

Мифы разных народов мира о ниспослании письменности

National myths on heaven-sent scripts

Ю. Н. Столяров

Российская академия наук,

Москва, Россия

Yury Stolyarov

Russian Academy of Sciences,

Moscow, Russia

Излагаются мифы Ближнего Востока, Египта, Древней Греции, Древнего Рима, славян, Китая, Индии, Северной и Западной Европы, Америки об изобретении письменности, документа. Сделан вывод о том, что честь изобретения письменности как высшего интеллектуального достояния человечества многие народы мира отдавали высшим богам в своём пантеоне.

Ключевые слова: документ, письменность, книжная культура, мифология, Ближний Восток, Египет, Древняя Греция, Древний Рим, славяне, Китай, Индия, Европа, Америка.

Myths of the Middle East, Egypt, Ancient Greece and Rome, Slavic nations, China, India, Northern and Western Europe, and America are examined for the plot of the emergence of written language as the humanity's top intellectual achievement. The author concludes that many nations gave the credit for scripts to chief gods in their pantheons.

Keywords: document, written language, book culture, Middle East, Egypt, Ancient Greece, Ancient Rome, slaves, China, India, Europe, America.

Общие замечания

Из истории хорошо известно, что письменность изобрели люди. Иногда даже известны имена этих изобретателей: Месроп Маштоц (создатель армянского алфавита), Стефан Пермский (автор азбуки для зырян). При чём же тогда здесь мифические персонажи? Многих из таких выдающихся людей канонизируют, а подчас и мифологизируют. С течением времени легендарную память о них относят в глубокое прошлое, и постепенно они становятся мифическими героями.

Изобретение букв, а затем книгопечатания вплоть до XIX в. люди воспринимали как чудо, как проявление сверхъестественных возможностей человека. И сегодня есть специалисты – притом крупные, весьма известные, и именно в области книжной культуры, – которые готовы признать взвешанное происхождение письменности, – например, директор Библиотеки Академии наук Валерий Павлович Леонов¹. Практически у всех народов мира, располагающих письменностью (во всяком случае известных мне), существуют самые разные мифы и легенды относительно того, как письменность появилась, как люди научились записывать свои мысли на бумаге.

Из книговедов едва ли не первым обратил внимание на это обстоятельство В. Анисимов. В «Кратком очерке развития письменности и типографского искусства в России» (1920) он отметил, что «по преданию всех народов, изобретение письменности совершилось уже в ту отдалённую эпоху, когда люди находились ещё в непосредственном сношении с небесным миром»².

Рассмотрим это последовательно по разным странам и регионам мира, начиная с глубочайшей древности, с Шумера, Месопотамии и Древнего Египта.

Анализ мифов

Месопотамия (Шумер, Вавилон, Ассирия)

Шумерская цивилизация существовала в IV – III тысячелетиях до нашей эры. Как считается, там впервые в истории человечества была изобретена письменность, население отличалось высо-

¹ Леонов В. П. Книга как врождённая программа человека / В. П. Леонов // Книга. Исследования и материалы. – М.: Наука, 2008. – Сб. 88/1. – С. 78 – 79.

² Анисимов В. Краткий очерк развития письменности и типографского искусства в России / В. Анисимов. – Пг., 1920. – С. 7.

ким уровнем грамотности, а делопроизводство было поставлено на такой уровень, что ему можно позавидовать и сегодня, т.е. через несколько тысячелетий!

В Древнем Шумере в качестве верховного божества почитался Энлиль, который определял вселенский порядок. Брат Энлиля – Энки – был владыкой судеб великих богов. Он распоряжался их участью благодаря тому, что владел *Таблицами Судеб* – священными записями, дающими тому, кто ими владеет, неограниченную власть. Согласно этим верованиям, Таблицы Судеб возникли задолго до сотворения людей.

Энки изобрёл и передал людям письменность. Право распоряжаться жизнью людей, внося по своему усмотрению изменения в Таблицу судеб того или иного человека, Энки оставил за собой. В Таблицах содержалась также запись законов, по которым можно управлять всей Вселенной.

Бог бури Зу похитил Таблицы у Энки. Возвратить их удалось величайшему из богов – богу Лугубанде (его аккадское имя Мардук), а Зу предстал перед судом бога Энки.

В XXIV в. до н.э. Шумер пал под властью государства Аккад. После завоевания древнешумерский миф о сотворении мира частично видоизменяется. Мардук завладевает Таблицей (Книгой) судеб, которые дают ему верховную власть.

Ассиро-вавилонский бог Набу, сын Мардука – «писец в собрании богов», бог мудрости, писцового искусства, покровитель наук и письменности. Иногда он воспринимался и как обладатель Таблиц судьбы.

Подземное царство тоже управлялось таблицами. Там их писала богиня Белеетцери. По-видимому, в её обязанности входила регистрация похороненных и оформление смертных приговоров грубо нарушившим волю богов.

Покровительницей искусства письма в шумеро-аккадской мифологии была и богиня Нисаба. Дочерью Нисабы считалась Ана; в лагашском пантеоне она предстаёт как дочь Энлиля, сестра Нингирсу. Писцы считали своими покровителями Нингирсу и Набу. Эмблема Нингирсу – писцовый грифель.

Миф «Богиня Инанна у бога Энки» весь посвящён участи Таблицы судеб. Богиня Инанна, желая облагодетельствовать свой любимый город Урук, решила добыть для него Таблицы мудрости – «сто божественных установлений, приводящих в движение жизнь людей», или, если сказать по-современному, – свод законов, в котором расписано как надо править по справедливости. Она отправилась к своему прародителю Энки, очаровала его своей красотой и опоила привезёнными угощениями. Энки открыл ей заповедную тайну письменности, лично погрузил Таблицы в небесную ладью, на которой она отбыла в свой город. Протрезвев, Энки посылает в погоню демонов стихии во главе со своим советником Исимудом, однако Таблицы оказались для него потерянными навсегда.

