

**Библиотечный дизайн как составная часть
общей информационной культуры современного специалиста**
**Library Design as Integral Part of Common Information Culture
of Modern Specialist**

**Бібліотечний дизайн як складова частина
загальної інформаційної культури сучасного фахівця**

Л. С. Беркутова

*Санкт-Петербургский техникум библиотечных и информационных технологий
Санкт-Петербург, Россия*

*Lyalya Berkutova
St. Petersburg Library and IT College,
St. Petersburg, Russia*

Л. С. Беркутова

*Санкт-Петербурзький технікум бібліотечних та інформаційних технологій,
Санкт-Петербург, Росія*

В статье рассматриваются влияние курса «Библиотечный дизайн» на формирование творчески активной личности. Знания в области информационных технологий и практические навыки работы с графической информацией являются составной частью общей информационной культуры будущего специалиста-библиотекаря и служат основой для дальнейшего роста профессионального мастерства, а также позволяют наиболее полно раскрыться и проявить себя в деятельности связанной с самовыражением.

The paper describes influence of course «Library design» on formation of creative personality. Knowledge in the sphere of IT and practical skills of work with graphical information is the integral part of common information culture of a future librarian specialist and are the basis for future growth of profession skills and let to open one's mind and approve oneself in activity connected with self-expression.

В статті розглядається вплив курсу «Бібліотечний дизайн» на формування творчо активної особистості. Знання в галузі інформаційних технологій та практичні навички роботи з графічною інформацією є складовою частиною загальної інформаційної культури майбутнього фахівця-бібліотекаря та слугують основою для подальшого зростання професійної майстерності, а також дозволяють найбільш повно розкритися та проявити себе у діяльності, пов'язаній із самовираженням.

Наше общество постоянно изменяется, изменяется и система современного образования и главная её задача научить молодых людей жить в постоянно меняющемся мире, т.е. осуществить задачу социализации. Молодому специалисту необходимо не только обладать определёнными знаниями и навыками, но и эффективно их применять на практике.

Согласно С. Л. Рубинштейну личность развивается благодаря трудовой деятельности «Линия, ведущая оттого, чем человек был на одном этапе своей истории, к тому, чем он стал на следующем, проходит через то, что он сделал В деятельности человека, в его делах, практических и теоретических, психическое, духовное развитие человека не только проявляется, но и совершается. В этом ключ к пониманию развития личности» (1). В связи с этим как никогда актуальным становится задача развития творческой активности будущих библиотекарей.

Мы сталкиваемся с тем, что студенты не в полной мере реализуют свои творческие возможности, поскольку не приучены к необходимости упорно работать для того, чтобы чему-то научиться. В свете перестройки образования в нашей стране на первый план выходит формирование творчески активной личности, способной самостоятельно делать выбор, ставить и реализовывать цели, выходящие за рамки, предписанные стандартными требованиями, анализировать свою деятельность. Креативный человек готов не только к постоянным изменениям, но и к восприятию этих изменений как возможности получения удовольствия от решения творческих задач.

Библиотечный дизайн способствует формированию самостоятельности студентов, поскольку связан с творческими процессами. В нынешнем учебном году в Санкт-Петербургском техникуме библиотечных и информационных технологий этот курс был расширен. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от будущих библиотекарей проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, навыков исследовательской деятельности. Этот курс имеет практическую направленность, так как полученные знания в области информационных технологий и практические навыки работы с графической информацией являются составной частью общей информационной культуры будущего специалиста-библиотекаря, служат основой для дальнейшего роста профессионального мастерства, позволяют наиболее полно раскрыться, проявить себя в различных видах деятельности связанной с самовыражением. Освоение программы курса позволяет заложить основы работы с цветом и пространством, благодаря которой молодые специалисты смогут принимать участие в оформлении интерьера библиотеки, создавать материалы информационного дизайна.

Обновлённый курс начинается с темы «Эволюция дизайна», здесь рассмотрены основные направления развития дизайна его виды (индустриальный, архитектурный, ландшафтный, дизайн одежды и аксессуаров, арт-дизайн, графический, компьютерный и т.д.).

