

**Роль международных конференций «Крым» в становлении и развитии
Музея ученого-просветителя в российской глубинке
(к 120-летию Ф. И. Каратыгина)**

**Role of «Crimea» International Conferences for Formation
and Development of Museum of Scientist-Enlightener in Russian Province
(to the 120th anniversary of F. I. Karatygin)**

**Роль міжнародних конференцій «Крим» у становленні і розвитку
Музею вченого-просвітителя в російській глибинці
(до 120-річчя Ф. І. Каратигіна)**

Т. Ф. Каратыгина

*Московский государственный университет культуры и искусств,
Химки, Московская обл., Россия*

Tatyana Karatygina

*Moscow State University of Culture and Arts,
Khimki, Moscow Region, Russia*

Т. Ф. Каратигіна

*Московський державний університет культури і мистецтв,
Химки Московської обл., Росія*

В докладе, приуроченому к 120-летию известного российского библиотековеда, организатора библиотечного дела, одного из создателей МГУКИ Федора Ивановича Каратыгина (1892–1957), рассмотрены четыре сюжета оказания помощи конференцией «Крым» Музею его имени, образованному при Уренской центральной библиотеке на родине Ф. И. Каратыгина – в городе Урене Нижегородской области.

Последовательно освещены результаты (совершенных при посредстве Оргкомитета и ведущих библиотечных специалистов – участников конференций «Крым») четырех поездок – экспедиций, инициированных Музеем ученого-просветителя, в города и населенные пункты, с которыми жизненно и профессионально был связан Ф. И. Каратыгин, а именно: 1) Кострому, 2) Ярославль, 3) Киев, 4) Кемерово-Новокузнецк.

В заключение подчеркивается, что помощь Конференции «Крым» Музею ученого-просветителя может служить ярким позитивным подтверждением гармонической стратегии проведения данных форумов, определяющей их жизненность, перспективность.

The report dedicated to the 120th anniversary of Fedor I. Karatygin (1892–1957), famous Russian library scientist, one of the founders of the Moscow State University of Culture and Arts. There are four ways of assistance of the «Crimea» Conference to the Museum named after the scientist and founded at the Central Library in Uren, Nizhny Novgorod Region, – the home of Fedor I. Karatygin.

The results of four expeditions (executed with the assistance of the Organizing Committee and leading specialists in the sphere of library studies – participants of the «Crimea» Conference) initiated by the Museum of the scientist, to the towns and villages with which Fedor I. Karatygin was connected in life and profession are described consistently: to Kostroma, Yaroslavl, Kiev and Novokuznetsk.

In conclusion it is highlighted that assistance of the «Crimea» Conference to the Museum of the scientist is a bright and positive example of harmonious strategy of these forums determining their vital importance and potential.

У доповіді, приуроченій до 120-річчя відомого російського бібліотекознавця, організатора бібліотечної справи, одного з творців Московського державного університету культури і мистецтв Федора Івановича Каратигіна (1892–1957), розглянуто чотири сюжети надання допомоги конференцією «Крим» музею його імені, утвореному при Уренській центральній бібліотеці на батьківщині Ф. І. Каратигіна – в місті Урені Нижегородської області.

Послідовно висвітлено результати (здійснених при посередництві Оргкомітету та провідних бібліотечних фахівців-учасників конференцій «Крим») чотирьох поїздок-експедицій, ініційованих Музеем вченого-просвітителя, в міста і населені пункти, з якими життєво і професійно був пов'язаний Ф. І. Каратигін, а саме: 1) Кострому, 2) Ярославль, 3) Київ, 4) Кемерово-Новокузнецк.

На закінчення підкреслюється, що допомога Конференції «Крим» Музею вченого-просвітителя може служити яскравим позитивним підтвердженням гармонійної стратегії проведення даних форумів, визначає їх життєвість, перспективність.

Второго марта 2012 года исполнилось 120 лет со дня рождения одного из основателей Московского государственного университета культуры и искусств – МГУКИ (ранее: МГБИ, МГИК, МГУК), видного отечественного библиотековеда, педагога и организатора библиотечного строительства Федора Ивановича Каратыгина (1892–1957).

