

**Фонд изоматериалов в библиотечной работе.
Комплектование, учет и использование**

**Collection of Art Materials in Library Activities.
Acquisition, Registration, and Use**

**Фонд ізоматеріалів у бібліотечній роботі.
Комплектування, облік і використання**

Е. Г. Хапланова

Российская государственная библиотека искусств, Москва, Россия

Elena Khaplanova

Russian State Art Library, Moscow, Russia

О. Г. Хапланова

Російська державна бібліотека мистецтв, Москва, Росія

Доклад посвящен проблемам формирования специализированных фондов в библиотеках, методам их исследования, основным принципам и правилам хранения. Специальное внимание уделено рекомендациям для библиотек и отделов, которые стоят в начале формирования фонда изоматериалов.

The paper covers the problems of forming specialized library collections, methods of their study, and basic storage principles and rules. Special attention is paid to recommendations for libraries and departments which start to form collections of art materials.

Доповідь присвячено проблемам формування спеціалізованих фондів у бібліотеках, методам їх дослідження, основним принципам і правилам збереження. Особливу увагу надано рекомендаціям для бібліотек і відділів, які знаходяться на початку формування фонду ізоматеріалів.

Сегодня библиотеки уделяют достаточно большое внимание созданию специализированных фондов книжных памятников, обеспечение их сохранности и рациональной доступности для научных, просветительных и воспитательных целей. Но библиотеки обладают не только книжными памятниками, но и собраниями изобразительных материалов, которые часто имеют историческую и художественную ценность, являются полноценными музейными экспонатами, предметами самостоятельных экспозиций и занимают особое место среди сокровищ Библиотек. Некоторые коллекции складывались на протяжении долгих лет, а другие появились совсем недавно. Эти собрания интересны различными формами изобразительного искусства. Главным образом, это – печатные изобразительные материалы: альбомы, гравюры, открытки, репродукции, фотографии и другие изобразительные документы.

Практически в каждой крупной библиотеке изобразительные материалы, как правило, выделены в отдельные фонды: Отдел эстампов Российской национальной библиотеки, Отдел изоизданий Российской государственной библиотеки, Комплексный отдел иконографических материалов Российской государственной библиотеки искусств и т.д. В некоторых других библиотеках такие документы входят в специализированные фонды различных структурных подразделений: отделов искусств, отделов краеведческой литературы, или они включены в редкий фонд библиотек. Большие библиотечные собрания изобразительных материалов сформированы по «универсальности». В основном фонде хранятся листовые изобразительные материалы по различной тематике и виду документа: плакаты, эстампы, лубочные картинки, репродукции, открытые письма, прикладная графика, фотографии, а также изоиздания книжного типа: альбомы, каталоги художественных выставок и музеев, в том числе комплекты открыток. В ряде других библиотек чаще всего фонды сформированы по «тематическому» принципу. Это обусловлено, прежде всего, спецификой библиотек, например, в РГБИ, которая до 1991 года являлась Государственной центральной театральной библиотекой, театральная тема была главенствующей и поэтому для фонда изобразительных

материалов целенаправленно отбирали визуальную информацию, которая становилась основой для творчества многих художников, режиссеров и актеров. А если мы обратимся к собранию открыток Научной библиотеки Третьяковской галереи, то увидим, что фонд состоит в основном из художественных открыток как отечественных, так и зарубежных издателей. Изучение истории того или иного края, приобщение читателей к художественной жизни региона, также влияют на формирование собрания библиотек. Например, фонд изобразительных материалов научной библиотеки Томского государственного университета, включает в себя не только собрание графических работ XVII-XIX в., но и живописные работы сибирских художников, а в фонде научной библиотеки Центрального музея Тавриды «Таврика» им. А. Х. Стевена, хранится более 300 карт Крыма и Таврической губернии, альбомы гравюр и литографий с видами Крыма и крымскими типажам.

