

**Современная культура отношения к выбору чтения детей.
Статус детской библиотеки**

**Modern attitude towards children's choice of reading.
Status of children's libraries**

Л. В. Степанова

*Ленинградская областная детская библиотека,
Санкт-Петербург, Россия*

Lyudmila Stepanova

*Leningradskaya Regional Children's Library,
St. Petersburg, Russia*

О перспективе развития отношения к детскому чтению на современном этапе в системе библиотечных практик проявления оценок, обоснования ситуаций и стратегий выбора детьми своего чтения. Опыт Ленинградской областной детской библиотеки по созданию коммуникаций в читательской среде для представления, интерпретации тактик и стратегий реализации детьми своих потребностей в чтении.

The author reviews the prospects for developing attitude towards children's reading in the library practice of identifying evaluation, situation, and strategies of kids' choice of books. The experience of Leningradskaya Regional Children's Library in developing user community communications to interpret kids' reading demands, their selection strategies and tactics.

Перспективу развития отношения к детскому чтению на современном этапе мы полагаем в системе библиотечных практик проявления оценок, обоснования ситуаций и стратегий выбора детьми своего чтения. Особенно важно создание коммуникации в читательской среде по представлению, интерпретации детского опыта реализации потребностей в чтении.

Изменение технологий воспроизводства детьми культуры чтения требует феноменологического подхода к пониманию современной читательской ситуации, а значит, рассмотрение не только результатов социологии чтения, а в большей степени – изучения антропологии детского чтения. Осмысление читательского поведения в выборе чтения, контекста культурных традиций отношения к книге, литературной коммуникации, эстетического опыта для перспектив личностного и индивидуального развития. Подобный подход требует развития компетентности детского библиотекаря в понимании мотивов выбора чтения, современных методик «обратной связи» с читающими и нечитающими детьми, диалогического взаимодействия с детским читательским сообществом в представлении результатов и последствий чтения.

Чтение для современных детей является возможностью личного, интимного процесса «вхождения» в культуру. Библиотека в подобной ситуации необходима, как сфера особых перспектив. По утверждению Р. Шартье: «библиотеки должны предоставлять читателям как можно больше возможностей и разнообразия форм поведения, позволяющих им высказывать свое мнение по поводу письменного наследия, интеллектуального и эстетического творчества. Тем самым библиотеки могут способствовать созданию публичного пространства, совпадающего по масштабам со всем человечеством»¹.

Подобную модель читательского поведения можно представить опытом взаимодействия подростков 10 лет с текстом Л.Лоури «В поисках синего». Доверившись себе и тексту, дети утоляли свою подлинную жажду, страсть, слышать и говорить. Они начинали спрашивать и откликаться, мучительно преодолевая неумение найти слова, интонацию, пластику искренней обращенности к другому человеку. Бескорыстный интерес и стремление рассказывать, слушать, чтобы вместе узнавать новые смыслы.

¹ Роже Шартье Читатель в постоянно меняющемся мире. Книга – в меняющемся мире. (Электронный ресурс: <http://magazines.russ.ru/inostran/2009/7/sh6.html>)

Какие же блистательные собеседники томятся в них! Бесстрашные, вдохновенные, пронизательные. Только, по-прежнему, оставались неловкими в интонациях. Все больше кричат, велят, подозревают, уличают. Чувство «обратной связи», удовольствие созерцания другого им, кажется, незнакомо, не входит в опыт их переживаний.

Необходимо утолить их ожидание диалога, красивого, грациозного, повествовательного, открытого. Опыт и алгоритм подобного диалогического творчества подростки могут получить в пространстве для воспоминания слов и интонаций.

Переживание судьбы героини – хромоножки Киры, сострадание ей настраивает на поиск «забытых» слов. Пружина сюжета – не события, а отношение героев к происходящему, явленное их внутренним монологом, глубокой рефлексией.

Страницы романа незаменимы для опыта рассматривания лиц, возможности проявления чувств, утоления интереса к человеку пониманием его лика. Вслушиваясь в слова, неторопливо, с напряжением, с перехватывающим дыхание волнением за жизнь героев, читатель постигает смыслы страшной реальности. Творчество, верность себе может спасти мир от мрака и хаоса. Творчество понять свой дар, сила не отказаться от него в испытаниях, душевный и физический труд. И непрерывное движение мысли, вмещающей страдания и любовь. Подвиг и предательство.