Для характеристики значимости его деяний с современных позиций вполне подойдут слова, жившего почти семь столетий тому назад, автора одного из первых в мировой истории библиотековедческого трактата Ричарда А. де Бёри (1287–1345) о том, что «научное значение человека определяется не только тем, что он оставил после себя, но гораздо больше тем, к чему он побуждал своих современников, а через них – и последующие поколения».

Подтверждение справедливости этого утверждения мы находим, например, при чтении многочисленных публикаций о Ф. И. Каратыгине, появившихся в последние годы в специальной профессиональной печати, а также при ознакомлении с текстами докладов организованной в апреле 2012 года во МГУКИ (в рамках международной конференции «Библиотечное дело – 2012 – Скворцовских чтений – XV111») специальной Сессии «Время не властно над именем». Эта Сессия, приуроченная к 120-летию ученого, была посвящена анализу жизненного и творческого пути Ф.И.Каратыгина, являвшегося наряду с его прочими ипостасями (что не без интересно для участников Крымских конференций, рассматривающих главным образом различные аспекты деятельности специальных библиотек) еще и пионером в определении теоретико-методологических и организационных подходов к оптимизации деятельности библиотек, обслуживающих промышленное производство – технических библиотек.

Актуальность научного наследия Ф. И. Каратыгина в наши дни удостоверяется тем фактом, что на родине ученого в городе Урене Нижегородской области двадцать лет назад (в соответствии с решением местной администрации) при Центральной библиотеке был создан народный музей его имени – Музей ученого – просветителя Федора Ивановича Каратыгина.

В 2003 Уренской Центральной библиотеке по результатам конкурса, проведенного Министерством культуры Российской Федерации, был выделен грант на развитие этого музея. Благодаря этой государственной поддержке получила продолжение и закрепление начатая ранее работа по формированию музея выдающегося земляка, представляющего (как явствует из исследования постоянной участницы Крымских конференций, директора Библиотеки-Дома Н. В. Гоголя в Москве Веры Павловны Викуловой, посвященного мемориальной функции публичных библиотек и защищенного ею в качестве кандидатской диссертации по специальности 05.25.03) первую и долгое время единственную коллекцию, освещающую оригинальный жизненный путь человека библиотечной профессии.

Еще на заре создания музея в своем письме в Урень профессор Вильнюсского университета, доктор педагогических наук по специальности «Библиотековедение» Она Йоно Воверене писала следующее: «Это уникальный опыт создания музея, посвященного человеку библиотечной профессии, не имеющий в мире аналогов. Мечтаю в нем побывать».

Выделение Уренской ЦБС гранта Президента России явилось и мощным импульсом для научного осмысления деятельности Музея ученого – просветителя, выработки концепции и программы его развития, направленных на реализацию его функций. В основе концепции уренского музея реализованы положения основоположника музееведческой мысли, идеального библиотекаря Московского Румянцевского музея Николая Федоровича Федорова, который более ста лет тому назад интерпретировал музей, как хранилище социальной памяти.

Музей, по Федорову, «есть собор лиц», собор ученых, смысл деятельности которых «не собиране вещей, а ...исследование».

С самого начала существования музея ученого – просветителя его исследовательская деятельность стала разворачиваться по линии воссоздания, основных этапов жизненного и творческого пути Ф. И. Каратыгина, воспроизведения в новых временных реалиях событий ушедших лет, опираясь на совместные усилия исследователей из разных регионов и библиотек. И в этом деле весомую роль сыграл настоящий форум.

Невозможно переоценить значение Крымских конференций в консолидации усилий представителей многонационального, разно уровневого (как с точки зрения традиций библиотечных школ,

так и практического опыта) контингента специалистов, направленных на помощь Уренскому музею. Режим живого человеческого общения как в формальной (в ходе лекций и тренингов) среде, так и в не формальной обстановке (во время прогулок и экскурсий) позволял, что называется, вести диалог от сердца к сердцу, понимать друг друга с полу слова. Возникающие контакты, завязывающая товарищеская дружба давали зримые преимущества по сравнению с бездушным общением через интернет. Создавалась конструктивную доверительность, граничащую с отождествлением себя (благодаря использованию метода эмпатии) с персоналиями ушедших времен и обстоятельств, «протоколы о намерениях» очень оперативно перерастали в конкретные дела.