Большое внимание в теме «Композиция и гармония» уделено знакомству с их основными законами. После чего студенты выполняют лабораторные работы по созданию декоративной композиции «Ритм» и «Движение», которая состоит из двух рисунков. В первом необходимо передать плавное движение, а во втором – резкое, основанное на столкновении, пересечении форм, использовании ломаных линий и дисгармонии.

Затем полученные знания применяются для оформления обложки реферата (беседы, обзора), при этом используются различные способы выделения композиционного центра (сгущение и разряжение элементов, контрасты цвета, тональный переход к тёмному и др.)

В теме «Цвет в интерьере» акцентируется внимание на выборе соответствующего цвета, психологии восприятия цвета и его физиологическом воздействии. Рассматриваются цветовые ассоциации и цветовая символика, рассказывается о восприятии цвета в различных культурах(2). Самостоятельная работа обучающихся заключается в подборе различных гармоничных сочетаний цветов (не менее десяти).

Важное значение для дальнейшей работы имеет тема «Влияние начертания шрифта на восприятие текста», здесь рассматриваются основные элементы шрифта: кегль, пункты – высота шрифта, цитеро – единица измерения ширины печатных строк, интерлиньяж – расстояние между базовыми линиями соседних строк. Апрош – межбуквенный пробел. Гарнитура (семейство) шрифта – все вариации шрифтового начертания, отличающиеся различной насыщенностью, пропорциями, наклоном. Принципы построения шрифтов. Основные требования, предъявляемые к работе над шрифтами читаемость, уместность, гармоничность и смысловой акцент. Тема заканчивается работой по оформлению одного и того же объявления при помощи различных шрифтов. Обучаемые представляют свои варианты работы и дают пояснения, почему был выбран именно этот шрифт для написания данного текста.

Второй раздел начинается темой «Здания и помещения библиотек. Зонирование библиотечных помещений». Возникновение специализированных библиотечных зданий относится к глубокой древности. Усовершенствованные здания библиотек появились в античной Греции и Риме. Полностью оборудованные – в 13–14 веках. Здания библиотек по форме и стилю отображают архитектуру своей эпохи. Факторы, влияющие на проектирование здания библиотеки: вопросы градостроительной ситуации, (высокая социальная значимость библиотеки требует более широкого понимания среды, в которую встраивается здание). Влияние природно-климатических условий и национальных традиций. Примеры наиболее интересных и красивых зданий современных библиотек.

Для закрепления теоретических знаний проводится экскурсия: «Старинные библиотечные здания – памятники архитектуры», в ходе которой будущие библиотекари посещают Детскую библиотеку истории и культуры Петербурга на ул. Марата д. 72. – Дом Бажанова, который является памятником архитектуры федерального значения и оригинальным образцом северного модерна. В создании интерьеров Дома принимали участие видные деятели отечественной культуры

Н. К. Рерих, М. А. Врубель, П. К. Ваулин, Л. А. Дитрих. Задача: показать студентам как современная библиотека вписана в историческое здание, какие приёмы были применены для этого.

Продолжает изученная тема «Пространственные основы организации интерьера библиотеки. Оформительский дизайн. Библиотечная мебель и оборудование», завершающаяся экскурсией: «Организация среды помещений библиотеки: цвет, освещение, озеленение и декоративное оформление»

Затем рассматривается понятие о фирменном стиле организации и составляющих информационного дизайна (фирменный знак, логотип, слоган, фирменные цвета, комплект шрифтов и т.д.).

Завершается раздел темой «Книжная выставка как часть интерьера библиотеки», в которой даётся понятие о книжной выставке как демонстрации специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых пользователям библиотеки для обозрения и ознакомления. Рассматриваются разные виды книжных выставок с точки зрения композиционного построения и цветового оформления. Использование электронной формы выставки предполагает учет принципа «экрана», т.е. объем представленной информации подгоняется под размер экрана; возможности удобного передвижения внутри выставки (кнопки «Вперед», «Назад», «К разделу», «К фрагменту текста» и пр.), которые должны находиться в пределах видимости пользователя и быть ему абсолютно понятны; обязательное информирование пользователя о местонахождении документа и способе доступа к нему, особенно если среди интернет-ресурсов есть полнотекстовые, содержащие данный документ полностью или частично (3).