Автор открывает детям, слово, как подлинный опыт мира и средство миротворения. Архитектоника текста Л.Лоури, его целостность, смысловая прозрачность постоянно сводит читателя лицом к лицу с героями, вынуждает вслушиваться в слово, всматриваться в движения и пластику. Сознать сказанное, верить в силу мысли, явленную точными словами, яркими и разнообразными интонациями. Читатели учатся, слушая пространство, постигать время событий ритмом и звучанием слова.

Непревзойденное мастерство Л.Лоури в создании для подростков прекрасного ландшафта духовного путешествия, подлинных интеллектуальных приключений, эмоциональных потрясений в выборе ценностей.

Героиня романа и ее друзья испытывают себя и читателя в новой роли. Они сознают свой дар в мире с «будничной жестокостью», несвободой, невероятной разрухой, крушением прошлого и несправедливостью в настоящем. Они – задумывающие будущее. «Здесь будет рассказано будущее. Наш мир зависит от того, что это будет за рассказ...» – слышит Кира. Ей предстоит рассказать. Заполнить пространство будущего своим творчеством.

Книга «В поисках синего» – роман-утопия о том, что наши мысли, речь, желания и грезы, страсть, свобода и любовь – история и будущее мира.

Проект Ленинградской областной детской библиотеки «НРАВИТСЯ ДЕТЯМ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ», начатый в 2004 году, развивается, как ресурс изучения особенностей выбора чтения детьми.

Тайна выбора подростками своего чтения держит нас в своем плену уже более 10 лет. Знак «НРАВИТСЯ ДЕТЯМ ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ» учрежден детьми для награждения лучших новых детских книг 2 декабря 2004 года. На днях я перебирала все 110 книг. (http://www.deti.spb.ru/knigi_det/znak/) Признаюсь, вновь оробела перед их чтением. Многие книги уже проверены временем, сбылось предсказание ЗНАКОМ детского выбора их успеха. Успеха молодых авторов, или рискованного проекта издательства, художника-графика. Наш «ЗНАК» – отклик на события, традиции понимания, история посланий друг другу и ожиданий ответа. ЗНАК – «свой круг», круг страстей по книге, символ диалога друг с другом на книжном пути.

«Десятка» – 2015 – новый виток наших отношений с Детским Читательским Жюри, новый шанс для понимания. «на стороне подростка».

Первый круг книг – демонстрация сокровенного «Я». «А вечером случилось чудо» – признание героини одного из рассказов Нины Дашевской – может стать эпиграфом к чтению ее книги «Около музыки». Редкая проза, с внутренней мелодией, которая создает невероятное звучащее пространство чтения. Мелодией выговариваются, вычитываются герои, миры уютных домов и звездного неба, морского прибоя, звонкого леса, тесного чердака, улицы, петляющей чужими судьбами.

Вероятно, подросток чувствует себя первооткрывателем, читая книгу «Охота на василиска» А.Жвалевского и Е.Пастернак. Он вместе с авторами начинает диалог на очень скверную тему. Наркотики в среде подростков. Размышляет об истоках трагедии и своей судьбе в невероятной

реальности. Книга – испытание на выбор. Художественная реальность вбирает подростка, жестко спрашивая с него, читающего. Не пугает и не обвиняет. Свободная вера в возможность противостоять жуткой реальности. Подросток выбирает и действует, отвечает на вопрос: «Где быть?» Книга энергии и оптимизма.

Выбор «Урагана в подарок» А.Игнатовой можно было бы предположить, но особенно впечатляет победа над достойными конкурентами. (www.deti.spb.ru/bez_granits/znak/znaksp_2015/)². Происходящее стремительно, как разжатая пружина. Узнаваемость интонаций, реплик, словно оказываешься в речевой стихии класса. Кажется, все известно и знакомо до мелочей. Автор исследует подростковый мир тщательно, чувствует ритм происходящего с подростками. У поэта и писателя давняя история отношений с нашими подростками, многие из них выросли на ее стихах, иные дискутировали с ней о смысле жизни. Поэтому с доверием они принимают сознание и проницательность героев. Анна оказывает мощную поддержку стремлению подростка создать образ другого, понять его идеи, его смыслы. Писатель знает, как нестерпимо желание подростка, получить подтверждение своей правоты. Взглянуть на себя из будущего. Уверенно и спокойно.