В аккадском мифе Таблицы судеб крадёт гигантский львиноголовый орёл Анзу, чтобы быть могущественнее всех богов. За ним гонится верхом на ветре бог войны Нингирса, настигает и ранит стрелой. Однако обратившись к Таблицам, Анзу находит способ быстро излечиться, и схватка продолжается. Победённым Анзу оказывается лишь с третьего раза, и Таблицы возвращаются к своему хозяину.

Богиня Нисаба, дочь Энки, «владычица тростниковой палочки», считалась покровительницей письма и отчётности³.

Множественность богов свидетельствует о высоком уровне развития письменной культуры в Месопотамии.

Древний Египет

Столь же старой цивилизацией, как и шумерская, историки считают древнеегипетскую (III тысячелетие до н. э.- 7 в.). Как и обитатели Месопотамии, древние египтяне ниспослателями письменности считали богов.

Прежде всего это бог Луны Тот (Туту; в греческом произношении – Тавт). Тот считался покровителем писцов, знаний и письма, всех искусств и наук, знатоком многих языков, исчислителем времени. Ему приписывалось создание всей интеллектуальной жизни Египта. "Владыка времени",

³ Режим доступа: <http://godsbay.ru/orient/mesopotamia.html>

он разделил его на годы, месяцы, дни и вёл им счёт. Мудрый Тот записывал дни рождения и смерти людей, вёл летописи. Ему приписывали создание письменности, счёта, основ астрономии, медицины, религиозных текстов, «Книги мёртвых», изобретение игральных карт, игры в шашки и кости. Под его покровительством находились все архивы и знаменитая библиотека Гермополя, центра культа Тота. Как везир и писец богов, Тот присутствовал на суде Осириса и записывал результаты взвешивания души покойника. При египетских храмах тысячелетиями велись записи событий в так называемых «анналах Тота». Тот был хранителем сокровенных знаний о строении Вселенной, о её прошлом и будущем, автором первого пособия по магии, хранителем оккультного эзотерического знания. Жрецам Тот передал книгу из 78 пластин, на которых были выгравированы символы и числа. Так родилась столь же древняя, сколь и популярная система гадания по картам – Таро («царский путь»).

Тота почитали и как изобретателя иероглифического письма, способов записи музыки, счёта, времени. Книги считались священными, обладавшими магической силой. Вокруг книг строились различные легенды, они были окружены ореолом таинственности, по ним гадали. Книги считались «душой Ра [верховного бога египтян]», силе которой подчинялись не только люди, но и боги. Согласно поверьям, книги чудесным образом падали с неба. К примеру, возле Мемфиса упала книга, в которой был начертан план храма в Эдфу. Книга помогала и на земле, и в загробном мире⁴.

Помимо Тота египтяне почитали богиню письма Сешат (Сешет, ударение на последнем слоге) – «начальницу дома книги», покровительницу письменности и писцов-землемеров. Когда на престол восходит новый фараон, Сешет записывает на листьях его имя и тем дарует ему бессмертие. На листьях этого Дерева она записывает также все важные события, которые произошли в прошлом и произойдут в будущем. Кроме того, Сешат ведала искусством счёта: подсчитывала пленных, военные трофеи, дары, дань и т.п. Она составляла также планы строительства новых зданий.

Изображалась Сешат в человеческом облике: женщина, голова которой увенчана короной из папирусных листьев – основного писчего материала египтян, – и в накинута на плечо шкуре леопарда. В её руках – пальмовая ветвь или письменные приспособления – дощечки с красками и тростинки.

Объектом поклонения была также Сиа – богиня познания и мудрости. Её значимость в пантеоне богов видна из того, что она занимала место справа от самого Тота.

Как видим, в Древнем Египте существовал подлинный культ письменности.

Древний Израиль

В западносемитской мифологии известен Таавт – бог мудрости, покровитель письменности, создатель книги о сотворении мира. Сведения о нём чрезвычайно скудны, как и вообще о семитской мифологии – за исключением одной из ветвей – аккадской. Можно лишь констатировать, что образ Таавта возник явно под влиянием представлений о египетском боге Тоте⁵.

В Талмуде, собрании догматических, религиозно-этических и правовых положений иудаизма, сложившихся в IV в. до н.э. – V в. н.э., говорится, что Моисей принимал Тору (священное Пятикнижие) от Бога том за томом⁶.

Честь создания письменности и порождения астрономических знаний в христианской историографии приписывают Сифу – третьему сыну библейского Адама⁷. Ю. П. Мелентьева сообщает миф (на первоисточник она, к сожалению, не ссылается), будто славянская азбука была послана болгарскому монаху Константину Философу (Кириллу) с помощью голубя, принёсшему ему свиток с начертанием 36 букв. «Кирилл положил свиток себе на грудь и буквы вошли в его тело»⁸.

⁴ Шомракова И. А. Всеобщая история книги / И. А. Шомракова, И. Е. Баренбаум. – СПб. : Профессия, 2005. – С. 8.

⁵ Режим доступа: <http://izbakurnog.historic.ru/enc/f00s116/a001685.shtml>

⁶ См.: Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер; Пер. И. И. Мохонькова. – М.: Айрис-Пресс, 2003. – Т. 2. – С. 254.

⁷ См.: Слово о житии великого князя Дмитрия Ивановича [Комментарии] // Библиотека литературы Древней Руси. Том 6. XIV – середина XV века. – СПб. : Наука, 1999. – С. 547.

⁸ Мелентьева Ю. П. Общая теория чтения / Ю. П. Мелентьева. – М. : Наука, 2015. – С. 30.