Каждое из этих собраний уникально по составу и представляет большой историко-культурный интерес. За сухим музейным словом «изоматериалы», порой стоят действительно уникальные документы. Немногим известно, что в РГБИ хранится уникальное собрание фотографий Мирона Шерлинга, российского портретиста с особым, «фирменным» приёмом съёмок. Почти шестьдесят лет жизни он отдал художественной портретной фотографии. За эти годы были созданы неповторимые портреты известных актеров, художников, писателей: Федор Шаляпин, Илья Репин, Диего Ривера, Т.Карсавина, Г.Уланова, А.М.Горький и мн. другие. Коллекция Мирона Шерлинга в РГБИ насчитывает 200 ед. хранения авторских отпечатков. Это одно из самых больших собраний его работ.

Одно из чрезвычайно редких изданий хранится в Научной библиотеки российской Академии Художеств. Это альбом «О пребывании графов Северных в Венеции в 1782 году». Переплет включает две брошюры небольшого формата и альбом. В брошюрах четыре гравированных портрета «графов Северных» – Великого князя Павла Петровича и его супруги Великой княгини Марии Федоровны. Гравюры на меди выполнены с работ нюрнбергского художника И. Вагнера. Одна из брошюр, напечатанная в Венеции на итальянском языке, включает три сонета, посвященные великокняжеской чете и празднику, который был дан в их честь в Венеции в январе 1782 года. В другой брошюре, лондонского издания, – письмо английской писательницы Дж. Юрсинс-Розенберг к брату с описанием тех же торжеств. В одном переплете с брошюрами находятся 18 акварелей с изображением регаты гондол и лодок в Венеции 23 января 1782 года и 6 гравюр, раскрашенных от руки предположительно самой Марией Федоровной, с изображением триумфальных колесниц. На внутренней крышке переплета – автограф известного гравера Его Величества (это звание он получил в 1819 г.), академика И.И. Уткина.

В 2009 году в Национальной библиотеке Испании были обнаружены 13 гравюр, автором которых является Пабло Пикассо. Гравюры находились в иллюстрированном издании сборника стихов испанского поэта эпохи барокко Луиса де Гонгоры. Первоначально книга, которая когда-то принадлежала музе Пикассо, французской художнице и фотографу Доре Маар, и которую библиотека приобрела около года назад, была оформлена другим художником – Игнасио Гонсалесом де ла Серной. Однако, как предполагают искусствоведы, Пикассо настолько не понравилась иллюстрации коллеги, что он вырвал их из сборника и оформил его по своему вкусу. Более того, Пикассо даже зарисовал имя де ла Серны на издании, изобразив на нем маску.

Но даже если в фондах нет такого плана изданий, есть другие не менее интересные, например открытки или иные печатные материалы краеведческого характера. Облик городов настолько быстро меняется, что порой только по фотографиям или открыткам можно представить себе каким был город несколько лет тому назад. Благодаря своей документальной точности, видовые открытки стали ценными источниками сведений по истории и архитектуре. Известны факты, когда с помощью открыток восстанавливались целые города. В РГБИ довольно часто обращаются реставраторы за визуальной информацией, которая помогает им в их работе. Для реставрационных мастерских мы предоставляем не только журналы и книги, но и документальные фотографии, открытки, гравюры, в которых можно было найти необходимый материал и при восстановлении Храма Христа Спасителя, и при реставрации театра МХАТ им. А.Чехова или реконструкции Большого Кремлевского дворца. И поэтому нам дороги мельчайшие подробности минувшей жизни и быта, которые нашли отражения в открытках, гравюрах, фотографиях. Они позволяют создать максимально достоверную картину ушедшего облика города.

Комплектование фондов – это удивительный и захватывающий процесс, в котором нет мелочей. Хранитель, ответственный за пополнение фондов, должен всегда держать руку «на пульсе времени», чтобы не упустить ценных материалов, обладать многими знаниями и интуицией, и значительной долей энтузиазма. Поток новых поступлений не должен оскудевать.

