

**Популяризация чтения и развитие творческого потенциала детей
через организацию кукольного театра на примере работы
Маслянинской детской библиотеки**

**Promoting reading and creativity in kids
via the puppet theatre in Maslyanino Children's Library**

О. Ф. Ковязина

*Муниципальное казённое учреждение культуры
«Маслянинская централизованная библиотечная система»,
Рабочий посёлок Маслянино Новосибирской области, Россия*

Olga Kovyazina

*Maslyanino Centralized Library System,
Maslyanino, Novosibirsk Region, Russia*

В данной статье Маслянинская детская библиотека делится опытом работы по созданию кукольного театра и творческой мастерской, организованных в рамках реализации социально-значимого проекта «Возьмемся за руки» в период 2014–2017 гг. В статье представлена работа по привлечению читателей-детей к чтению и повышению интереса к книге через непосредственную активную творческую деятельность и обозначены преимущества и перспективы данной работы.

Maslyanino Children's Library shares its experience of organizing puppet theatre and workshop within the social project «Join hands» for 2014–2017. This project is supposed to facilitate kids' reading skills and interest through direct creative activities; the advantages of this approach are justified.

Идея создания кукольного театра и творческой мастерской при детской библиотеки была задумана изначально для того, чтобы организовать досуг детей из социально-незащищенных слоев населения, а в результате стала отдельным и большим направлением работы библиотеки.

С каждым годом наблюдается тенденция к снижению интереса детей к чтению и библиотеке в целом. Читатели все чаще обращаются к чтению электронных книг, это в лучшем случае, печальнее то, что книга и весь процесс чтения порой заменяется различными гаджетами. Многими специалистами сфер культуры и образования 21 век признан веком экранной культуры, когда обществу, и соответственно ребенку в том числе, дают уже готовую картину, и в последующем весь процесс мыслительной деятельности проходит по определенным шаблонам, представленным со стороны, а эти шаблоны не всегда носят положительный характер (ярким примером этого могут служить мультфильмы, для детей несущие агрессивную окраску). По результатам различных исследований выявлено, что развитие образного мышления формируется за счет чтения или прослушивания аудиопроизведений либо рассказанных историй, когда читатель или слушатель самостоятельно представляет себе, рисует в своём воображении образ персонажа, места и события. Развитие образного мышления способствует творческому развитию ребенка, как личности.

Как известно интерес к чтению и соответственно к библиотеке формируется у детей с раннего возраста и очень важно, чтобы у ребенка сложилось позитивное представление о библиотеке, как о месте, где среди книг интересно, познавательно и весело. Методика работы с детьми во многом отличается от работы со взрослыми читателями. Здесь обязательна наглядность и участие ребенка непосредственно в процессе работы, будь то поиск книги или участие в мероприятии. Так уж исторически сложилось, что дети сами по себе искатели, им всегда интересно открывать для себя что-то новое, придумывать, создавать...

Перед детскими библиотеками всегда стояла задача привить ребенку любовь к чтению, воспитать грамотного читателя, который мог бы заниматься самообразованием, тем самым расширять свой кругозор. В процессе работы возникла идея помимо традиционных методов работы с детьми, попробовать привить ребенку любовь к чтению и интерес к книге через непосредственную активную творческую и актерскую деятельность. Результатом этой работы стало написание проекта «Возьмемся за руки». Изначально целью проекта была организация досуга детей из социально-незащищенных групп населения и создание благоприятной атмосферы для общения и социокультурной реабилитации. Перед нами стояли задачи: создание кукольного театра, проведение детских

спектаклей с участием детей, создание творческой мастерской, а также проведение массовых мероприятий с детьми поселка и в ряде сел района. С данным проектом детская библиотека приняла участие в конкурсе социально значимых проектов, выполняемых физическими лицами и социально ориентированными некоммерческими организациями. Грант получил поддержку Министерства региональной политики Новосибирской области.

При выборе деятельности мы руководствовались двумя главными критериями, первый, эта работа должна быть доступна детям. Как руководители чтения, принимаем непосредственное участие в разработке сценариев и постановке кукольных спектаклей, но данную работу дети могут вести и самостоятельно. Вторым критерием стала новизна, до этого в своей деятельности данный вид работы мы не использовали.