Каббалисты проявляют исключительно большое уважение к Книге. Более того, в значительной мере каббалистика строится именно на своеобразном оперировании библейскими текстами. В настоящее время интерес к каббалистике повышается, а значит востребованность Книги книг актуализируется, и значит, далее, каббалистика есть одно из явлений книжной культуры (или книжной субкультуры).

Древняя Греция. Рим

После покорения Египта греками политеистические египетские мифы начинают воздействовать на политеистическое же греческое мировосприятие; отдельные греческие мифы соединяются с египетскими, переплавляясь в вид, свойственный греческому менталитету. Прежде всего, это выразилось в переименовании египетских богов на греческий лад, но суть коллизии греками воспринималась, видоизменялась и усложнялась.

В свою очередь, после падения Греции и возвышения Рима ситуация, если расценивать её по большому счёту, повторилась – теперь уже по отношению к римским богам и героям как наследникам персонажей греческих.

Наглядный пример творческого заимствования греками египетского миропонимания даёт история с одним из произведений, приписываемых Тоту.

Тота стали отождествлять с Гермесом как автора этого произведения. До создания этого труда Гермес был прославлен дважды, а теперь получил прозвание «трижды величайшего», или Трисмегистоса. Считается, что Гермес изобрёл письмо в Египте (хотя на самом деле письменность там возникла раньше, чем в Греции): смотря на полёт журавлей, изобрёл первые семь букв и установил в небесах букву дельту,⁹ – одним словом, был во многом провозвестником книжной культуры. Эсхил писал от его имени. Древние греки верили, что Гермес написал 20 тысяч книг. В 296 г. по эдикту императора Диоклетиана все они были сожжены¹⁰.

В древнеримской культуре Гермесу соответствует Меркурий. В развитие мифа о Гермесе Меркурию приписывают ещё покровительство тем, кто занимается таинственными учениями, магией и астрологией.

Представление о том, что документ изобретён сверхъестественными силами, прослеживается в мифах Древней Греции о Прометее (2,5 тыс. лет назад). Благодетель человечества титан Прометей похитил для людей огонь с неба, открыл им тайну ремёсел: научил строить дома, мастерить паруса, показал руды под землёй, научил различать времена года, приносить жертвы богам. Он участвовал в сотворении человека, сделал много других полезных дел. Но интереснее всего для раскрываемой темы то, что Прометей научил людей «первой из наук – науке чисел», многим искусствам, даровав им творческую память – мать муз. *Прометей научил людей грамоте*¹¹, красноречию.

Помимо названных, в Древней Греции существовало представление о богинях судьбы мойрах – дословно: «определяющих участь». В Древнем Риме им соответствуют парки (лат.: родительницы), у древних германцев – низшие женские божества норны (особенно Урд – «судьба»). Только они знают веления Рока (того, что *речено*, произнесено. сказано). Первая парка прядёт нить жизни, вторая, т. е. определяющая судьбу новорождённого, или, иначе говоря, появившегося через девять месяцев на десятый по счёту после зачатия, у римлян) – *записывает* всё, что должно случиться с человеком, в таблицы (варианты: в свиток судьбы, книгу жизни), третья ждёт времени, когда эту нить, а с нею и жизнь, следует прервать¹². Впервые в греческой литературе их упоминает Гомер в «Илиаде» и «Одиссее» как безличную необходимость, неподвластную даже богам. Представлялись они в образе суровых старух: Лахесис с меркой или весами, Клото с веретеном в руке, Атропос с книгой жизни и ножницами – разрыв нити означал смерть¹³.

⁹ Режим доступа: <http://greekroman.ru/prometheus.htm>,

¹⁰ Шустер Г. История тайных союзов, обществ и орденов / Г. Шустер. – М., 1996. – Т. 1. – С. 344-345

¹¹ Режим доступа: <http://greekroman.ru/prometheus.htm>,

¹² Миркина З. Великие религии мира/ Зинаида [Александровна] Миркина, Григорий [Соломонович] Померанц. – М.: РИПОЛ, 1995. – С. 44.

¹³ См. подробнее: <http://www.grekomania.ru/articles/mythology/150-moires>.

Замечу попутно, что в скандинавской мифологии тоже есть три вещие провидицы (норны), живущие в прекрасном дворце вблизи колодца (источника Урд) и растущего возле него мирового древа судьбы. Они вырезают на дощечках рунические письмена, определяя судьбу и продолжительность жизни каждого новорождённого до самой его смерти¹⁴.

Греческая и римская мифология сыграла колоссальную роль в развитии всей мировой культуры, включая культуру книги.

Китай

Китайская цивилизация относится к числу древнейших. Миф о создании письменности связан здесь с именем бога-творца Фу-кси (Фу Си, Фуси, Паоси, Баоси), известного за три тысячи лет до нашей эры. Он считается первым китайским императором, правившим страной в 2852 – 2737 гг. до н. э., и почитается как изобретатель письменности и музыкальных инструментов (гуслей)¹⁵.

Обретение письменности предание излагает следующим образом. Однажды во время купания Фу-кси увидел дивного зверя, поднявшегося из воды. На его спине горели восемь тайных знаков, состоящих из трёх целых и трёх прерванных линий (триграммы). Фу-кси расшифровал значение этих символов, свёл триграммы в 64 гексаграммы (группы из шести черт) и создал к ним афоризмы, сведя их в знаменитую «Книгу перемен» – Ицзин.¹⁶

Другой вариант того же мифа имеет иную редакцию. В древней стране, где правил род Хуасюй, т.е. тоже за три тысячи лет до нашей эры, далеко на северо-западе от Китая жила девушка по имени Хуасюй. Однажды она отправилась на прогулку, увидела след ноги великана и из шалости наступила на этот след. От этого она забеременела и родила сына. Назвала она его Фуси. Поскольку Фуси был сыном божества и земной женщины, но из райской страны, он и сам оказался божеством и со временем стал Верховным владыкой Востока. Для своего народа он сделал очень много: изобрёл способ добывания огня, научил людей жарить мясо, плести из веревок сети для ловли рыбы и так далее. Поскольку сети плетут посредством узелков, Фуси приписывают изобретение узелкового письма. Ему приписывают также замену узелкового письма на иероглифическое¹⁷.