Сегодня у сотрудников, ответственных за пополнение фондов, есть возможность закупать изобразительный материал, как старый, так и современный. В случае покупки комплектаторы должны руководствоваться принципами художественной и исторической ценности изданий, а также строгой выборочности и приоритетности, в зависимости от специализации библиотеки. В ситуации ограниченного финансирования библиотек может помочь разумная специализация в комплектовании фондов между различными учреждениями.

К счастью не исчезла добрая традиция – практика дарения небольших коллекций и отдельных экземпляров от сотрудников и читателей. В 2003 г. сотрудниками изотдела РГБ была начата переписка с Ростиславом Владимировичем Полчаниновым, известным эмигрантом и коллекционером изданий Русского зарубежья, по поводу передачи части его обширного собрания открыток в дар РГБ. Начиная с 2004 г. открытки небольшими партиями стали поступать в библиотеку. За несколько прошедших лет поступили сотни карточек: с видами городов Западной Европы и Америки, поздравительные и другие иллюстрированные открытки, главным образом видовые. Особую ценность имеют виды бывшей Югославии. Общение с крупным коллекционером и получение от него дара, – несомненно очень интересный пример комплектования. Переписка по электронной почте позволила оговорить предпочтения библиотеки и учесть пожелания владельца в вопросах хранения. В результате была достигнута договоренность о соединении значительной части подаренных видовых открыток с основным фондом РГБ, а также о выделении в отдельное хранение небольшой части материалов под условным названием «Коллекция Р. Полчанинова».

Особенно отрадны дары, полученные непосредственно от авторов. Например, в 2006 г. художницей А. Дергилёвой изотделу РГБ была подарена серия художественных открыток с видами уходящей Москвы.

Специализированные фонды изобразительных материалов комплектуются как отечественными, так и зарубежными изобразительными материалами. Собрания помимо иконографической ценности, могут служить наглядным материалом для тех, кто изучает полиграфическую технику и разные способы печати на необычных носителях (ткань, металл и т.п.) и поэтому при формировании фонда, специалисты библиотек должны уделять внимание редким документам, имеющим особую фактуру материала, на котором отпечатан документ (уникальные сорта бумаги, ткань и др.). Такой материал можно встретить и среди открыток, фотографий или гравюр.

К основным видам изоизданий относят все виды опубликованных листовых изоизданий, объединенных по признаку знаковой (визуальной) природы информации и материальной конструкции (лист), на любых носителях информации, а также их составные части и группы однородных и разнородных видов:

- произведения графики (эстамп, лубок, плакат, прикладная графика – экслибрис, этикетка и т. д.);
- изобразительные материалы, выполняющие функцию массовой визуальной информации и популяризации художественной культуры (художественная репродукция, изобразительная открытка, репродукционная фотография);
- художественно-документальные материалы (тиражная и оригинальная авторская фотография).

Произведения оригинальной графики (рисунки тушью, карандашом и др.) не относятся к видам изоизданий и, как правило, хранятся в музеях. И все же некоторые Библиотеки наряду с оттисками и отпечатками, имеют авторские работы: рисунки, эскизы. И связано это, прежде всего с историей формирования того или иного фонда. В Театральной библиотеке Санкт-Петербурга хранится великолепный «Эскизный фонд». В основе «*Эскизного фонда*» лежит Монтировочная библиотека Дирекции Императорских театров. Здесь представлены подлинные эскизы костюмов и декораций, выдающихся театральных художников XVIII-XX вв. – П.Гонзаго, А.Роллера, И.Всеволожского, Л.Бакста, А.Бенуа, К.Коровина и др. Этот фонд продолжает пополняться и сегодня. Среди новых поступлений работы художников театра М.Азизян, Т.Бруни, М.Китаева,