Второй круг выбора – предъявление взрослому «Я» в жизни с рухнувшими границами между взрослыми и детскими мирами. Жизнь без возможности вновь соорудить «стену». Все. Теперь пространство едино и безгранично. Проницаемо. Взрослый виден, «как на ладони». Что с этим делать?

Подростки, которым посвящает свою книгу Ася Петрова «Взрослые молчат», не терпят пустоты недействительности, заурядной повседневности. И требуют диалога, а взрослые молчат. Есть надежда, что мы живем во времени происхождения нашей речи, желания слушать и отвечать подростку. Автор предлагает новую эстетику мышления о мироустройстве подростковой вселенной. Ее герои, немного странные, – «расширители Вселенной. В прекрасном и яростном мире подростка Аси Петровой нет деления: «внутреннее и внешнее». Нельзя рассечь, разъять, как музыку их тело душу и дух. Герои предлагают взрослым испытание удовольствием и счастьем подлинного «Я». Тоской, страхом смерти, грехами лжи, корысти, предательства. Миром растущих людей.

«Зато увидел я зарю/ И как роса искрится» – откровение героя «мальчишеской» поэзии С.Махотина я невольно объединяю с экспрессией чувств Пика, из книги Р.Смита «Пик». «Я поскользнулся, падал, бился, исполосовал все руки ссадинами, но с каждым восхождением чувствовал себя все лучше и лучше». Жизнь, как восхождение к миру, своему пику, высоте, где взгляд обнаруживает истины. И парадоксы: «чтобы отыскать самое важное..., вовсе не нужно забираться так высоко». Поэт и писатель объединяют нас с детьми в творчестве постижения и разгадки вечных смыслов отношений «ребенок-родители», их божественную красоту и бездну противоречий.

«Я громко смеялась, когда читала книгу Юлии Кузнецовой» – услышала я и насторожилась. Смирив свое «пуриганство», поняла мотивы этого послания/выбора наших детей. Книги «Дом П». Горжусь, что история про бабушку ими выбрана с радостью и восторгом перед эпохой – быть ... бабушками. То есть, менять мир, открывая в нем красоту, нежность и прелесть улыбок внуков, их способностей, неловкую заботу детей, несправедливое равнодушие к счастью. Быть бабушкой!

Красота выбора детей. Безукоризненность чувства книги. Ее эстетики. С 2016 года мы объявляем номинацию нашего ЗНАКА «САМАЯ КРАСИВАЯ КНИГА ГОДА». Чтобы награждать такие же совершенные книги, как шедевр мастера книжной графики и дизайна М.Бычкова И.Суриков «Детство». «Вот моя деревня...». Изящный, незабываемый образ книги А.Петровой «Короли мира» в оформлении Ю.Лучкиной

Каждая книга из 110 – лица детей, история их мыслей, идей, дружбы, пристрастий, признаний. Сокровенность впечатлений от встреч с писателями, издателями, критиками исследователями. Это прекрасная история наших отношений с детьми, их объединения вокруг чтения. У нас есть «точка опоры» – детское читательское сообщество, элита.

Как увлекательны и драматичны книжные приключения вместе с детьми! Целый год «гонки» и неспешности, возгласов и тихих переживаний вокруг новых книг. Ради того, чтобы «длинный

² http://www.deti.spb.ru/knigi_det/znak/

список» проявлял самый невероятный диапазон мотивов выбора. «... веселые стихи, которые были на самом деле» (Коля, 10 лет), «... эмоции, начиная со смеха и заканчивая слезами, начиная восторгом, заканчивая шоком» (Катя, 12 лет), «Там все интересно и загадочно. И так страшно, но мне понравилось» (Настя, 11 лет), «Мне понравилась книга, она оформлена нереально! И в ней интересные герои, необычные» (Вика, 14 лет), «... об обычной школьной жизни простых людей, только с другой стороны. Она лучше всех расскажет подростку, что он не один во вселенной. Эта книга всегда помогает мне в одиночестве» (Максим, 13 лет), «... в книге ни огромной любви, ни счастливого конца, только реальность подростковой жизни: суровая, тяжелая, даже жестокая» (Кира, 15 лет), «... А самое главное: я стал по-другому относиться к своей маме и младшему брату» (Павел, 11 лет), «Мне кажется, проснувшаяся душа уже не сможет успокоиться» (Вася, 13 лет), «... в книгах заключена магия. Или, как минимум, они переносят нас в другой мир. Так случилось и на этот раз. ... Спасибо автору за Историю, за чувства, эмоции и нереальную атмосферу» (Светлана, 15 лет).