Согласно другому мифу, письменность изобрёл сподвижник Фу-си по имени Цан-цзе. Он имеет четыре глаза как символ прозорливости. Проникнув в глубинный смысл следов птиц и зверей, он изобрёл иероглифическую письменность.

Более реалистичен миф об изобретателе бумаги Цай Луне (105 г.). После смерти он был обожествлён и выполняет функцию бога изготовителей бумаги. Ступа, в которой он, согласно преданию, толлок тряпё и старые рыболовные сети, в период правления династии Тан (VII по IX вв.) была торжественно перевезена в столицу и помещена в императорский музей¹⁸.

При всём различии сюжетов и их объяснений характерно, что и в Китае изобретение письменности считалось делом богов или верховных правителей.

Индия

Индуизм

В индуизме священные писания традиционно считаются нерукотворными, данными Богом. Свидетельства, подтверждающие этот постулат индуизма, имеются в самих писаниях, содержатся в них и указания на то, в какое время и кем божественные тексты были записаны, какие события этому сопутствовали.

Верховный бог Вишну благословляет Брахму на создание материальной вселенной и впоследствии поддерживает её существование; Брахма творит материальную вселенную и существ, населяющих её; Шива разрушает вселенную в конце её существования. У каждого из божеств есть спутница: у Вишну – это Лакшми – дарующая удачу и процветание; у Брахмы – Сарасвати –

¹⁴ См. подробнее: <http://mythology.info/gods/skandinavy/nornys.html>

¹⁵ Словарь мифов // Под ред. Питера Бентли; пер. Ю. Бондарева. – М. : Гранд – ФАИР, 1999. – С. 351.

¹⁶ Григорьев В. Ю. Гадальная «книга перемен» Ицзин / В. Ю. Григорьев. – М. : Информационно-аналитический центр, 1982. – С.3.

¹⁷ Режим доступа: <http://mytology.narod.ru/heroes/f/fu-si.html>

¹⁸ Семеновкер Б. А. Эволюция информационной деятельности. Рукописная информация. Часть I. / Б. А. Семеновкер; Рос. гос. б-ка. – М. : Пашков дом, 2009. – С. 53.

богиня мудрости, знания, искусств, красоты и красноречия; у Шивы – Парвати – олицетворение женской творческой энергии и вообще женского начала в материальной вселенной.

Впервые открыв глаза, Брахма увидел вокруг себя только темноту. Тогда он попытался исследовать, кто он такой и какова цель его жизни, и погрузился в медитацию. Уверившись в стойкости и целеустремлённости Брахмы, Верховный Господь явился перед ним и благословил его творить планеты материального мира и населяющих их живых существ. Он дал будущему творцу *Веды* – вечное сверхчеловеческое знание о природе Бога, души и всего сущего – с тем, чтобы впоследствии Брахма передал его людям. Вдохновлённый Брахма начал творить.

В этом ему помогает богиня Сарасвати – богиня науки, языка и красноречия. Она изобрела санскрит и алфавит деванагари. Одна из первых древнеиндийских табличек была изготовлена приблизительно в 3300 году до нашей эры, т.е. раньше появления письменности у шумеров. Сыну Шивы она поднесла перо для письма и цветные чернила.

Как мифический персонаж она дочь (или жена) Брахмы, одного из трёх высших богов (Брахма – творец Вселенной; другие верховные индуистские божества – Вишну и Шива), и первочеловека Ману. Подчас она отождествляется с супругой Вишну – Лакшми. Она же – богиня Лакшми (лакшми – название одной из букв индийского алфавита). Изображают её в виде красивой женщины, одетой в белое, сидящей на белом же лотосе. Белый цвет символизирует чистоту знания. Одетая она строго – в знак того, что предпочитает духовные ценности материальным. В одной из четырёх рук она держит – уникальный случай в мифологии мира! – книгу. Это книга Вед – символ науки. В других руках – четки из белого жемчуга – символ духовности, чаша со священной водой – символ созидательной и очищающей силы, музыкальный инструмент вина, символ искусства.

Сарасвати от отшельника родила сына, дала ему имя Сарасвата. Предвидя длительную засуху (огромная река Сарасвати на рубеже третьего и второго тысячелетий исчезла – как предполагают, либо в результате многолетней засухи, либо из-за смещения тектонических плит и сильного землетрясения) и потерю в связи с этим знаний и искусства письма, она обучила сына письму и ведам. Сарасвата обучил чтению шестьдесят тысяч человек.

Впоследствии дело этих богов продолжил «добрый носитель знаний, бог по имени Ганеша, сын вседержителя Шивы и его чистой супруги Парвати». При помощи и участии богини Сарасвати он постиг многие науки и проник в тайны глубоких знаний¹⁹. Она подарила *перо и чернила*, как символ учёности.

Рамаяна

«Рамаяна» – это древнеиндийский эпос, поэма, посвящённая жизни и деяниям великого царя Рамачандры, который почитается как аватара – проявление Бога. «Рамаяна» – один из важнейших священных текстов индуизма. Автор её – мудрец Вальмики, который по благословению своего учителя Нарады погрузился в глубокую медитацию и через долгое время отчётливо увидел все события из жизни Рамы и составил поэму из двадцати четырёх тысяч стихов (шлок), разделённую на семь частей, включавших в себя пятьсот песен. Действие «Рамаяны» происходит, согласно традиции индуизма, в эпоху Трета-югу, т.е. около 1,2 миллионов лет назад.