В чем же плюсы участия детей в разработке и постановке кукольных спектаклей? Во-первых, ребенок может реализовать себя в различных сферах деятельности: сценарист, режиссер-постановщик, декоратор и актер. Как известно дети любят выдумывать различные истории, это является неотъемлемой частью любой игры, в ходе которой, они сами того не сознавая, отрабатывают различные жизненные ситуации непосредственно на практике. Они оценивают их, разбирают, выбирают определенный алгоритм поведения, что в последующем закладывает в ребенка, как в личность, определенный шаблон поведения.

Работа сценариста очень увлекательна для них, здесь они могут реализовать свои фантазии и быть при этом услышанными, их идеи и работу увидят, это помогает раскрытию их творческого потенциала и повышению самооценки. В основе самого сценария может лежать известная сказка с альтернативной концовкой, известные персонажи с новым сюжетом или сюжетом другой сказки, но при этом, они сохраняют свой оригинальный характер. Например, герои сказки «Колобок» могут попасть в сюжет «Теремка» или «Трех поросят». И последнее, абсолютно новые герои и новый сценарий.

Режиссер-постановщик занимается оформлением сцен, правильной расстановкой персонажей во время подготовки спектакля, руководит их движениями. Это развивает образное видение ребенка.

В роли декоратора, у ребенка проявляется вся его творческая фантазия. По заданию режиссера, он рисует или делает аппликацию (в зависимости от того, как они это видят) будущего оформления, делает это не только оригинально и красиво, но и ещё с учетом того, как эти декорации могут быстро и легко сменять друг друга, так как спектакль идет не прерываясь, меняются сцены действия, где не должно быть заминок. Развивается так называемая «инженерная» мысль. Так же декоратор, совместно с режиссером-постановщиком, участвует в подборе костюмов и выборе кукол.

Работа актера кукольного театра, казалось бы, проста, но и здесь есть свои характерные особенности, например, то, что куклы в отличие от людей не имеют мимики и ребенку нужно уметь передать характер и эмоцию посредством голоса и движений руки, а это нелегкая задача. Так ребенок учится владеть и управлять своим голосом. Плюс работы начинающих актеров за ширмой в том, что психологически это дается им значительно легче, чем, если бы они сразу вышли на большую публику, ширма «защищает» их, к тому же, если ребенок забыл вдруг текст, он всегда находится перед глазами.

Для того чтобы подготовить сценарий, по уже имеющемуся произведению, дети должны быть заранее знакомы с книгой. Здесь у каждого своя задача, сценарист с режиссером разрабатывают сцены, декоратор обращает внимание на описание природы и мест действия, у актера складывается образ персонажа, его характер и модель поведения.

И, конечно же, нельзя не сказать о преимуществе командной работы, когда дети, а участники спектакля не всегда являются учащимися одного класса и тем более одной школы, учатся находить общий язык друг с другом. Они учатся договариваться, учитывать интересы друг друга, находить компромисс в сложных вопросах, а они встречаются достаточно часто, потому что каждый ребенок старается проявить себя. Отдельно стоит отметить, что в библиотеке, в отличие от школы, ребенок чувствует себя более раскованно и свободно, потому что нет таких строгих рамок и конкретных оценок действия его работы, а это позволяет ребенку раскрыться в большей степени.

Свои спектакли ребята показывали сверстникам в школах, родителям, были организованы выходы к детям в дошкольные учреждения.

Второй частью нашего проекта стало создание творческой мастерской. Наши мероприятия строились по следующему принципу, сначала проходила демонстрация спектакля, а затем шла работа мастерской, на которой мы вместе с детьми делали различные аппликации, лепили из пластилина, шили мягкие игрушки, рисовали индивидуально и коллективно. Зачастую это были персонажи спектаклей, которые они только что увидели, или тематические задания, например, открытка к 8 Марта, в преддверии праздника. В каждом занятии, мы давали возможность ребенку проявить свои творческие способности. Не было строгого алгоритма действий, делай только так и никак иначе. Например, на базовую основу открытки к 8 Марта предлагалось нанести украшение, и тут проявлялась вся полнота детской фантазии, дети использовали цветы из бумаги, стразы, бусы и другое. После просмотра сказки «Маша и Медведь» мы лепили из пластилина медведя, и каждый ребенок на основе типовой фигуры, созданной им самим, лепил образ своего медведя: кто-то танцевал или сидел как наш «герой», улыбался или хмурился. У каждого ребенка получался свой индивидуальный образ, они лепили его, так как видели, так как чувствовали.

