

**Базы данных изобразительных материалов
в цифровом контенте библиотеки искусств**

**Fine art databases
in the Library for Arts' digital content**

И. А. Ваганова

*Российская государственная библиотека искусств,
Москва, Россия*

Inna Vaganova

*Russian State Art Library,
Moscow, Russia*

В докладе рассматриваются вопросы формирования в специальных библиотеках БД изображений и их использования.

The problems of acquiring images databases and their use in special libraries are discussed.

Специализированные библиотеки искусств за время своего развития накопили большой объем изобразительных материалов, значительная часть которого входит в круг национального культурного наследия.

Как известно, в тематическое обслуживание специалистов искусствоведческого профиля часто включаются запросы по изобразительным документам. Но обслуживание иллюстративным материалом имеет свои особенности. Большая часть коллекций находится в специализированных фондах и без консультаций специалистов недоступна. Раскрытие этих фондов и вовлечение их в обслуживание пользователей – одна из основных задач библиотек по искусству.

В мировой и отечественной практике активно используются электронные копии книг и журналов для обслуживания пользователей. В то же время создание цифровой формы изобразительных документов практикуется немногими библиотеками.

Современное развитие инновационных методов и информационных технологий позволяет активно привлекать фонд изобразительных материалов в цифровом виде в информационно-библиографическое обслуживание.

Примерами использования новых технологий и изобразительных материалов могут служить БД Национальной библиотеки искусств Великобритании (Библиотека Музея Виктории и Альберта), библиотеки Кандинского в Центре Помпиду, библиотек музеев Флоренции и библиотеки Института истории искусств во Флоренции и др. В названных организациях активно создаются библиографические БД, включая изображения и проблемно ориентированные базы.

Остановимся на нескольких примерах.

Интересную работу по созданию БД по искусству ведут библиотеки Смитсоновских музеев (США). Большой частью это базы о художниках, учреждениях искусства, сборниках, выставках с анонсами или приглашениями; пресс-релизах и т.д.¹

Научная библиотека научно-исследовательского Института Гетти (США) сосредоточена на материалах истории искусства, архитектуры и археологии с соответствующими материалами в области гуманитарных и социальных наук. Специальные коллекции состоят из редких и даже уникальных документов, начиная с XV века до наших дней: почти 50 000 редких книг, более 27 000 гравюр и рисунков в альбомах и сборниках, 800 коллекций редких фотографий, а также более 12 тысяч метров рукописей и архивов (по подсчетам западных специалистов) и т.д. Эти разнообразные ресурсы были приобретены для исследовательской работы искусствоведов и ученых в смежных областях.² По заказам читателей, они все доступны в электронном виде.

¹ Art and Artist Files in The Smithsonian Libraries Collections. URL: <http://www.sil.si.edu/digitalcollections/art-design/artandartistfiles/more.htm>

² Major Collecting Areas. URL: http://www.getty.edu/research/special_collections/highlights/index.html

Необходимо сказать о значительной работе, которую ведет библиотека Музея Виктории и Альберта. Наряду с формированием специализированных БД (включая полнотекстовые ресурсы и базы с изображениями) библиотека участвует в экономически выгодном проекте CAMIO – OCLC's Catalog of Art Museum Images Online. Создание базы данных предполагает отражение произведений искусства со всего мира, находящихся в коллекциях известных музеев, от доисторических до современных времен. Формируя свой раздел в этом проекте – коллекции V & A, английские специалисты включают в него коллекции арт-объектов.³

Безусловно, РГБИ как федеральная специализированная библиотека искусств занимается формированием БД на основе своих фондов. Сегодня мы имеем разветвленную систему специализированных информационных ресурсов, используемых в процессе справочно-библиографического обслуживания. Их диапазон и возможности их применения постоянно расширяется.

Разрабатывая это направление, РГБИ стремится учитывать накопленный зарубежный опыт и продвижение отечественных библиотек и музеев.

В состав электронных информационных ресурсов библиотеки входят репертуарные БД, например «Драматургия». В ней отражаются произведения, опубликованные на территории России в XVIII – начале XX вв. (по 1923 год включительно), а также современная часть начиная с 1996 года. База данных содержит сведения о монографических изданиях и о пьесах, опубликованных в сборниках, продолжающихся и периодических изданиях. Поиск возможен по авторам пьес, по названиям киносценариев, литературно-музыкальным композиций, сценариям праздников, игровым программам, театрализованным урокам и т.д.; жанру; количеству действующих лиц.

Уже одиннадцать лет в России действует драматургический конкурс «Действующие лица». Библиотека является соучредителем конкурса. Она собирает все представленные на конкурс пьесы. БД «Действующие лица» формируется на основании материалов конкурса современной драматургии, организованного московским театром «Школа современной пьесы».