Самая мучительная интрига, без разгадки – попадание книги в ДЕСЯТКУ.

Вдруг, люди разного возраста, большинство не знакомые друг другу, из разных городов и поселков, объединяются, превращают пространство Зала в место Заговора. Обмениваются взглядами, вместе молчат, бросают реплики, прежде чем проголосовать. А принимают решение – отдельно, персонально, демонстративно индивидуально.

Еще один Проект ЛОДБ «КНИЖНЫЙ ПУТЬ – BOOKWAY»³. В 2015 году мы объединились с детьми в движении по маршруту: «Санкт – Петербург – Луга – «ЛУЖСКИЙ РУБЕЖ» – Кировск «СИНЯВИНСКИЕ ВЫСОТЫ» – «НЕВСКИЙ ПЯТАЧОК» – Тихвин – «БИТВА ПОБЕДЫ»

КНИЖНЫЙ ПУТЬ «ЖИВИ, СОЛДАТ!» – движение детей и взрослых для переживания и узнавания себя в часы и дни открытия событий, происходивших десятилетия назад в жизни других поколений, в судьбе Отчизны. Историк Ю.Кантор, писатели Э.Веркин и М.Семенова вместе с детьми открывали время и пространство событий.

Мария Семенова: « Я – память своего рода, ходячий архив», только я помню, знаю историю войны моего отца, 16 – летнего подростка, оставленного в Тихвине для собирания разведанных. Обычный подросток, дерзко освоивший физику радиодела. Мы все обладаем сокровенными знаниями нашей семьи».

Не бояться правды и не судить, а мыслить, чтобы понимать и сознавать события разной Войны. И той, что обнаружила судьбы, возвышенные смыслами подвига, и той войны с подлостью, трагедией потерь. Смерч смерти и недостижимая высота духа человека, хрупкого и прекрасного в любви к Отчизне.

Мы погружались в историю в подлинных пейзажах битвы на Синявинских высотах. Историк, Николай Васильевич Михайлов, участник боевых действий в Афганистане, служит жизни и Отечеству для возвращения солдат с Войны, обретения ими упокоения в земле завоеванной ими высоты. Мы переживали позицию, суть которой – честь и достоинство подвижничества в собирании, изучении, исследовании, анализе, сопоставлении. В рассказе Н.В.Михайлова для нас, возникали образы солдат. Панорама лиц и ликов, их реальность, часы и минуты их жизни и гибели в бою перестали быть отдаленной хроникой, становились кровью и плотью – жизнью, точно описанной, детально и ярко, приближенной словом исследователя-поисковика. И, словно отражение нашего видения, их лики опускались в траву, застывая в фотографиях.

Юлия Кантор – невероятный и прекрасный опыт движения в потоке исторической мысли. Её выскательность, талант исследователя и достоинство ученого открыли всем масштаб возможного узнавания и понимания того, как было. Ученый, собирая вокруг себя Команду, и тех, кто пришел на Площади в Луге, Кировске и Тихвине, открывала материалы из архива, фотодокументы. Точными, выразительными комментариями предлагала пережить, как мысль, неторопливо и без осуждения и критики, реальность первых недель и месяцев Войны на Лужском Рубеже. Здесь были обречены на гибель и плен дети, женщины, старики, ополченцы, солдаты и командиры, рождалось противостояние партизан. Кошмар и обыденность жизни в оккупации корежили и уничтожали судьбы.

³ http://www.deti.spb.ru/bez_granits/bookway/bookway2015

Как и почему начинаются войны? Один из тех вопросов, который обнаруживает глубину размышлений. Ответ на этот вопрос подросткам нелегко отыскать в монологах взрослых с юными людьми.

Часы, проведенные в круге событий, которые устраивала своей мыслью, блестящим талантом увлеченного, яркого человека Юлия Кантор, создали для каждого из нас возможность поиска своего ответа. Человек на войне, его чувства и быт обнаруживались в верно осмысленных цифрах статистики, в рассматривании карт и фотографий, проявлялась подлинная картина противостояния и безудержного потока жизни и смерти ради Победы. Война и память. Между ними почти непреодолимая невозможность понять и принять бессмысленность смерти.

Юлия Кантор погружала нас в источники для узнавания и понимания трагедии гибели и самоотречения в сохранении шедевров культуры. Безвозвратные потери явлений Новгородской культуры. Судьбы хранителей и сотрудников Эрмитажа, история коллекций – глубина постижения сути Победы, её неизбежности.

