

**Материалы Максимилиана Волошина
в фондах РГАЛИ**

**Maximilian Voloshin's Materials in the Collections
of the Russian State Archive of Literature and Arts**

**Матеріали Максиміліана Волошина
у фондах РДАЛМ**

Л. В. Хачатурян

Российский государственный архив литературы и искусства, Москва, Россия

Lyubov Khachaturyan

Russian State Archive of Literature and Arts, Moscow, Russia

Л. В. Хачатурян

Російський державний архів літератури і мистецтва, Москва, Росія

Современные информационные технологии позволяют на новом уровне проводить комплексные исследования творчества Максимилиана Волошина, одно из крупнейших собраний материалов которого находится в Российском государственном архиве литературы и искусства.

Modern information technologies allow to carry out complex researches of Maximilian Voloshin's works on a new level. One of the largest collections of Voloshin's materials is kept in the Russian State Archive of Literature and Arts.

Сучасні інформаційні технології дозволяють на новому рівні проводити комплексні дослідження творчості Максиміліана Волошина. Одна з найбільших колекцій матеріалів Волошина знаходиться у Російському державному архіві літератури і мистецтва.

В Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ) находится одно из крупнейших собраний материалов Максимилиана Волошина (1877–1932). Среди них рукописи стихотворений, поэм и поэтических циклов, охватывающих практически весь период его творчества; автобиографии, статьи и воспоминания; переписка, включающая письма к Марине Цветаевой, Сергею Эфрону, Маргарите Сабашниковой, Андрею Белому, Константину Бальмонту, Сергею Дурьлину, Иннокентию Анненскому, Валерию Брюсову, Александру Блоку, Осипу Мандельштаму; фотографии, а также уникальная коллекция акварельных и графических работ М.А. Волошина.

Рукописи М.А. Волошина (черновые и беловые редакции и варианты, а также рабочие записи 1900 – конца 1920-х гг.) позволяют представить весь процесс создания поэтического произведения, начиная от возникновения замысла, изложенного в рабочих тетрадях, до окончательного белового варианта с дарственной надписью друзьям поэта.

Работа с документальным наследием поэта приобретает новые перспективы при использовании методов электронной реконструкции художественного текста, когда с помощью технологий, заимствованных из смежных дисциплин (последовательное наложение электронных копий документа, кодикологическое исследование, применение элементов компьютерного моделирования и др.), возможно восстановить угасающие и не подлежащие реставрации фрагменты, скрытые ретушированием или пятнами записи, выявить пометы автора на полях.

Междисциплинарный подход особенно эффективен при изучении «киммерийского» периода творчества М.А. Волошина. С 1911 г. поэт проводит лето в Коктебеле, в доме, построенном в 1903–1910 гг. его матерью, Еленой Оттобальдовной Волошиной. После революции поэт переезжает туда окончательно и в 1924 г. обращается в Наркомпрос с предложением превратить свой дом в бесплатный дом творчества, где будет происходить общение литераторов, художников, актеров, способствующее укреплению творческих и языковых контактов. Эта тема, отразившаяся в материалах архива писателя (варианты поэтического цикла «Дом поэта» (1926, машинопись с авторской правкой), акварели, рабочие записи) стала особенно актуальной сейчас.