На основе аналитической росписи журналов искусствоведческой тематики, (а в этом библиотека накопила серьезный опыт) создается БД «Статьи». Она объединяет в себе поисковые возможности всей разветвленной системы тематических картотек, которые велись в библиотеке, при этом позволяет проводить глубокий поиск, соединяя в нем поля библиографического описания формата RUSMARC. Возрастающая потребность пользователей в документах по определенному тематическому направлению заставляет постоянно корректировать репертуар, подлежащих аналитической росписи изданий и дополнять его новыми наименованиями, а также оперативно расписывать поступающие в библиотеку журналы.

Запросы по информационно-библиографическому обслуживанию показывают, что необходимо активизировать работу по формированию БД изобразительных материалов.

С самого начала своего существования РГБИ собирала листовый изобразительный материал. Эта коллекция разнообразна как по тематике, так и по видам печатной продукции и является специализированным фондом комплексного отдела изобразительных материалов.

Со временем отдел перерос рамки хранилища иконографических документов и выполняет функции исследовательского и научно-консультативного центра, практически ставшего органичной и необходимой частью процесса создания спектаклей, фильмов, изданий. РГБИ предоставляет широкие возможности для использования своих фондов. Отдел иконографии не только комплекзует и хранит документы; здесь создается справочный аппарат, обеспечивающий информационно-библиографические потребности пользователей. Главная задача в деятельности отдела – предоставление комплекса изображений по определенной тематике.

Поэтому при создании справочного аппарата большое внимание уделяется описанию изображений. Многогранность фонда изобразительного листового материала предоставляет специалистам возможность для его изучения и использования в различных направлениях библиотечной деятельности.

Фонд гравюр и литографий является одним из ценнейших в библиотеке. В нем собраны листовые изобразительные материалы и альбомы, выполненные в различных гравировальных техниках: ксилографии, гравюры на металле, литографии. Понимая художественно-историческую и инфор-

³ Catalog of Art Museum Images Online. URL: <http://camio.oclc.org/>

мационную ценность подобного рода документов, библиотека начала проект «История и архитектура России в гравюрах», ставшим важным этапом создания информационных ресурсов для специалистов отрасли. Его цель – представить историческую информацию о России, заключенную в изобразительном материале, хранящемся в фонде иконографии РГБИ. Проведена серьезная исследовательская, архивная, фондовая работа. Результат представлен в выпуске трех дисков, соответственно: «Москва и Подмосковье в гравюрах и литографиях», «Санкт-Петербург и его окрестности», «Виды России». Эти темы выбраны неслучайно, а из-за их необычайно высокой популярности среди посетителей библиотеки.

Диски включают изображения гравюр и литографий, созданные русскими и европейскими мастерами. Приведены биографии гравюров, литографов, художников и списки изданий, в которые входили изображения. Мы убедились, что проект полезен для музейных и библиотечных сотрудников, антикваров, коллекционеров и всех, интересующихся историей, архитектурой и гравюрой у нас в стране и за рубежом.

На основе фонда фотографий театральных постановок была создана БД «Фотоспектакли». В БД вошли фотографии спектаклей в основном московских театров. Хронологический охват фонда фотоспектаклей – конец XIX–XX в., включая первое десятилетие XXI в. Редкий и интересный материал – фотографии постановок иностранных театров, которые показывали свои спектакли в Москве. А также спектакли периферийных театров, гастролировавших в Москве в 50–70 е г. XX в.

Фотографии спектаклей представляют большой интерес для театроведов, их активно используют режиссеры при создании телевизионных и документальных фильмов, а также при создании художественных произведений художники-сценографы и студенты творческих вузов. Работая с изображениями в БД «Фотоспектакли» можно изучить сценографию и костюмы всех запечатленных постановок определенной пьесы или группы пьес. Например, пьесы одного автора, одного режиссера, работу определенного театрального фотографа и т. д.

С 2008 г. в РГБИ формируется специализированная БД «Изобразительные материалы». БД содержит описание листового изобразительного материала в формате RUSMARC – гравюр, открыток, фотографий и репродукций, хранящихся в фонде РГБИ. При ее создании соединились профессиональное мастерство библиографа-каталогизатора и специалиста-искусствоведа. Поиск по БД осуществляется по различным полям библиографического описания и предметным рубрикам. При описании листового материала используются также рубрики из Картотеки аналитического описания изображений, которая велась в отделе иконографии с 1987 по 2007 г. на основе аналитического описания.