Э.Кочергина О.Сваренской и др. Фонд *оригинальных работ* в РГБИ начал формироваться с момента создания библиотеки и включал в себя эскизы художников-декораторов из собрания Императорского Малого театра. Постепенно фонд был пополнен эскизами художников театра, образцами орнаментов, мебели и т.п. Эти материалы собирались основателем отдела Пашковым П.П. в течение многих лет. (Павел Павлович Пашков (1872-1952) – талантливый график и живописец, учился в Строгановском художественно-промышленном училище в 1886-1890 гг. По его окончании он был оставлен там же в качестве преподавателя, где и проработал до 1918 г. В течение 28 лет П.П.Пашков преподавал рисунок, композицию и изучение русского стиля. Павел Павлович особое внимание уделял воспитанию художников прикладного, декоративного искусства, сначала в Строгановском училище и в учебных мастерских и воскресных школах, а с 1931г. в Московском текстильном институте. Здесь он преподавал историю орнамента и костюма. Пашков стал одним из организаторов практики студентов, проводил поездки научно-исследовательского кружка в села России для сбора музейного материала. В этих экспедициях П.П. Пашков начал собирать образцы ткани, орнаментов, мебели. Позже его коллекция была пополнена рисунками предметов народного быта и костюма.– Е.Х.). В собрании отдела, также хранятся эскизы художников, которые были учениками Пашкова: В.Ходасевич, Ф. Федоровский и те, с кем он работал в библиотеке: Н.Акимов, А.Тышлер, А.Судакевич и многие др.

Традиция собирать эскизы сохранилась до сих пор. В последние годы фонд активно пополняется работами не только театральных художников, но и замечательными эскизами художников кино. Сегодня в фонде представлены эскизы художников театра и кино таких как: С.Бархин, Б.Мессерер, Э.Маклакова, О. Шейнцис, Н.Шнайдер и многие др. Эскизы художников мы покупаем и в художественных галереях, и непосредственно у самих авторов или их родственников. Некоторые работы мы до сих пор получаем в дар от наших читателей.

История фондов, их комплектование являются в свою очередь интересным сюжетом для изучения: в них как в зеркале, отражаются все веяния времени, вкусы и общественные предпочтения, и даже человеческие судьбы. В свою очередь изучение истории формирования коллекций позволяет воссоздать страницы истории библиотек, получить больше информации о тех людях, которые создавали отделы, собирали коллекции, понять, почему так, а не иначе был организован фонд, и какие традиции следует продолжать.

Фонд изобразительных материалов в РГБИ, создавался на основе частных собраний актеров, режиссеров и театральных деятелей. С 1927 г. в библиотеку стали поступать изобразительные материалы из разных хранилищ: Ленинградского книжного фонда, Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина. Но, большая часть документов была передана в дар библиотеке. Сохранилась «Книга пожертвований», в которой записано кто и когда передавал иллюстративный материал в фонд библиотеки. Известно, что еще при Драматических курсах Малого театра, в гравюрном кабинете было небольшое собрание гравированных и литографированных листов различной тематики, которые стали основой фонда изобразительных материалов. С 1922 года он пополнился редчайшими гравюрами, литографиями, открытками, фотографиями из личных коллекций М. Б.Загорского, С.И. Зимина, А.П. Ленского, А.А.Фомина и многих других. При комплектовании фонда всегда придавалось большое значение архивным, музейным документам. Связано это с тем, что библиотека всегда старалась расширять свою деятельность, и увеличивать свои ресурсы не только библиотечные, но и музейные. Специализированный фонд изобразительных материалов РГБИ, поражает не только разнообразием тем, но и высоким уровнем полиграфии и издательской культуры. Основатели библиотеки А.А.Фомин, П.П. Пашков, будучи сами людьми творческими, прекрасно понимали, какой материал необходим художнику-постановщику или художнику по костюму. Для режиссеров и художников театра важно получить визуальную информацию на свой запрос. Грамотно подобранные изобразительные материалы могут помочь художникам в оформлении спектаклей, в создании красочных, увлекательных и в то же время правдивых образов.