Сочинённая поэма записана не была, поскольку мудрец был способен удерживать весь свой труд в уме. Но чтобы его услышали люди, Вальмики выбрал самых прилежных своих учеников – близнецов Лаву и Кушу, для заучивания «Рамаяны» наизусть. Поэма, написанная на санскрите, предназначалась для пения в сопровождении музыкального инструмента – вины. Древний литературный язык, на котором составлен эпос, называется санскрит, что означает «обработанный, совершенный». Он создан во II тысячелетии до н.э.

Согласно мифу, в это время в царстве Ланка, на острове, правил злобный и могущественный демон Равана, возмнивший себя равным Богу. Он всячески препятствовал мудрецам, которые проводили богослужения на берегах священной реки Сарайю. Когда посланники Раваны в очередной раз явились, чтобы помешать мудрецам Раме и Лакшману, они увидели жену Рамы, прекрасную Ситу. Они рассказали Раване, как прекрасна Сита. Равана выкрал Ситу и унёс на Ланку. Рама и Лакшман отправились искать её и через долгое время, преодолев множество препятствий,

¹⁹ Режим доступа: <http://mith.ru/alb/lib/indmith21.htm>.

собрали армию и вышли на берег океана. Чтобы найти способ перебраться через него, Рама сел в позу лотоса и погрузился в семидневную медитацию, но она оказалась безрезультатной. Тогда он в гневе пригрозил океану своим оружием, полученным от полубогов. Он натянул тетиву своего лука и совсем уже собрался иссушить океан огненными стрелами, но в этот момент явился полубог Варуна и рассказал, как преодолеть водную преграду: «О благочестивый Рама, вели всей своей армии носить на берег камни. *Напиши на камнях своё имя*, и они не утонут в воде. Так ты сможешь выложить мост и перебраться на Ланку». Следуя этому совету, вся армия Рамы благополучно перебралась на остров. В некоторых интерпретациях встречается указание на то, что на одном камне писали «Ра», а на другом «ма», и камни, притягиваясь друг к другу, образовывали неделимые пары. Среди христиан существует поверье, что Адам попал из Рая именно на Шри-Ланку, и по этому загадочному мосту перешёл на материк. В западной традиции принято называть этот теперь уже подводный мост Адамовым. С таким наименованием он обозначен на картах.

Буддизм

Из индийских преданий, имеющих отношение к мифологии, упомянем жизнеописание Будды под названием «Лалита- Вестара». В нём отмечается что в детстве, т.е. в первой половине VI в. до н.э. Будда учился грамоте. В сборнике поучений самого Будды – «Сутры» (V в. до н.э.) – упоминается детская игра в буквы, а также деревянные дощечки для обучения письму. Заметим, что Будда – реальная, но со временем мифологизированная личность. Его мирское имя – Сиддгарха Гаутама, индийский принц (624 – 544 гг. до н.э.) из царского рода племени Шахья-Муни (Северная Индия). Слово «Будда» по-санскритски означает «просветлённый, пробуждённый». Религия, основанная Буддой, оказалась наиболее распространённой в мире после христианства, ислама и иудаизма.

Основателя тибетской школы буддизма Дзонхаву изображают с книгой-потхи, парящей на цветках лотоса. Покровителем всех, кто имеет дело с книгой, считается божество Манчжуши, изображаемое не только с книгой, но и с мечом, занесённым над невежеством, нелюбознательностью²⁰. Набожное отношение буддистов к переписыванию, а позднее к печатанию сутр – запечатлённого слова Будды – обусловлено преклонением не только перед книгой – священным текстом, но и перед книгой – вещью. Сегодня древние буддийские традиции возрождаются в Бурятии, и с точки зрения культуры обращения с книгой вновь начинает рассматриваться как непростительный грех не только уничтожение книги (любой), но и небрежное с нею обращение²¹.

Славяне

Возникновение славянских племён специалисты относят приблизительно к тому же времени, к которому относится появление и других древнейших цивилизаций, – шумерской, египетской, китайской и иным.

Рассмотрение этого аспекта темы предварим краткими сведениями об основных этапах древнейшей славянской истории, как они понимаются современной наукой²².

Языковые предки славян существовали в V – III тысячелетиях до нашей эры, т.е. в эпоху неолита и энеолита. Время бытования протославян определяется концом III – началом II тысячелетия до нашей эры. Зарождение славянских мифов относится к третьему тысячелетию до нашей эры, но расцвет мифотворчества приходится на I тысячелетие до н.э. Особенно интенсивным развитие

²⁰ Дамбинова З. Д. Внешнее оформление буддийской книги-потхи / З. Д. Дамбинова А. Б.-Ц. Даба-Самбуева; Моск. гос. ун-т культуры // Библиотечное дело – 2004: Материалы междунар. науч. конф. Москва 22 – 24 апреля 2004 г. – М., 2004. – С. 205.

²¹ Бороноева Т. А. Художественно-эстетические особенности буддийской книги / Т. А. Бороноева // Книжная культура Бурятии: Материалы II региональной научно-практической конференции 6 – 9 июня 2000 г., Улан-Удэ. – Улан-Удэ: Изд. – полигр. комплекс ВСГАКИ, 2000. – Ч. I. – С. 35.

²² Рыбаков Б. А. Из истории культуры Древней Руси: Исследования и заметки / Б. А. Рыбаков. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. – С. 8 – 17; Седов В. В. Происхождение и ранняя история славян / В. В. Седов. – М., 1979. – С. 8 – 36; Леднев В. С. Венеты. Славяне. Русь. Историко-этимологические и палеографические проблемы / В. С. Леднев. – М., 2009. – С. 20.

славянской мифологической системы было с IV по XII век²³, т.е. имело место и в датированный период наличия славянской письменности.