Вместе с Эдуардом Веркиным, автором «Облачного полка», мы и подростки постигали взгляд через десятилетия, из будущего послевоенного поколения, на Войну и Победу.

Одни из самых невероятных траекторий нашего движения на Маршруте – приход к Мемориалам и Памятникам. Местам, предназначенным символически, экспозициями предметов, документов для ритуала воспоминаний и форм публичного выражения чувств.

Время нашего движения: мы двигались во времени Войны, мы физически достигали в своем движении тех рубежей, высот мест, где происходили сражения. Были заведены еще одни часы в каждом из нас – часы погружения, узнавания и переживания, еще – мгновения совпадения чувств, озарения общей работой наших душ.

Памятник «Партизанская слава» у Луги, когда наш взгляды уходили с высоты, означенной металлическим панно со словами Клятвы партизана, в глубину леса. Почти все прочитали слова, словно слушая эхо тех времен.

В Тихвине, 9 июля. Наш путь из Астрачи, от памятника в честь освобождения города, к стенам Успенского монастыря – движение из тени к солнцу. И диалоги с жителями на площади, как утоление желания выговорить «холод» переживаний.

Дети, сосредоточенные на решении – найти ответы на свои вопросы. Те вопросы, которые возникли и «свербят», вопросы, требующие ответы для понимания «разлитой» вокруг информации о войне и призывами «помнить». «Гитлер – тоже человек?», «Почему были репрессии перед войной?», «Верить, или нет?», «Кому нужны войны?», «Почему так много погибло людей в начале войны?», «Как жить, чтобы не было войны?», «Почему люди привыкли к войне?», «Как быть самим собой?», «Как рассказывать о войне?» «Почему нас только заставляют слушать и молчать, как нам рассказывают о войне, но не спрашивают и не дают говорить, проговаривать то, что мы слушаем?» «Как говорить о войне. Как заученное? Перечислять?»

Опыт подростков в диалоге с жителями, отношение к воспоминаниям, слушание друг друга, участие в воспоминаниях детей и взрослых о своих предках, создание ситуации диалога. Подростки расшифровывают 9 интервью с жителями Тихвина на площади перед Храмом.

«Блокадная книга» А.Адамовича, Д.Гранина, «Дети блокады» М.Сухачёва, «А зори здесь тихие» Б.Васильева, «Обелиск», «Сотников» В.Быкова, «Ласточка-звездочка» В.Семина, «Кукла» Г.Черкашина, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Он упал на траву» В. Драгунского, Мальчик в полосатой пижаме» Д.Бойна. Книги, названные нашими подростками, как важные, в их памяти о Войне. Эти книги, по признанию наших юных взрослых, помогали им найти «точки опоры» в переживаниях нашего Движения туда, в Войну.

«Оля» Ф.Кнорре, «Они сражались за Родину» М.Шолохова, «Я догоню вас на небесах» Р.Погодина, «Облачный полк» Э.Веркина, «На войне как на войне» В.Курочкина – знаковые книги для библиотекарей. Книжные страницы в ландшафтах узнанной нами Войны, страницы этих книг поддерживали чувства и взгляды на себя в пейзаже отгремевших битв.

Удивительно. Чувство единения. Взгляды, реплики, вопросы, размышления вслух, поддержка и поощрение, необъяснимо выразительная негромкая и настойчивая уверенность: «мы здесь, все вместе, узнаем историю своей земли» Проговаривание для себя с явной интонацией гордости и радости. Слова «история» и «память» приобрели глубокий смысловой объём, в чем немалая

заслуга Марии Семёновой. Писательница много говорила с подростками о ясности и чистоте истоков нашей речи.

Жажда достоверности знания. Страстное желание понять себя, выстраивая себя в близости к людям искренним и достойным. Научный, художественный опыт, глубокий и цельный, явленный как реальность в дни нашего движения Ю.Кантор, М.Семеновой, Э. Веркиным имеет высокую цену – часы и дни переживаний Радости Победы вместе с детьми.

Практики Ленинградской областной детской библиотеки во взаимодействии с детским читательским сообществом подтверждают основные аспекты содержания культуры отношения к выбору чтения детей. Преодоление границ социологического подхода к детскому чтению. Выявление особенностей литературной коммуникации в современной ситуации читательского развития, особенностей диалога в культуре повседневности и в литературных традициях и новациях взаимодействия с текстами.