Если постараться ранжировать контакты с разными людьми сообразно канве жизни и деятельности Ф. И. Каратыгина в хронологическом ключе, то, прежде всего, следует упомянуть о контактах с Галиной Владимировной Зыковой – директором Костромской областной универсальной научной библиотеки (КОУНБ), являющейся в известном смысле преемницей Ф. И. Каратыгина, несколько лет возглавлявшего (до отъезда в 1930 году по вызову Н. К. Крупской в Москву) эту – тогда еще губернскую – библиотеку.

В качестве результата достигнутых на крымской земле договоренностей можно рассматривать ежегодное проведение, начиная с 2009 года, в КОУНБ ставших традиционными Малых Каратыгинских чтений, выявление рабочих адресов Ф. И. Каратыгина на карте Костромы, подбор артефактов для уренского Музея ученого – просветителя.

Известно, что начало профессионального пути в Костроме совпало у Ф.И.Каратыгина с получением высшего образования – обучением без отрыва от производства в Ярославском пединституте. Однако, в Музее, кроме фотографических снимков, не было материалов, освещающих эту страницу биографии ученого. Встреча в Судаче с ведущим специалистом Ярославской областной универсальной научной библиотеки имени Н. А. Некрасова И. В. Агашиной помогла ликвидировать этот пробел. По инициативе Ирины Викторовны автор этих строк и директор Музея Мария Ивановна Комарова в 2005 году посетили Ярославль. В ходе поездки состоялся осмотр интерьера корпуса здания учебного заведения, выпускником которого в 1926 году стал Ф. И. Каратыгин. Директор библиотеки нынешнего (созданного на базе того прежнего) вуза Юрий Иванович Майоров передал приехавшим несколько пачек литературы, рассказывающей о преподавателях и воспроизводящей главные вехи вузовской истории в 1920–1930-х годов – времени, когда здесь учился Федор Иванович.

Несколько нарушая хронологию повествования и возвращаясь к более ранним годам жизни Ф. И. Каратыгина, отметим, что полученное им высшее педагогическое образование явилось логическим продолжением ранее имевшегося у него среднего специального образования: в 1912 году он окончил Кукарскую учительскую семинарию, расположенную в Вятской губернии, став сначала преподавателем, а затем и заведующим двухклассным училищем одного из пригородов Самарской губернии, откуда через три года призывается на службу (естественно, еще в царскую) армию. В конце 1917 года, незадолго до демобилизации он оканчивает Киевское пехотное училище и получает чин прапорщика.

Хотя одним из ярких жизненных воспоминаний, неизменно сохраняемым известным библиотековедом вплоть до конца дней было пребывание в Киеве, связанное с обучением в этом училище, каких – либо данных о нем в Уренском музее не было.

Узнать, что это было за учебное заведение, какова была его история, что говорили о нем современники, кто унаследовал в наше время его традиции, помогли украинские коллеги – участники конференций «Крым».

Среди них прежде всего назовем Василия Герасимовича Дригайло – директора Научно-технической библиотеки Национального технического университета Украины «Киевский политехнический институт», предоставившего Музею список литературы и монографию об истории данного военного учебного заведения на украинском языке, что позволило понять, в какой обстановке жил и учился Каратыгин, постигая военную науку.

Одновременно с виртуальным проникновением в эту отодвинутую от нас почти столетием атмосферу, строителям Музея захотелось вживую погрузиться в обстановку тех далеких лет, вдохнуть приднепровскую прохладу киевского воздуха, вступить под своды здания, которое

возможно «помнило» будущего устроителя библиотечного дела той новой России, контуры которой тогда лишь начали обрисовываться.

И реализация этой мечты опять же связана с именем представителя Украины – директора Государственной научно-педагогической библиотеки Украины им.В. М. Сухомлинского, кандидата педагогических наук Павлы Ивановны Роговой.