Согласно основанному на фундаментальных научных исследованиях заключению авторитетного исследователя – В. С. Леднева (его монография отрецензирована тремя академиками Российской академии образования), – индоевропейские племена начали заселять Европу вслед за таянием ледника, т. е. в VII – VI тысячелетиях до н. э.²⁴ Со ссылкой на других авторитетных историков В. С. Леднев показывает, что «славяне внесли большой вклад в развитие всех областей мировой культуры, а во многих случаях имели и приоритет; развитие славянского письма шло в одном ряду с развитием письма древнейших народов мира: древних египтян, шумеров, китайцев»²⁵.

Наивысшим божеством, богом всей Вселенной славяне считали Рода: «Род – первейший славянский бог, творец, “родитель” Вселенной. Когда рождается человек, его будущая судьба записывается в книгу Рода, и “чего на роду написано”, никому не миновать!»²⁶. Это установление распространяется также на так называемых невидимых, или тайных, людей, которыми населён весь окружающий мир. Это и нежить, и младенцы, погубленные жестокими матерями. Все они «лишены погребения» и незримо скитаются по земле, избывая срок, что был им на роду написан»²⁷.

Культ Рода возник в конце бронзового века (I тысячелетие до н.э.). От Рода берут начало другие боги славянского пантеона. Род, по поверьям славян, создал всё сущее (отсюда слова Родина, родители, родственники, родник, порода, народ, зародыш, рождение, урожай и многие другие). Согласно акад. Б. А. Рыбакову, Род – предшественник более позднего славянского бога-творца Перуна. Впрочем, отдельными исследователями позиция Б. А. Рыбакова ставится под сомнение.

Представление о Книге, в которую Род записывает судьбу каждого новорождённого, довольно сложно для интерпретации. Некоторые авторы полагают, что Книга распределена в пространстве, её содержание записано в генетическом коде и в каждой клеточке каждого человека. При записывании судьбы половину генетического кода Род берёт от отца ребёнка, половину – от матери, иногда доля родителей уменьшается, а недостающую часть Род дополняет от себя²⁸.

Для выяснения вопроса об истоках славянской письменной культуры отношение к представлениям о времени появления мифов о Роде остаётся, так сказать, за скобками. Важен факт признания существования данного мифического персонажа и выполняемых им функций. Даже если полагать, что этот миф вообще был введён в языческую мифологию искусственно, сам прецедент отказа от этого мифа, придание ему статуса литературного новообразования и все последующие рассуждения вокруг этого для рассматриваемой темы представляют, как ни парадоксально, двойную ценность. Ведь если признать правоту скептиков, то выходит, что в наше время зародился новый этап: появление мифов, так сказать, второй степени, то есть *мифов о мифах*. И поскольку предметом мифов этого рода тоже является книга, они тоже попадают в поле зрения истории и теории книжной культуры.

С книгой отдельные авторы связывают и имя славянского Дажьбога (Дажьбога) (бога, дающего блага), прародителя восточных славян – русских. Дажьбогом он назван и за то, что дал людям девять сантий (книг), содержащих священные веды²⁹. Мнение это аргументировано недостаточно, но принять его к сведению следует.

Со времён палеолита и мезолита в славянском мировоззрении большим почётом пользуется стоящий вторым в иерархии богов (следом за Перуном) бог Велес – бог мудрости, богатства, торговли, защитник мёртвых. По одному преданию Велес – один из сыновей Сварога, по другим –

²³ Левкиевская Е. Е. Низшая мифология славян / Е. Е. Левкиевская // Очерки истории культуры славян / Рос. акад. наук, Ин-т славяноведения и балканистики. – М.: Индрик, 1996. – С. 195.

²⁴ Леднев В. С. Венеты. Славяне. Русь: Историко-этимологические и палеографические проблемы / В. С. Леднев. – М., 2009. – С. 16 – 17.

²⁵ Там же. – С. 138.

²⁶ Грушко Е. Словарь славянской мифологии / Е. Грушко, Ю. Медведев. – Нижний Новгород: Русский купец; Братья славяне, 1995. – С. 262.

²⁷ Невидимые (тайные люди) // Русские легенды и предания. – М.: ЭКСМО, 2004. – С. 416.

²⁸ Истархов В. Удар русских богов / В. Истархов. – М., 1999. – С. 193.

²⁹ Славяно-Арийские Веды. Книга Первая. Сантии и Веды Перуна. Книга мудрости Перуна. Круг Первый. Сага об Англингах. – 2-е изд. Для общего пользования, испр. и доп.; 10-е церковное изд., доп. с комментариями и прил. – Асгардъ. – Омск: Асгардъ, 2001; Изд-во «Аркор», 2001. – С. 148.

он сын Рода и священной коровы Зимун. Велес и аналогичные ему боги – покровители касты волхвов (волшебников, мудрецов, брахманов), а также поэтов. Считается, что слово «Велес» прошло следующую метаморфозу: Велес – *Волос* – *волосатый* – *волохатый* (косматый, кудлатый) – волхв³⁰. Мудрому Велесу предписывалось учить знаниям людей, учить порядку и жизни, труду, *счёту и письму*, слагать песни и былины»³¹. Велес родился в виде волхва и каста волхвов была самой грамотной прослойкой славянского мира. Поскольку волхвы получили обязанность слагать песни и былины, правомерно предположить также их родство с песельниками и сказителями и сделать вывод, что и последние принадлежали к тому же корню избранных, соответственно тоже были грамотными.

Посланник Велеса – вещая птица Гамаюн. Она прорицает будущее тем, кто умеет слышать тайное. С подачи Велеса Гамаюн знает всё о происхождении земли и неба, богов и героев, людей и чудовищ, птиц и зверей, – короче говоря, владеет полной информацией о прошлом и будущем. В одной из песен Гамаюн повествует об Огненном сыне Волхе, который, взрослея, захотел иметь много мудрости и «научился узлы он завязывать, *научился клубки он прочитывать* (вот и свидетельство, что сказочный указующий дорожку клубок исполнял функцию протописьма), научился славить Сварога (отца богов, порождённого Родом; творца новых звёздных миров), и Семаргла (бога плодородия и жертвенного огня), и Рода небесного»³².