Приоритетным направлением работы комплексного отдела иконографических материалов всегда являлась фондовая работа в отделе, которая включает: комплектование, учёт, хранение и изучение объектов наследия. Специалисты Комплексного отдела иконографических материалов проводят научно-культурологическую работу с документами, в дополнение к их библиографическому описанию и оперативно-библиотечной обработке, выявляют коллекции в собрании, занима-

ются пополнением коллекций листового материала, готовят публикации и выставки. Библиотека всегда предоставляла широкие возможности для использования своих фондов. Для более четкого и оперативного обслуживания читателей состав фонда полноценно раскрывается в системе каталогов и баз данных Библиотеки.

Сегодня ни у кого не вызывает сомнения, что открытки, фотографии, гравюры, эскизы представляют историческую и художественную ценность и как любой музейный памятник нуждаются в специальных исследованиях. Но для того чтобы раскрыть фонды, сделать их общим достоянием, необходимо понять, что мы хотим изучить и сохранить.

Библиотеки проводят большую работу с фондами изобразительных материалов, хотя ее еще нельзя считать вполне удовлетворительной. Причина этого в значительной мере зависит от отсутствия единой политики в работе с изодокументами, недостаточном научном, информационном, методическом и организационном обеспечении деятельности библиотек в этой области. Последнее время появилось много выступлений в профессиональной литературе и разъяснений в докладах на различных конференциях, посвященных в основном истории формирования специализированных фондов изобразительных материалов. Однако одновременно с этим назрела необходимость индивидуальных консультаций для сотрудников библиотек, имеющих специализированные фонды. На наш взгляд очень важен обмен информацией между библиотеками, архивами и музеями. Создание специализированных фондов должно основываться на общем подходе к изобразительным материалам как к культурному достоянию, что позволит проводить единую политику по их рациональному использованию и сохранению; на комплексной программе формирования, определяющей как общие направления, так и специфику каждого отдельного фонда.

Российская государственная библиотека искусств уделяет этой проблеме достаточно большое внимание. С 2004 года библиотека начала проводить ряд семинаров, посвященных работе с фондом изоматериалов во всех ее аспектах.

В работе семинаров принимали участие сотрудники библиотек, музеев и архивов, а также специалисты по сохранности и реставрации изоматериалов. Вопросы обсуждались самые разные: комплектование, обеспечение специальных исследований листового материала с целью определения его места в ряду других документальных или книжных памятников, создание нормативных условий хранения и обеспечения действующих правил использования ценных документов из фонда изобразительных материалов, обеспечение сохранности документов. Вопросов много, а вот ответов – намного меньше. Как показывает практика – главным вопросом работы с фондом является учет и описание документов. Учет фондов обеспечивает юридическую охрану библиотечных документов и закрепление документа за определенной библиотекой. Каждая библиотека должна разработать ряд документов, которые определяют работу с изобразительным материалом (Положение о фонде, инструкции по внутреннему учету, хранению и реставрации, Правила использования и т.д.). Необходимо создать «Паспорт специализированного фонда», «Краткие характеристики коллекций» и топографический каталог (он может быть и в традиционном карточном виде и в электронном). В РГБИ, помимо карточных топографических каталогов, посвященных отдельным видам изодокументов, существует БД топографический каталог «Актерская персоналия», который включает в себя разнообразные виды печатной продукции: открытые письма, фотографии, репродукции. БД создана для быстрого поиска документа и для более продуктивной проверки этого разнообразного фонда.

