

**Стратегия движения к информационному человеку:
потенциал и возможности высшего библиотечного образования**

**The Strategy of Moving to Homo Informaticus:
The Potential and Opportunities for Higher Library Education**

**Стратегія руху до інформаційної людини:
потенціал і можливості вищої бібліотечної освіти**

Т. В. Кузнецова

*Московский государственный университет культуры и искусств,
Химки, Московская обл., Россия*

Tatyana Kuznetsova

*Moscow State University of Culture and Arts,
Khimki, Moscow Region, Russia*

Т. В. Кузнецова

*Московський державний університет культури і мистецтв,
Хімки, Московська обл., Росія*

Доклад посвящен проблемам соответствия современного кадрового потенциала культуры потребностям информационного общества и роли современных вузов культуры и искусств в решении этих проблем.

The paper deals with the problems of meeting the needs of information society by staff of contemporary culture institutions and the role of universities of culture and arts in solving these problems.

Доповідь присвячена проблемам відповідності сучасного кадрового потенціалу культури потребам інформаційного суспільства та ролі сучасних вузів культури і мистецтв у вирішенні цих проблем.

В течение последних десятилетий исследование проблем информатизации культуры превратилось в одну из ведущих тем отечественной и зарубежной науки. Эволюция теоретических подходов к информатизации культуры привела к расширению объектного, предметного и методологического комплексов в русле отказа от приоритета технологии, к концентрации на человеческом факторе, на исследовании взаимодействия человека и новых информационных технологий, а также социального взаимодействия в новом информационном режиме.

Гуманитарно-ориентированный подход – безусловный лидер цифровой эпохи, ибо современный человек не просто воспринимает и адаптируется к новым средам, но и активно изменяет и преобразует реальность (в том числе и виртуальную). В данном аспекте мы полностью разделяем точку зрения Н.А.Слядневой, справедливо сопоставляющей феномен человека с феноменом информации, которая тоже является фундаментальной субстанцией, определяющей структурное многообразие мира, диалектику его изменений и также пронизывающей все уровни реальности.¹

Информация, при всей многофункциональности в современном обществе, выступает как проводник культурных ценностей. В человеческом обществе практически любая информация, созданная людьми, имеет культурный характер. Описанная ситуация относится к особенностям новой культурной эпохи, или «эпохи цифровой культуры», по многим своим параметрам серьезно отличающейся от того явления, к которому мы привыкли как к «классической (письменной) культуре», прежде всего с точки зрения психологии восприятия и усвоения ее людьми. Существенным для современной культурной сферы остаются задачи, связанные с созданием инструментария для комфортности человека, пребывающего в информационно-коммуникационной среде, провозглашенной как сущностный принцип информационного взаимодействия еще три десятилетия назад Ю.А. Шрейдером. Это относится и к адаптивности библиотечно-информационной среды к пред-

¹ Сляднева Н.А. Информационная антропология нового мира: проблемы интеллектуальной эволюции человека информационной эпохи // Культура и образование в информационном обществе: Мат-лы междунар. конф. - Краснодар, 2003.- С.40-45

почтениям современного пользователя и выстраиванию информационной инфраструктуры с учетом подобных предпочтений.

Обращаясь к лейтмотиву нашего доклада, мы опираемся на методологический посыл Н.А.Слядневой о том, что современный человек, его интеллект, его творчество – продукт созданных им информационных технологий и коммуникативных форматов, и «именно эта закономерность дает основание именовать «человека мыслящего» (Homo sapiens) «человеком информационным» (Homo informaticus)»².

Информатизация принесла изменения во многие области социальной активности нашего современника: межличностное общение, культурно-досуговую и познавательную деятельность. Развитие информационно-коммуникационных технологий в сфере культуры обусловлено, в первую очередь, изменением массового субъекта. Ранее задача исследователей заключалась в адаптации человека к изменяющемуся миру, сегодня – в разработке механизмов приспособления окружающего мира к изменившемуся человеку: его стилю жизни, поведению, мировоззрению, работе, творчеству, досугу, межличностным коммуникациям, участию в культурных процессах. Задача завтрашнего дня – опережающая деятельность и формирование социально-культурных потребностей в духе гуманистических приоритетов и устойчивого развития общества.

