

**Особенности обслуживания подростков в детской библиотеке,
в том числе пользователей с ОВЗ**

**Specific nature of teenager services at children's libraries,
including users with health limitations**

В. Бурдакова, Н. И. Малая

*Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым
«Крымская республиканская детская библиотека им. В. Н. Орлова»,
Симферополь, Республика Крым, Россия*

*Vasilisa Burdakova and Natalia Malaya
V. N. Orlov Crimean Republican Children's Library,
Simferopol, Republic of Crimea, Russia*

Обобщается практический опыт ГБУК РК КРДБ им. В.Н. Орлова по работе с подростками, в том числе с ограниченными возможностями здоровья. В статье на конкретных примерах рассматривается применение методов и приемов комментированного общения, игры, сотрудничества, активации творческого мышления. Особое внимание уделено игре, как наиболее действенному способу продвижения книги и чтения.

Ключевые слова: подростки, чтение, книги, библиотеки.

The practical experience of V.N. Orlov Children's Library in providing services to teenage users, including those with health limitations, is summarized. As a case study, the authors examine the methods and techniques of commented communication, games, collaboration, initiation of creating thinking.

Keywords: teenagers, reading, books, libraries.

На протяжении всей своей жизни человек меняется и совершенствуется. И особенно ярко это видно в подростковой поре. В этот период изменения происходят как на физическом, так и психологическом уровне. Ребенок меняется внешне, у него могут возникнуть проблемы с общением, меняются вкусы и ориентиры. Очень важно поддержать, сориентировать подростка. Библиотека как социальный институт принимает активное участие в воспитании подрастающего поколения и способствует его интеграции в социум. Данная категория пользователей требует особого внимания и подхода. Для работы с подростками, акцентируя внимание на продвижении книги и чтения, детская библиотека им. В.Н. Орлова использует инновационные библиотечные технологии. На базе нашей библиотеки были разработаны мероприятия с применением современных форм работы, которые на практике дают отличные результаты.

Многочисленные исследования и наблюдения библиотекарей показывают, что чем старше становятся дети, тем меньше они читают. Объективными причинами являются большая загруженность ребенка в школе, а также наличие альтернативных и в то же время очень привлекательных источников досуга. Подростки в основном ограничиваются чтением только программной литературы, чтение которой, в свою очередь, не всегда доставляет им удовольствие. Как следствие, это снижает любовь к чтению в целом. Отсутствие интереса к произведению часто происходит из-за элементарного непонимания связи между литературой и реальностью. В связи с этим нам кажется полезным и актуальным осветить некоторые приемы подачи материала, являющиеся весьма продуктивными в работе по продвижению чтения среди подростков, а, следовательно, в выборе ими «правильной» литературы, мотивирующей их на выработку положительной жизненной позиции. Какие техники и методы, используемые в библиотечной деятельности, способны помочь в продвижении чтения и воспитании детей и подростков?

Предлагаем рассмотреть некоторые приемы на примере мероприятий, проведенных в Крымской республиканской детской библиотеке им. В.Н. Орлова. Мы работаем с книгой, используя комментированное общение, игру, метод сотрудничества, методы активации творческого мышления.

Библиотека призвана осветить различные «полезные» темы, научить читать «полезную» литературу. Как, к примеру, поговорить с подростком на такие сложные и серьезные темы, как терроризм и толерантность? Как сделать ее интересной, понятной? Что донести до юного читателя? Как подать материал, чтобы он был правильно воспринят? Мы хотим не только вызвать соболезнование к жертвам трагедий, но и заложить основные идеи: «действуем сообща», «учимся вместе», «другой – не значит плохой» и проч.? Выбираем литературу. Поэзия станет незаменимой в создании ярких и запоминающихся образов. Для обыгрывания текста стихотворения мы выбрали метод комментированного общения, добавили средство чувственного восприятия – музыку, предложили ребятам поочередное прочтение вслух четверостиший стихотворения, записали эти громкие чтения на камеру. Метод комментированного общения позволяет подросткам обсудить прочитанное, выявить суть произведения, понять поступки героев, определить, каких проблем и антигероев в нашем обществе не должно быть; библиотекарям же такой метод помогает понять ход мыслей подростков, увидеть их заблуждения и направить в правильное русло. Громкие чтения мы предпочитаем записывать. Запись всегда способствует более ответственному и вдумчивому чтению, придает серьезность происходящему, заставляет участников мероприятия внимательно слушать и оценивать друг друга. Кроме этого ребята получают возможность увидеть себя со стороны, проанализировать свою деятельность.

Некоторыми приёмами метода активации творческого мышления можно воспользоваться во многих случаях, они идеально подходят для завершения любого мероприятия, а для нашего мероприятия, посвященного творчеству Макаренко А.С., стали основными. Уже из самого названия произведения «Воспитать человека» видно, что важным для библиотекарей стало донести верное понимание парадигм «Ученик – Учитель», «Ученик – Ученик». Участники встречи составили облако слов из своих ассоциаций с данными понятиями. Посмотрев отрывок из документального фильма «Воспитать человека», ребята сами инсценировали отрывок из «Педагогической поэмы». Сценки-экспромты позволили подросткам оценить характер действующих лиц, приобщиться к происходящему, понять мотивацию совершенных поступков. В нашем конкретном случае, когда старшеклассники обыграли сценку воровства в колонии для трудновоспитуемых подростков, они без излишнего дидактизма пришли к осознанию того, как правильно поступить в конфликтных ситуациях, возникающих в их среде, и, что немаловажно, при этом сохранить мир, избежать предательства. Понятным стал не только принцип взаимодействия «друг с другом», но было также оправдано и даже одобрено поведение Учителя, действовавшего, на первый взгляд, жестоко.