Способность прочитывать клубки, а также играть на гусях яровчатых, славить Сварога, Семаргла и Рода-пращура ставится в заслугу Дажьбогу³³. Дажьбог (Дажьбог) почитался как податель всех земных благ.

Большой интерес представляет Семнадцатый клубок, где Гамаюн, птица вещая, рассказывает о появлении русского рода, о законах, Сварогом данных. Как только после всемирного потопа смыло все грехи со Земли Сырой, ясный бог Дажьбог Перунович и легкокрылая Жива-Лебедь Свароговна возродили мир. Дажьбог стал богом Прави и Яви. Они с Живой-Лебедью сыграли свадьбу весёлую, и пошли у них дети: князь Кисек, потом Орей. Войдя в возраст, Орей породил Кия, Щека и Хорива. По прошествии трёх лет после Потопа Великого в Рипейских горах, в светлом Ирии с небесного свода упал камень «мал и весьма студён». Камень никто не мог ни познать, ни от земли поднять. Когда к нему съехались все цари и царевичи, короли и королевичи, волхвы многомудрые и много дней прославляли богов, камень распался на две половины – и «внутри камня была надпись найдена. Кто же высек её? Кий – великий князь? Щек – премудрый волхв? Хорив – воин-царь? Праотец Орей? Или Тарх Дажьбог?». Оказалось, «высек те слова во плоти Сварог – он узнал их от Рода небесного». Далее приводится текст пророчества о конце света белого³⁴.

В предании «Гамаюн. Вещее пророчество» говорится, что «один охотник выследил на берегу озера диковинную птицу с головой прекрасной девы. Она сидела на ветке и держала в когтях *свиток с письменами*. На нём значилось: “Неправдою весь свет пройдёшь да назад не воротишься!”». Затем поясняется, каким образом сбылось это пророчество. В данном случае важно свидетельство о наличии свитка в когтях у Гамаюн, а также вытекающий из предания вывод о грамотности рядового охотника³⁵.

Славяне почитали также Числобога – покровителя счёта и течения времени. Слово «число» – однокоренное со словами «читать», «считать», «числить». Больше всего Числобог почитался в Новгороде, центре древнерусского купечества³⁶. Вещей птицей Числобога считалась кукушка, ведь она отмеряет время человеческой жизни, ведает часы рождения, брака, смерти.

³⁰ Велес (Волос) // Русские легенды и предания. – М.: ЭКСМО, 2004. – С. 86.

³¹ Сварог. Предание об отце богов / Там же. – С. 547

³² Русские веды. Песни птицы Гамаюн. Велесова книга / Реставрация, перевод и комментарии Буса Кресеня (Александра Игоревича Асова). – М.: Китежград, 1992. – С. 67. – (Специальный выпуск журнала «Наука и религия»).

³³ Там же. – С. 81.

³⁴ Там же. – С. 124 – 132.

³⁵ Гамаюн. Вещее пророчество // Русские легенды и предания. – М.: ЭКСМО, 2004. – С. 150.

³⁶ Числобог // Русские легенды и предания. – М.: ЭКСМО, 2004. – С. 635.

Мировом древе и копьём пригвоздив себя к его стволу. Через девять дней Один пал наземь, исполненный священного знания смысла рун. Он вырезал их на ясеневых дощечках и окрасил своей кровью. До этого руны были везде: в мозгу изначального великана, из чьего тела боги сотворили мир; на копытах и ушах коней Утра и Ночи, на колеснице Тора, на ногах богинь судьбы и т. д. – на всём! Задача состояла в том, чтобы распознать их значение, измыслить (извлечь мыслью) из Мирового Древа, образующего Вселенную. Следующая задача – сделать их явными, выразив в знаковой форме. Для разных магических целей их положено изготавливать из различных материалов – дерева, глины, камня.

Среди основной группы божеств у *кельтов* пользовался особым почётом Огма (Огмиос, Огмий) – добрый солнечноликий бог красноречия, искусства, письма и наук⁴². Огма – сын бога знаний Дагда. По своим способностям и подвигам он тождествен греческому Гераклу. Этому богу приписывают изобретение древней системы огамического письма кельтов и пиктов⁴³. Оно представляет собой ряд вертикальных или наклонных линий, пересекающих горизонтальную основную линию. Огамические надписи высекали на камнях, скалах, вырезали на металлических, костяных и деревянных изделиях. До нашего времени дошло около 400 таких надписей⁴⁴. В сюжете «Похищения быка из Куальнге» Кухулин (главный ирландский герой), желая задержать вражескую армию, скрутил узлом дерево и начертал на нем огамические символы.

Центральная Америка

На американском континенте историкам более других известны культуры ацтеков, чичба, кечуа (инков) и майя. О том, что индейским племенам была известна письменность, можно судить по записанному Г. Лонгфелло (1807 – 1882) индейскому народному эпосу «Песнь о Гайавате» (1855). Герой – североамериканский индеец Гайавата совершил много благородных дел, и одно из наиболее замечательных среди них – *изобретение письменности*:

Из мешка он вынул краски,
Всех цветов он вынул краски.
И на белой на берёсте
Много сделал тайных знаков,
Дивных и фигур, и знаков;
Все они изображали
Наши мысли, наши речи...
(перевод И. А. Бунина).