Информатизация ломает традиционные представления о взаимодействии работника культуры и его потребителя, о каналах продвижения и распределения культурных ценностей, художественной информации и возможностях соучастия, о коммуникациях в сфере культуры. Сфера культуры должна быть ориентирована на поиск и освоение новых форматов, новых коммуникативных инструментов – тех, которые обладают особым потенциалом эффективности в сравнении с традиционными. Это, естественно, влечет за собой обогащение инструментария новыми возможностями, способными решать специфические проблемы нового зарождающегося типа социальных отношений. В сформировавшихся условиях задача библиотечно-информационных служб определена в том, чтобы, оптимально используя информационные ресурсы, помочь стране войти в мировое информационное сообщество, укрепить ее позиции в политическом, социально-экономическом и культурном пространстве, сохранить и приумножить интеллектуальный и нравственный потенциал, создать предпосылки выравнивания социальных возможностей развития личности, гуманизации современного человека. Сегодня происходит постепенный переход от инструментальной, т.е. технологической модели модернизации библиотечного дела, к концептуальной, ориентируемой на реализацию новой социокультурной миссии библиотек в информационном обществе, основанном на знаниях. Именно эта новая концептуальная модель модернизации российских библиотек и лежит в основе инновационных изменений в библиотечно-информационной сфере.

На текущий момент библиотечные службы сталкиваются с ситуацией, которую описал Я.Л. Шрайберг: «... в библиотеки приходят (чаще виртуально) «поколение Интернета», или «веб-поколение», и библиотечные работники вынуждены изучать поведение нового поколения в процессе получения им информации и знаний, если они (библиотекари) хотят стать для этого поколения необходимым или привлечь его внимание. К числу основных характеристик этой важной, а также главной группы пользователей электронных ресурсов относится то, что ее представители естественно и без особых усилий работают с интернет-технологиями, они любят блоги и социальные сети, осуществляют навигацию в Интернете методом проб и ошибок и пренебрегают учебниками и подсказками, считая верным всё, что записано и выложено в Интернет»³

Проявляющееся на практике явление – это вызов цифровой эпохи системе высшего профессионального образования в сфере культуры и искусств. Компетентностный подход к анализу инновационных направлений развития сферы культуры и искусств позволяет говорить о формировании двух магистральных направлений профессионализации сферы культуры в условиях информатизации: информатизации традиционных функций работников сферы культуры и формировании инновационных профессий, возникающих в сфере культуры исключительно в условиях информационного общества. И если второе направление сегодня ставит задачи, главным образом, органи-

² Сляднева, Н.А. Человек эпохи информатизации- Homo informaticus [Текст] / Н.А.Сляднева // НТИ.- 1999. Сер.1.- №3.- С.9-13.

³ Шрайберг Я.Л. Электронная информация, библиотеки и общество: что нам ждать от нового десятилетия информационного века?// Ежегодная конференция «Крым», 2011 г./ ГПНТБ России.- Судак, 2011.

зационного характера, то первое направление, безусловно, предполагает активную деятельность вузов культуры и искусств в кадровом обеспечении трансформирующегося общества.

Лидером этих процессов должны стать информационно-библиотечные факультеты, ибо именно это направление образования первым приняло вызов цифровой эпохи, поставило задачу не просто воспроизводства кадрового потенциала общества, но и серьезной актуализации компетентных основ. Именно система информационно-библиотечного образования в рамках вузов культуры и искусств доказала всему профессиональному сообществу, что компьютерная грамотность – это не экзотика, не игрушка, а важнейший элемент социализации и профессиональной реализации современного специалиста в сфере культуры. И сегодня информационно-библиотечные факультеты и институты должны открыть новые перспективы для профессиональных исполнителей и педагогов, для музейных работников и руководителей творческих коллективов, для организаторов социально-культурной и культурно-досуговой деятельности. Несомненно, что эти специалисты должны иметь традиционные для данной сферы деятельности знания, умения, навыки, позволяющие осуществлять базовые функции социально-культурной деятельности. В то же время специфика новых форматов взаимодействия позволяет говорить о столь важных компетенциях современного специалиста, как его профессиональная информационная культура и креативность в использовании нового инструментария.

Обращаясь к теме воспроизводства кадров собственно профессиональной библиотечной сферы, обращаем внимание, что моделируя новые компетенции будущих библиотечных специалистов и специалистов других сфер отрасли культуры, мы должны помнить о гуманитарных ориентирах. Подготавливая «нового» специалиста, мы формируем «человека информационного» для «человека информационного». В основе концепции нового специалиста должна лежать не просто информационно-технологическая компетентность, не просто умение оперировать современными информационными технологиями и переносить новое из мира идей в повседневную реальность, а готовность работы с «человеком информационным».

Ставя эту задачу, необходимо понимать, что речь идет не только о знаниях, умениях и навыках библиотечного обслуживания, но и готовности к новым форматам библиотечного взаимодействия. И что, особенно важно, – способности к пониманию нового читателя – «человека информационного»: с его умением жить в условиях информационного дефицита и информационного профицита, с его, порой, пристрастным отношением к традиционной библиотеке, с приоритетом общения в социальных сетях, с разнообразием возможных траекторий культурного и гуманитарного просвещения. Библиотечный специалист нового типа сочетает толерантность с осознанием своей педагогической миссии, которую он реализует в русле субъект-субъектного подхода, закладывая основы обновленной библиотечной педагогики как важнейшей ветви современной социальной педагогики.

