

**Дизайн и зонирование библиотечного пространства:
современные тенденции и реалии жизни**

**Library space design and zoning:
Current trends and real life**

Е. В. Линдеман

*Государственная публичная научно-техническая библиотека России,
Москва, Россия*

Elena Lindeman

*Russian National Public Library for Science and Technology,
Moscow, Russia*

Рассматриваются современные тенденции дизайна и зонирования библиотечного пространства, на примере архитектурных проектов библиотек последних лет. Отмечено, что в реальной жизни библиотека ориентируется на функциональные задачи подразделений и в целом модернизирует пространство, ориентируясь на общемировые тенденции, собственные особенности деятельности и финансирования, которое может быть получено на эти работы. Функциональные задачи библиотеки, зачастую определяют и процесс зонирования, и особенности дизайна конкретной библиотеки, что следует учитывать при строительстве нового или модернизации здания.

The current trends in library space design and zoning are discussed as exemplified with the architectural design projects of the recent years. However, in the real life libraries orient themselves towards world trends, their functional tasks, their own circumstances, and the project funding. The libraries functionality often determines zoning and interior design, which has to be taken into account when constructing or re-conditioning library buildings.

В последние годы стремление библиотек найти свое место и роль в современном обществе, подстроиться под требования современного пользователя, зачастую начинается с изменения дизайна, покупки новой мебели, покраски стен в креативные цвета. В более серьезных случаях происходит перепланировка со сносом стен.

К сожалению, не всегда преобразование деятельности библиотек начинается с пересмотра комплекса функциональных задач библиотеки с последующим преобразованием функциональной нагрузки ее помещений, а также с комбинацией взаимодействия рядом стоящих помещений библиотеки. В прошлом году, на конференции мы рассматривали тенденции современного дизайна библиотек, включая экологический дизайн. Одним из рекомендованных сайтов для изучения, анализа вариантов дизайна был предложен сайт <http://www.archdaily.com/>, где можно выбрать и новые, только что созданные проекты, и те, которые уже были реализованы в библиотеках. В этом году мы хотим обратить внимание не на цвет стен, а на актуальное зонирование библиотеки, функциональную нагрузку каждой зоны и соответствующий этому дизайн. Зонирование производится с учетом востребованных услуг библиотеки (информационно-библиотечных, образовательных, досуговых, культурных и др.), а также с учетом взаимосвязи отделов (возможна параллельная оптимизация организационной структуры библиотеки).

Однако, не всегда целесообразность, готовый отличный проект являются решающими, иногда случается, что жители города или региона не хотят менять традиционные функции и архитектуру очень известного здания. Так случилось с проектом Нью-Йоркской публичной библиотеки, который уже рассматривался нами и был представлен в разделе <http://www.archdaily.com/309962/fosters-design-for-the-new-york-public-library-unveiled/>. Выбран другой вариант, который для городских властей кажется наиболее удачным и, несмотря на дополнительные затраты, будет сделан новый проект для ряда выбранных для преобразования библиотек.

Сегодня ГПНТБ России предстоит въехать и оживить новое здание. Проект здания для библиотеки был создан в 2004 г., утвержден в 2005 г. С десятилетним опозданием, библиотека получает здание, спроектированное для других функциональных задач. Зонирование выполнено для приоритетного обслуживания физически пришедших в библиотеку читателей и сокращенного

состава сотрудников. Администрации и сотрудникам придется в ближайшее время адаптировать это здание под новые задачи библиотеки и «обыграть» уже созданный инвестором дизайн. Использование опыта других библиотек в мире позволит сократить время поиска различных вариантов зонирования и окончательного дизайна библиотеки. Слайд-фильм к докладу будет размещен в аккаунте <http://www.slideshare.net/ElenaLindeman>.