При проверке фонда изобразительных материалов мы столкнулись с тем, что инвентаризация изоизданий была начата только в 1950 году. В старых инвентарных книгах фонд практически не упоминался, хотя к этому времени в библиотеке имелось довольно большое собрание изодокументов. Часть из них хранились в иллюстративном отделе (с 2009 г. – Комплексный отдел иконографических документов – *Е.Х.*), а часть относилась к фонду редкой книги, в частности гравюры. И только в 1980-м году гравюры были переданы в отдел иконографии. В 2003 году, началась работа по организации учета специализированного фонда. На первом этапе была проведена работа по определению принадлежности документа к конкретной тематической группе фонда и перевод документов в соответствующие фонды. С 2004г. началась сверка специализированного фонда с инвентарными книгами. В процессе этой работы выявлено, что старые инвентарные книги оформлены с нарушениями. Сведения, вносимые в старые инвентарные книги, не соответствуют правилам описания документов. На самих документах стоит несколько инвентарных номеров, которые

отражены в разных инвентарных книгах. Все эти несоответствия затрудняли работу по проверке фонда. Оценив состояние фонда и инвентарные книги, мы посчитали необходимым, провести следующую работу: провести переинвентаризацию документов специализированного фонда с ведением новых инвентарных номеров; ввести новые инвентарные книги по видам изданий; старые инвентарные книги законсервировать. По согласованию с директором библиотеки было составлено письмо для предоставления его в вышестоящую организацию, т.к. основанием для рассмотрения вопроса о замене и переписке книг учета (инвентарных книг) согласно инструкции по учету фонда является письменное обращение в Министерство культуры Российской Федерации руководителя библиотеки. После письменного разрешения от Отдела библиотек Управления культурного наследия, работа по переинвентаризации была начата. Это достаточно трудоемкая работа, для нас она была в новинку, но мы решили ее провести с целью определения количества, состава и состояния фонда на определенный момент. Было принято решение о введении новых инвентарных книг по видам изданий с шифрами. Каждой коллекции присваивается определенный шифр, который одновременно является шифром соответствующей инвентарной книги. Книга для регистрации коллекции графики имеет шифр «Гр», оригинальные работы – «ОР», прикладной графики – «ПГ», открытки – «От», фотодокументы – «Ф», репродукции – «Р». В новых инвентарных книгах мы ведем научную инвентаризацию, т.е. даем научное описание документа.

Фонд изобразительного материала требует очень сложного научного описания. Изучение фонда включает атрибуцию, систематизацию документа. В процессе атрибуции выявляются присущие изобразительным документам признаки (материал, техника, форма, размер, цвет, время и место бытования и т.д.). К сожалению, на сегодняшний день очень мало методических рекомендаций по атрибуции листового изобразительного материала. Изобразительные материалы имеют свою специфику, свои особенности, отличающие их от текстовых изданий, которые необходимо учитывать при создании библиографического описания. Прежде всего, это преимущественно визуальный характер информации, особенности материальной конструкции и издательского оформления, варианты издания, обусловленные состоянием печатной формы. Особенностью листовых изданий является полное или частичное отсутствие выходных данных. Главным источником информации при описании листового материала является издание в целом, все его элементы, включая монограммы, факсимиле, издательские и владельческие записи. В работе с ценными фотографиями, эскизами прошлых лет значительные трудности связаны с идентификацией процессов, т.е. определение техник и материалов, используемых в производстве фотографии, которая играет ключевую роль в хранении и реставрации фотодокументов. Все это делает необходимым обращение к широкому кругу справочников, монографий, статей, а также к консультациям специалистов (искусствоведов, реставраторов, филокартистов, коллекционеров). В настоящее время все больше библиотек создают описание своих фондов в электронных базах данных, обладающих большими возможностями для создания подробных научных описаний. Но, как известно, универсальной программы, которая подошла бы и музеям, и библиотекам не существует. В 2009 году РГБИ подготовила методические рекомендации, которые обобщают опыт работы РГБИ по составлению библиографического описания листового изобразительного материала в форматах RUSMARC. Из практики текущей каталогизации РГБИ включены примеры описаний гравюр, фотографий и открыток. Библиографический формат в машиночитаемой форме содержит ряд элементов, правил, связей, не предусмотренных стандартами и правилами составления библиографического описания. Его структура, возможности, которые он предлагает, позволяют разработать новую схему описания изодокументов, объединяя основу стандарта и некоторые музейные принципы описания печатной графики и фотодокументов. Опыт РГБИ в составлении научного описания изданий в форматах RUSMARC может быть использован при работе с изодокументами в ряде других библиотек. Примеры иллюстрируют возможности формата RUSMARC для изоматериалов. Он позволяет создавать полные научные описания, в которых сочетаются особенности описания каждого конкретного документа. Создаваемая при этом электронная база данных обеспечивает широкий поиск изданий, причем критерии поиска можно задавать, исходя из специфики работы и конкретных требований библиотеки.