Только в этом случае мы сможем подготовить специалиста, которому «человек информационный» будет оказывать доверие, который, вырвавшись из плена изживших себя форматов, сможет стать другом, партнером, агентом культурного влияния. Для системы информационно-библиотечного образования именно это – новый запрос информационной сферы, новый запрос общества, новый гуманитарный запрос.

Вузы культуры и искусств чутко реагируют на все проявления внешней среды, изменяют её и трансформируются сами. Существуют и объективные внешние угрозы, и внутренние барьеры, которые требуют обоснованных управленческих решений, преобразований в планомерно текущей жизни вуза. Современный рынок образовательных услуг в библиотечной сфере перестал расти количественно, соответственно необходимо искать те сегменты рынка, которые раньше не замечали либо недооценивали. Это означает, что мы должны разрабатывать и открывать новые направления подготовки, обосновывая это реалиями культурной политики государства и регионов, должны руководствоваться не интуитивными желаниями, а результатами маркетинговых исследований и прогнозами развития отрасли и государства в целом, чтобы подготовка кадров опережала сегодняшнюю ситуацию и была нацелена на развитие вуза.

В данном направлении перспективным мы видим сотрудничество по организации целевых наборов. Все кафедры Института информационных коммуникаций и библиотек Московского государственного университета культуры и искусств сотрудничают с субъектами РФ, колледжами

Москвы и Московской области, Владимира, Твери, не только с профессиональными учебными заведениями, но и с федеральными, муниципальными библиотеками страны.

Для обеспечения подготовки конкурентоспособных специалистов библиотечно-информационной сферы, востребованных на рынке труда, в университете сформирована образовательная среда, которая гарантирует будущим специалистам и бакалаврам (а в скором времени и магистрам) возможность наиболее полного раскрытия и развития его способностей и профессиональных компетенций. Для этого специалист должен рассматривать библиотеку как систему эффективно и с высокой результативностью конкурирующей на рынке информационных услуг. Так, изменения в предметном поле библиотечно-информационного образования в структуре подготовки Института привело к расширению спектра так называемых укрупнённых групп специальностей: гуманитарные науки – документоведение и архивоведение; культура и искусство – библиотечно-информационная деятельность; экономика и управление – менеджмент; информатика и вычислительная техника – прикладная информатика. Это повлекло к закономерному изменению названия и структуры Библиотечно-информационного института. Продолжая динамику модернизации библиотечного образования, сформированы комплексные инновационные образовательные программы, обеспечивающие необходимые профессиональные компетенции выпускников. Особое внимание уделяется направлениям современного менеджмента – инновационного, коммуникационного, стратегического, менеджмента знаний, и, конечно, навыкам и умениям владения информационно-коммуникационными технологиями.

Современная социально-культурная среда сама диктует новые направления и специализации. Еще один пример формирования «социального заказа» был представлен в мае 2011 года Председателем Правительства В.В.Путиным на VI съезде Всероссийского педагогического собрания, где он сообщил о введении в школах новой должности – «педагог-библиотекарь». Подобные нововведения сразу ставят вопрос о необходимости профессиональной переподготовки кадрового состава, в данном случае – школьных библиотекарей. Оперативная реакция на текущую ситуацию позволила уже сейчас предложить среднесрочную (1 год) программу повышения квалификации для специалистов с высшим педагогическим образованием.

Если говорить о системной модернизации образовательной деятельности в условиях информационно-коммуникационных технологий, необходимо обратить внимание на опыт ряда кафедр информационного профиля. Так, кафедре электронных библиотек, информационных технологий и систем (заведующий кафедрой – доктор технических наук, профессор Я.Л.Шрайберг) можно назвать воплощением одного из самых актуальных и плодотворных совместных проектов МГУКИ и ГПНТБ России. Руководители и ведущие сотрудники библиотеки преподают будущим специалистам библиотечно-информационной отрасли самые актуальные дисциплины, раскрывающие передовые технологии. Примечательно, что студенты на базе ГПНТБ имеют возможность проверить на практике полученные теоретические знания и закрепить профессиональные навыки и умения.

Таким образом, система информационно-библиотечного образования должна вновь выступить лидером развития вузов культуры и искусств своим опытом, своим научным и педагогическим творчеством, отказом от стратегии «догоняющей модернизации», став проводником новых идей, новых форм социально-культурного взаимодействия. И не только лидером в образовании, но и лидером современной культуры, демонстрирующей тренд к конвергенции социально-культурной, культурно-досуговой и библиотечной деятельности в культурном и гуманитарном просвещении в информационном обществе.