При описании документов в базе отражаются детали, которые не всегда отмечаются при предметизации книг. Большое внимание в запросах уделяется видам повседневной одежды. Особо стоит отметить костюм различных социальных групп и профессий. В нашем каталоге можно найти изображения проводника в горах, кормилиц, нянь и гувернанток, прислуги, чиновников, нищих, рабочих и аристократов, детей в матросских костюмах (этот вид детской одежды был очень популярен в течение долгого времени – XIX–XX вв., особенно часто изображены дети в матросках на фотографиях 1900–1910-х гг.).

Создание описаний фотографий и открыток с видами городов и местностей, видовых гравюр позволяет производить поиск как по названию городов, так и по названию отдельных улиц и зданий.

Создавая предметные рубрики, мы стараемся обозначать только объекты, которые можно детально рассмотреть, и которые могут использовать профессионалы в своей работе.

Поиск визуальной информации опирается как на описание текстов, связанных с изображением, так и на сами изображения.

ЭК «Изобразительные материалы» открывает возможности для сотрудничества в области научного описания изоматериалов для библиотек и музеев, т. к. машиночитаемый формат RUSMARC позволяет соединить библиотечное и музейное описание, в результате чего продуцируются элек-

тронные записи, которые удобно использовать, например, для составления каталогов совместных выставок музеев и библиотек⁴.

ЭК с изображениями доступен для любого пользователя в библиотеке и через Интернет. Все документы, помещаемые в ЭК, помечены логотипом библиотеки, а качество изображений намеренно понижено до уровня экранного представления, чтобы постараться исключить несанкционированное использование изображений фотодокументов в полиграфических целях. Театральные постановки, курсовые и дипломные работы студентов театральных ВУЗов, равно как и консультации библиографов РГБИ не обходятся без использования листового материала как одного из источников информации.

ЭК отличается многообразием своего состава. И помимо известных, часто издаваемых изоматериалов в нем сосредоточено множество редких документов, в том числе и архивных, которые публикуются впервые. Эти документы чаще всего востребованы при подготовке выставок, телепередач, фильмов.

Например, в 2013 году в библиотеку обратилось издательство Delibri (Де Либри). Специалисты библиотеки обеспечили поиск и предоставление изобразительных материалов из специализированного фонда (гравюр, подлинных фотографий и открыток). В течение только этого года были подготовлены следующие издания:

Грин Р. 48 законов власти

Карамзин Н.М. История государства российского

Железные дороги Российской империи

О любви: старинный альбом

Нагибин Ю. Книга о старой Москве

Рождественское чудо. Старинный альбом

Из этого списка стоит отметить два издания (они подчеркнуты), в которых использовались уже оцифрованные открытки из фонда библиотеки.

Другим направлением является работа со студентами в библиотеке. Студенты творческих вузов всегда были одними из самых многочисленных групп читателей библиотеки. Сотрудники библиотеки обеспечивают консультации и научное руководство при подготовке курсовых и дипломных работ студентов, проводят целевые одноразовые занятия по темам со студентами ВГИКа, РАТИ (ГИТИС), школы-студии МХАТ, составляют тематические списки для студентов – дипломников профильных вузов. В 2013 году в библиотеке начали проводить занятия со студентами университета FORDHAM (США) по пьесам А.П.Чехова.

Студенты изучают гравюрный и книжный фонды, знакомятся с чертежами кроя одежды различных эпох, копируют и имитируют изображения орнаментов тканей, кружев, ювелирных изделий и аксессуаров. И большую помощь в обслуживании студентов, да и специалистов, оказывают электронные копии. Необходимо отметить, что несколько лет библиотека ведет последовательную работу по оцифровке материалов из специализированного фонда (оцифровано 30 000 ед.). Благодаря этой работе в РГБИ стало возможным решение такой задачи, как знакомство наших читателей с редкими документами из специализированного фонда без ущерба для их сохранности. С ростом объемов электронного каталога и отработкой механизма автоматического формирования заказа на изготовление фотокопий на основе документов электронного каталога библиотеки, наблюдается и прогрессивный рост числа запросов-заказов, несмотря на то, что в электронном каталоге пока представлена лишь небольшая часть архивной коллекции (в ЭК – около 8000 записей).

Тенденция развития информационных ресурсов ведет к формированию интегрированного поиска по различным базам данных на основе единого поискового интерфейса.

Нам видится дальнейшее развитие электронных ресурсов библиотеки в этом направлении. Указанный поиск упрощает работу пользователей и дает возможность простого и многофункционального доступа к цифровому контенту библиотеки.

⁴ Ермакова М.Е. Описание изобразительных материалов. Листовые издания и книжные иллюстрации // Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса. Материалы Шестнадцатой Международной Конференции «Крым 2009». – [М., Издательство] ГПНТБ России, 2009