Будучи приглашенными на десятилетний юбилей Библиотеки осенью 2010 года, заведующая Музеем Ф. И. Каратыгина – Мария Ивановна Комарова и автор доклада по инициативе П. И. Роговой посетили Военный институт телекоммуникаций и информации Национального технического университета Украины, где нас радушно принимал заместитель начальника вуза по учебно-воспитательной работе подполковник Олег Петровский и заведующая библиотекой Оксана Надос. Были осмотрены интерьеры воздвигнутого в первой половине XIX века здания, в котором в 1836 году была организована школа кантонистов, преобразованная впоследствии в юнкерское пехотное училище. Его – то, по всей видимости, и окончил в 1917 году известный российский библиоковед Ф. И. Каратыгин.

В ходе экскурсии в Музей воинской славы украинские коллеги предоставили российским гостям возможность для обозрения богатейшей частной коллекции графа Шереметьева, включающей экипировку, знаки отличия и фотографии выпускников юнкерских училищ, на одной из которых возможно запечатлен и будущий выдающийся организатор библиотечного дела и библиотечной науки.

Олег Петровский передал Марии Ивановне Комаровой ряд ценных материалов, свидетельствующих о многолетней истории военного вуза, которые затем позволили значительно обогатить экспозицию уренского библиотечного музея.

Перечень радетелей и помощников в развитии Музея ученого – просветителя в российской глубинке, знакомство с которыми подарила конференция «Крым», надо закончить словами самой сердечной признательности представителям профессорско-преподавательского состава и ректору Кем ГУКИ Екатерине Леонидовне Кудриной, явившейся финансовым спонсором моей поездки в Сибирский регион.

Здесь в городе Новокузнецке Кемеровской области на базе ОНТБ имени академика И.П.Бардина (в становлении этой библиотеки, созданной почти одновременно с первенцем первой пятилетки – гигантом черной металлургии Кузнецким металлургическим комбинатом – принимал участие Ф. И. Каратыгин в качестве методиста Государственной научной библиотеки – ГНБ, являвшейся тогда методическим центром для всех технических библиотек; здесь он работал с 1937 по 1947 год) в марте 2008 года прошел круглый стол «Чтоб не распалась связь времен», о чем было рассказано в статье Т. Ф. Каратыгиной «Свет библиотечного сотрудничества через годы через расстояния», опубликованной в журнале «Научные и технические библиотеки».

Привезенный из Кузбасса иллюстративный материал, фотографии комбината, дневниковые записи о библиотечной жизни создателя (и затем в течение многих десятилетий успешного директора этой библиотеки, с которой профессионально общался Ф. И. Каратыгин) данной библиотеки Нины Адриановны Лабеевой, 115-летие которой пришлось на те мартовские дни, значительно обогатили экспозиции Уренского музея.

Служа мощной коммуникационной империей, конференция «Крым» оказала позитивное влияние на Музей ученого – просветителя в российской глубинке не только в обозначенном выше, но и в других (в том числе-научно-методическом, рекламном, сервисном и прочих) направлениях:

- собрания различных (и прежде всего – профессиональных) изданий передали музею многие знаковые фигуры библиотечного сообщества – авторитетные участники конференции;
- доклады, освещающие деятельность Уренского музея, неоднократно были предметом рассмотрения как непосредственно на ежегодных сессиях конференции «Крым», так и на региональных библиотечных конференциях, прошедших в Москве, Киеве, Санкт-Петербурге, Белгороде, Кемерове, Кирове, Нижнем Новгороде, Орле и других городах как ближнего, так и дальнего зарубежья, связи со специалистами и преподавателями библиотечного дела которых были установлены в Судаке;

- в течение всех лет проведения данного форума – по указанию главного идеолога, организатора и вдохновителя конференций «Крым», председателя Оргкомитета, доктора технических наук, профессора, генерального директора ГПНТБ России Якова Леонидовича Шрайберга в Урень постоянно направлялась все материалы данной конференции, а также рекламная продукция, отражаемые затем в специальном разделе Музея.

В этом акте, как и во всей всеобъемлющей заботе Якова Леонидовича о Музее ученого – просветителя, проявилась, в очередной раз, позитивно подтвердившись, демонстрируемая им гармоническая стратегия Крымских форумов, провидчески определяющая их перспективность и востребованность и в будущем.