Достоверно известно, что по крайней мере в начале нашей эры письменной культурой обладали племена майя, причём в это время их письменная культура достигла наивысшего расцвета. Изобретателем письма у майя считался верховный бог Ицамна, обитающий на небесах. Вместе с богом неба и солнца Унабом Ку он сотворил весь мир и необычайные города майя. Вместе с тем Ицамна был покровителем жрецов и наук (создал все знания), стал первым жрецом и врачом-лечителем. Нередко его отождествляли с богом Солнца Ахау Кином. Изображался он как восседающий на троне монарх, учёный старец, огромный небесный змей⁴⁵.

Обращение к письменности коренных народов Америки позволяет удостовериться, что и на противоположном от нас краю Земли честь изобретения письменности тоже отдана богам. Значит, и здесь существовало глубочайшее уважение к написанному слову и к тому богу, который изобрёл способ перевода мыслей на материальный носитель.

Мифические сюжеты и персонажи на протяжении многих веков питали и продолжают оказывать большое воздействие на содержание произведений письменности и – более того – на содержание и форму документов – в широком понимании этого термина.

⁴² Шустер Г. История тайных союзов, обществ и орденов / Г. Шустер. – М., 1996. – Т. 1. – С. 149.

⁴³ Пикты – близкая к скоттам кельтская народность, в период римского владычества над Британией обитали в северной и центральной части горной Шотландии.

⁴⁴ Режим доступа: <http://godsbay.ru/celts/ogma.html>

⁴⁵ Словарь мифов // Под ред. Питера Бентли; пер. Ю. Бондарева. – М. : Гранд – ФАИР, 1999. – С. 142.

Выводы

При всём различии сюжетов и обстоятельств, при которых возникла письменность, все мифы и легенды объединяет главная мысль: изобретение письменности – дело высших сил, проявление их милости и щедрости, которыми они одарили людей. При этом ниспослание письменности – деяние, как правило, высшего из богов в их сонме. В таком представлении кроется глубинный исток книжного почитания, безграничного уважения к книге. Этот вывод можно считать определённым вкладом в сравнительную мифологию, которая позволяет открыть у народов «некий общий пласт, представляющий собой отдалённое наследие, истоки которого уходят в тысячелетнюю глубину веков»⁴⁶.

Ореол сверхъестественности в течение веков столь ярко сиял над книгой, что вплоть до средних веков включительно считалось, что «человек и книга составляют некое двуединство. При этом книга стояла выше, нежели человек»⁴⁷. Хорхе Луи Борхес отмечал: «Средневековые учёные считали, что вся Вселенная – это одна книга, которую читают и познают многие поколения людей». Томас Карлейль и Леон Блуа утверждали: «Вечно пишущаяся книга – единственное, что есть в мире, вернее, она и есть мир».

Актуальность изучения мифов в аспекте истории книжной культуры состоит ещё в том, чтобы преодолеть отставание данной области научных исследований от других проявлений творческой деятельности. Хорошо известно, что мифические образы и сюжеты в течение нескольких тысячелетий питают поэзию, фантастику, всю художественную литературу вообще; живопись, архитектуру, музыку, другие ветви искусства. Своих мифических предшественников отлично знают и широко используют, по крайней мере для создания своего положительного имиджа, те науки, которым покровительствуют семь известных муз. Основные ценности мифотворчества широко используются в идеологии, социальной практике вообще.

Свои мифологические корни всё увереннее признаёт академическая наука, она возвращается к ним, понимая: ещё многое из того, что вчера казалось предрассудком и суеверием, на новом витке научного знания заслуживает пересмотра и уважительного отношения к изначальным основам мировосприятия. Вполне серьёзно относятся к мифам многие науки, включившие их в предмет своего изучения: мифология (существует с первой половины XIX века, основоположник – наш коллега библиотекарь Якоб Гримм, Германия), культурная антропология, сравнительно-историческое языкознание, этнолингвистика, историческая поэтика, предыстория художественной литературы и ряд сопредельных с ними дисциплин.

Думается, настала пора пристально посмотреть на этот феномен и историкам книжной культуры, документологам. Дополнительным и очень весомым аргументом в пользу этого соображения служит то, что, как выяснилось, мифические боги – прародители письменности – оказываются на вершине пантеона, занимают в сонме богов куда более почётное место, чем, скажем, боги земледелия, любви, мудрости, даже войны.

Предстоит разрешить сложившееся в соответствующей литературе существенное теоретическое противоречие: если принять, что «мифологическое мышление соответствует менталитету бесписьменной культурной традиции»⁴⁸, то как совмещается с этим представлением бытование мифов об изобретателях письменности? Придётся, по-видимому, признать, что образование мифов – это процесс исторический, содержание мифов видоизменяется, приводится в соответствие с новыми историческими реалиями. Подлинные изобретатели письменности либо забываются, заменяясь вымышленными героями (если их имена вообще были известны хотя бы их ближайшим современникам), либо мифологизируются, превращаясь в богов, титанов или героев. Легко допустить, например, что тот или иной бог почитался поначалу как бог речи, слова, красноречия, а через продолжительное время ему стали приписывать и изобретение письменности, счёта.

⁴⁶ Гейштор А. Мифология славян / А. Гейштор. – М.: Весь мир, 2014. – С. 291.

⁴⁷ Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ / А. М. Панченко. – Л.: Наука, 1984. – С. 170.

⁴⁸ Островский А. Б. Парадигма мифологического мышления: очерк вклада К. Леви-Стросса // А. Б. Островский; Рос. этнографический музей. – СПб., 2004. – С. 176. Эту позицию разделяет Б. А. Семеновкер. См.: Семеновкер Б. А. Эволюция информационной деятельности. Бесписьменное общество / Б. А. Семеновкер. – М.: Пашков дом, 2008. – С. 31.

Главный вывод, вытекающий из сказанного, состоит в том, что в мифологическом сознании всех народов письменность рассматривалась как одна из высших социальных ценностей, её изобретение квалифицировалось как божественный промысел.

02. 05. 2016