Не менее интересным, обеспечивающим глубокое понимание текста, представляется нам еще один прием активации творческого мышления – написание фанфиков (жаргонизм, обозначающий любительское сочинение по мотивам литературных произведений, фильмов, компьютерных игр). В результате мы получаем интересные, уникальные мини-истории детей, прочитавших и прочувствовавших произведение, к тому же это помогает им раскрыть творческий потенциал, показать внутренний мир и личностные переживания.

Особую ценность, по-нашему мнению, представляет игра. Она всегда актуальна, подходит для любого возраста, обладает прекрасным свойством – помогает участникам в развлекательной форме исследовать и анализировать текст. Так, в мероприятии, посвященном творчеству А.С. Пушкина, игровое соперничество спровоцировало глубокое изучение текста. Класс был разделен на три команды: «Кот ученый», «Золотая рыбка» и «Богатыри». Цель игры – набрать наибольшее количество баллов. Перед каждым туром командам было предложено ответить на вопрос по биографии А.С. Пушкина. Правильный ответ давал дополнительный балл, а также право на раскрытие свитка с заданием. В первом туре «Угадай, кто» перед участниками стояла задача: из двух отрывков стихотворений на слух выбрать принадлежащий перу А.С. Пушкина. Такое задание апробировалось во многих мероприятиях, посвященных творчеству различных поэтов, и каждый раз по просьбе участников добавлялись отрывки. Причем юные читатели не работали по схеме «50/50», а действовали вдумчиво, пытались анализировать лексику и ритм. Организаторы детского чтения, преподаватели, присутствующие на таких мероприятиях, обычно сами живо включались в происходящее. Во втором туре «От фрагмента – к целому» командам предстояло собрать предложенные фрагменты в отрывок из поэмы «Бахчисарайский фонтан». При оценивании учитывались следующие параметры: логика и скорость. Отметим, что без осознанного чтения справиться с заданием

было бы невозможно. Ребята не были знакомы с текстом поэмы, знали только приблизительное содержание произведения, однако желание победить заставило работать качественно, и в итоге получились отменные результаты. Третий тур представлял собой вариант популярной игры «Элиас» (настольная командная игра, в которой нужно объяснить слова, не используя однокоренные, название происходит от английского прилагательного «alias» – «иначе называемый»). Здесь ребята должны были за одну минуту объяснить своей команде большее количество слов, связанных с личностью и творчеством поэта. В завершение состязания были оглашены результаты. Как и полагается в каждой игре, были определены победители и проигравшие: одни чрезмерно радовались, другие были излишне огорчены. Однако опыт и ремарки библиотекаря (ведущего) помогли им перестроиться, посмотреть на соседа, осознать свои ощущения, а не только концентрировать внимание на своей удаче или поражении. Кульминацией стала сценка-экспромт из «Барышни-крестьянки», которая принесла присутствующим эстетическое удовольствие и прекрасно дополнила мероприятие. Ребята сделали вывод, что творчество Пушкина – это не архаизм. Проблемы, затронутые поэтом, актуальны и сегодня.

Умелое пользование разнообразными методами и приемами позволяет вести разностороннюю работу со всеми группами читателей, в том числе с подростками с ОВЗ. Так, например, организация совместных мероприятий, где дети с ОВЗ имеют возможность общаться со всеми пользователями библиотеки, становится возможной. В преддверии новогодних праздников мы организовали литературный лабиринт «Чудеса в Дедморозовске», пригласив на мероприятие пользователей разных категорий. Игровые моменты сблизили ребят. Участники помогали друг другу разобраться в предлагаемых текстах. Ребята узнали много новой информации о новогодних традициях, об истории и главных героях праздника, приняли участие в мастер-классе по изготовлению магнитов.

Также в библиотеке активно действуют клубные объединения для подростков: клуб старшеклассников «ЧеРДАК», литературный клуб «Просто Творчество», членами которых являются пользователи всех категорий. В рамках клуба для старшеклассников проходит интеллектуальная игра «Мафия». Участники играют как в офлайн-, так и в онлайн-режимах. Этот вариант разработан специально для того, чтобы в игре мог принять участие любой пользователь. В клубе постоянно увеличивается число участников, среди которых есть и ребята с ОВЗ.

Современные подростки проводят много времени в социальных сетях, и мы даже знаем поговорку «если тебя нет в социальных сетях, тебя вообще нет». Поэтому, кроме официального сайта, у библиотеки появились странички в ВКонтакте, Твиттере, Инстаграме. В рамках Года экологии в России в библиотеке запланировано подготовить и выпустить три номера электронного экологического журнала «Регион-82». Его главная задача – объединить читателей, предоставив электронную площадку для размещения авторских работ, связанных с природой Крыма. Пользователи библиотеки смогут в удаленном режиме поучаствовать в наполнении журнала. Первый выпуск «Вода. Земля. Горы» появился в апреле 2017 года.

Крымская республиканская детская библиотека им. В.Н. Орлова открыта для всех категорий пользователей, предоставляя им равный доступ к ресурсам и услугам. Это делает библиотеку одним из важнейших звеньев, формирующих культуру чтения, развивающих творческие возможности, позволяет играть значительную роль в реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья.

К. Ушинский ставил перед педагогом задачу «учить учиться», а нам, библиотекарям, надо «учить читать». И только тогда подросток будет понимать ценность чтения, будет читать осознанно и читать «качественные» произведения с удовольствием, будет рассматривать книгу как источник знаний и практических умений, видеть примеры положительные и равняться на них. В своей работе мы опираемся на этот принцип, и результаты видим после каждого мероприятия.