Итогом изучения этого раздела стала творческая работа по созданию электронной книжной выставки. Необходимо выбрать тему или персоналию для создания выставки, изучить источники, отобрать самые интересные, скомпоновать макет будущей выставки с учётом изученного материала (подобрать цвета, шрифты), скорректировать и окончательно оформить работу.

Курс библиотечный дизайн направлен на развитие навыков креативности и способствует повышению мотивации студентов. Для творческого подхода к любому делу, с одной стороны, большое значение имеют вдохновение и заинтересованность в предмете творчества, а с другой стороны всё это невозможно применить без высокого профессионализма, умений и навыков, необходимых для выполнения задуманного. Процессы познания и творчества взаимосвязаны и взаимообусловлены, одно из них не может быть оторвано от другого. Придумывая что-либо, студенты лучше овладевают необходимыми знаниями, и, узнавая, переходят на новый уровень творческого совершенствования.

Развития творческих способностей зависит от содержания и методов обучения. Мы делаем всё, чтобы наши студенты творчески подходили к выполняемой работе, стремились овладеть дополнительными навыками. Периодически возвращаемся к уже освоенным знаниям и компетенциям, для их углубления, либо, опираясь на них, объясняем что-то новое. Здесь особое значение приобретает проведение различных тренингов и деловых игр. Эти мероприятия способствуют закреплению получаемых знаний, формированию самостоятельного мышления и повышению заинтересованности предметом. 27 марта 2012 года две команды наших студентов принимали участие в деловой игре, которая проходила в рамках III межрегионального практического семинара «Организация библиотечного пространства: поиск смысла и формы» Заданием стала разработка пространства библиотеки для молодежи. Ребята с удовольствием и большим интересом разрабатывали дизайн-проект новой библиотеки.

В результате изучения дисциплины «Библиотечный дизайн» студент должен иметь представление о роли и месте знаний по дисциплине «Библиотечный компьютерный дизайн» при освоении смежных дисциплин по специальности и в сфере профессиональной деятельности; знать: особенности, достоинства и недостатки растровой и векторной графики; цветовые модели.

В результате освоения практической частью курса, будущие библиотекари должны уметь: редактировать изображения в растровом графическом редакторе, выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов (область (прямоугольное и эллиптическое выделение), лasso (свободное выделение), волшебная палочка (выделение связанной области) и др.); перемещать, дублировать, вращать выделенные области; редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления; создавать монтаж; выполнять тоновую и цветовую коррекцию изображений; применять различные эффекты. В векторном редакторе Corel Draw:

создавать, упорядочивать и редактировать объекты; работать с текстом; самостоятельно создавать дизайн-макет буклета библиотеки. В конце изучаемого курса студенты должны представить творческие работы: создать буклет библиотеки, плакат (баннер); информационную закладку, коллаж.

Мы стараемся сделать так, чтобы будущие специалисты научились прилагать усилия для овладения знаниями и смогли проявлять свои творческие способности. Курс рассчитан на то, что студент работает вместе со своими однокурсниками и преподавателем, который при помощи предлагаемых заданий направляет его творческую деятельность, что в свою очередь приводит к интенсификации обучения и лучшему развитию необходимых компетенций. Таким образом, процесс познания основывается на навыках, которые будущий специалист приобретает, исходя из накапливаемого опыта и применения и развития собственного воображения, которые подкрепляются постоянной повседневной практикой.

Литература

1. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии Т.2 / С. Л. Рубинштейн. – М., 1989. – С. 255.
2. Писаренко Т. А. Основы дизайна : учеб. пособие / Т. А. Писаренко, Н.Н. Ставнистый. – 2005. – Режим доступа : http://window.edu.ru/window/library/pdf2txt?p_id=18302
3. Беркутова Л. Интернет в библиотечной работе: технологии и методы использования. Лекция 7. Библиографическая работа библиотеки и ее отражение в Интернете / Ляля Беркутова, Елена Панкова // Библиотека в школе. – 2009. – № 23. – Режим доступа: http://lib.1september.ru/view_article.php?id=200902316.