Финалом работы нашего проекта был праздник, в котором приняли участие дети поселка. На этом мероприятии присутствовали все наши актеры, они делились с гостями тем опытом и эмоциями, которые получили, участвуя в нашем проекте. Так же была проведена познавательно-развлекательная программа, залы библиотеки превратились в веселые игровые площадки. В последующем, участники кукольного кружка, в рамках уже школьной программы, писали проект об участии в нашем кукольном театре и защищали его на Неделе науки и творчества, проводимой ежегодно отделом управления образования Маслянинского района.

В период работы официальной части нашего проекта, который составил 6 месяцев, было проведено 22 мероприятия, в т.ч. 5 из них в селах района. Во время выездов, кроме показа кукольного спектакля и работы мастерской, мероприятия сопровождалась игровой программой. В рамках проекта, кроме кукольного театра были приобретены ростовые куклы (Медведь и Заяц), которые стали неотъемлемой частью всех наших мероприятий, а также были приобретены детские книги, которые дети получали в дар за участие в нашем проекте. Всего за полгода работы проект охватил 918 детей поселка и сел района. На базе детской библиотеки был создан кружок кукольного театра, который ребята называли «Сказочная страна», работающий и сегодня. Первая набранная группа в 2014 году занималась 3 года, в её состав входили учащиеся 2-5 классов. В 2016 году набрана новая группа детей, примечательно, что все они – первоклассники, всего 24 человека. Ребята поставили свои первые спектакли по народным сказкам: «Колобок», «Теремок», «Репка» и «Три поросенка». Показали их не только родителям и сверстникам в стенах детской библиотеки, но и с большой сцены Маслянинского дома культуры на праздновании Дня детской книги, проводимой отделом управления образования района.

Ежеквартально сотрудники библиотеки выезжают в села района с праздничными программами и показами спектакля.

Когда начинали работу над проектом, мы не ожидали, что он найдет такой отклик не только среди читателей детской библиотеки, но и других жителей района. Третий год сотрудники библиотеки, совместно с отделом социальной защиты населения Маслянинского района совершают выезды на дом к детям с ограничениями по здоровью, которые не могут самостоятельно посещать библиотеку. Таким образом библиотека создает праздник при посещении детей, который сопровождается показом спектакля, играми и просто веселым живым общением.

Работа ведется четвертый год и только набирает темпы, появляются новые предложения и идеи. Так в 2017 году проект «Возьмемся за руки» разделился на два направления, в результате было написано два проекта. Первый под названием «Путь к успеху – дети, детям!» является апробацией технологии вовлечения детей школьного возраста в образовательно-просветительскую развивающую деятельность. Проект носит перспективный характер, и направлен на создание условий, способствующих повышению социальной адаптации детей школьного возраста, формированию у них позитивного отношения к чтению, развитию творческих способностей, сценического мастерства. В рамках реализации проекта, с привлечением детей школьного возраста планируется организация работы передвижной литературно-театральной мастерской в Детской библиотеке, школах поселка Маслянино и сельских библиотеках. В библиотеках района будут проведены театрализованные праздники.

Второй проект «Я – иллюстратор» направлен на развитие творческого потенциала детей и приобщение их к чтению через декоративно-прикладное искусство. Сутью проекта является создание творческой мастерской, участвуя в которой, дети освоят новую технику работы (пальчиковое рисование, рисование клеем и песком, рисование нитками, аппликация из камней и т.д.), что будет способствовать развитию их воображения, образного мышления. Участники проекта (дети от 7 до 14 лет) под руководством сотрудников библиотеки будут создавать иллюстрации к прочитанным книгам.

Хотелось бы отметить, что работа по созданию кукольного театра способствовала привлечению читателей – детей в библиотеку, а также внесла в работу детской библиотеки искорку творческого вдохновения.



Репетиция



Результат работы творческой мастерской



Игровая программа в одном из сел района



Посещение детей с ограничениями по здоровью