Работа по описанию изодокументов будет продолжаться. Надеемся, что в ближайшее время мы подготовим еще несколько методических рекомендаций по научному описанию изоматериалов и не только в машиночитаемом формате.

Еще один не простой вопрос – это кадровая проблема. Необходимо постоянно повышать квалификацию хранителей библиотечных фондов по всем направлениям работ с листовым изобразительным материалом: хранение, идентификация, описание, и учет, а также практическим навыкам и технологическим приемам консервации. Проводить обучения, стажировки. Мы это делаем для того, чтобы хранители коллекций не были сторонними наблюдателями, а могли грамотно организовать фонд, правильно его описать, начали заботиться не только о сохранности документов, но и задавать вопросы о причинах ухудшения их состояния, участвовать мероприятиях по продлению жизни коллекций.

Сохранность – это тоже одно из главных направлений работы с фондом изоматериалов. т.к. проблемой искусствоведческих библиотек, таких как РГБИ, является то, что их фонды разделены на два типа хранения: на музейное и на сугубо библиотечное хранение. Любые материалы не вечны: даже находясь в идеальных условиях, они утрачивают свои эксплуатационные свойства вследствие естественного старения.

Обобщая опыт нескольких библиотек и РГБИ по этим вопросам, могу сказать, что работа с изоматериалами идет по всем направлениям. Трудно, но идет. По материалам научно-практических семинаров были изданы сборники, которые возможно помогут решить некоторые проблемы и в области формирования фондов, его организации и в использовании. Гравюры, открытки, фотографии – это не просто архивные документы, они действительно «работают». А как этот фонд будет работать, будут ли его использовать не только кинорежиссеры и художники, но и научные работники, которые пишут статьи, монографии, архитекторы, которые используют его для реставрации памятников архитектуры или студенты, это будет зависеть уже от нас с вами.

Замечателен пример Ивановской областной библиотеки для детей и юношества. Весной 2005 года в отдел Искусств библиотеки получил в дар коллекцию открыток. Эта коллекция принадлежала бывшему сотруднику библиотеки Кузнецовой Галине Пантелеймоновне. Как писали сами сотрудники библиотеки, что это новое поступление их не только не обрадовало, оно «повергло их в состояние ступора». Но постепенно изучение этой коллекции открыло огромный пласт интереснейшей работы и в области истории открытки, и в области дизайна, и изобразительного искусства. Коллекция стало бесценным источником информации для читателей библиотеки. Отдел Искусств начал проводить специальные занятия по истории живописи совместно с преподавателями художественных дисциплин, используя при этом материалы коллекции. В 2007 году опубликованы каталоги по темам «Русское изобразительное искусство XVIII – начала XX вв.», «Изобразительное искусство зарубежных стран». Первые шаги предприняты, но предстоит еще большая работа.

РГБИ и в дальнейшем планируем проводить научно-практические семинары, на которых будем продолжать поднимать вопросы сохранности, изучения и описания разных видов листового материала. Мы уверены, что участие в наших семинарах, специалистов, работающих с изоматериалами, будет весьма полезным для создания атмосферы творческого и конструктивного сотрудничества, что позволит обеспечить полноту представленной информации и гармоничность принимаемых решений. Обмен опытом при общности интересов позволит сохранить ценные фонды, создать интегрированные каталоги, благодаря которым можно будет составить объективное представление о культурном богатстве страны.