

Центральная библиотека региона: к вопросу о концепции современной провинциальной библиотеки

The Central Library of the Region: to the Issue of the Conception of a Modern Provincial Library

Центральна бібліотека регіону: до питання про концепцію сучасної провінційної бібліотеки

Л. В. Коленко

*Областная научная библиотека им. Н. К. Крупской,
Астрахань, Россия*

Larisa Kolenko

*N.K. Krupskaya Regional Scientific Library,
Astrakhan, Russia*

Л. В. Коленко

*Обласна наукова бібліотека ім. Н. К. Крупської,
Астрахань, Росія*

Автор рассматривает концептуальные принципы развития провинциальной библиотеки в контексте формирования концепции современной библиотеки. Акцентируя внимание на постепенном снижении роли классической библиотеки, автор останавливается на философско – культурологических аспектах концептуального подхода к определению современных тенденций развития и иллюстрирует ценность провинциальной библиотеки как феномена культуры на примере практического преломления философской концепции Николая Федорова и символических форм культуры Кассирера. Автор называет главным культуроформирующим предназначением провинциальной библиотеки – не только удовлетворение потребности в знаниях, но совершенствование и гармонизацию человека – «провинциала».

The author examines conceptual principles of developing a provincial library in the context of forming conception of a «modern library». Attracting attention to the gradual diminution of the role of a classical library, the author stresses philosophical and culturological aspects of the conceptual theory of defining modern trends of development and shows the value of a provincial library as a cultural phenomenon on the example of practical interpretation of Nikolay Fedorov's philosophical conception and Ernst Cassirer's symbolic forms of culture. The author considers not only satisfying demand for knowledge, but also perfecting and harmonizing a «provincial» person as the main culture-forming mission of a provincial library.

Автор розглядає концептуальні принципи розвитку провінційної бібліотеки в контексті формування концепції сучасної бібліотеки. Акцентується увага на поступовому зниженні ролі класичної бібліотеки, автор зупиняється на філософсько-культурологічних аспектах концептуального підходу до визначення сучасних тенденцій розвитку та ілюструє цінність провінційної бібліотеки, як феномену культури на прикладі практичного зламу філософської концепції Миколи Федорова і символічних форм культури Кассієра. Автор називає головною функцією, яка формує культуру провінційної бібліотеки – не тільки задоволення потреб у знаннях, але й удосконалення та гармонізацію людини-«провінціала».

Сегодня в библиотековедении формируется новая концепция развития библиотеки, обусловленная выработкой единой теории библиотеки и формированием общих понятий и закономерностей ее функционирования; осмыслением ее места, социального назначения, понимания библиотеки как культурного центра. Основные тенденции развития библиотеки в современном информационном пространстве формулируются на основе концептуального подхода, который заключается в том, что при доминировании аудиовизуальной культуры не остается сомнений в постепенном снижении роли классической библиотеки, вместе с тем, переход к новейшим технологиям обостряет осознание ценности библиотеки как феномена культуры. Мы осознаем, что увеличение информационного подхода, внедрение современных технологий приводит к радикальному изменению структуры библиотеки и адекватного понимания ее как культурного и информационного центра.

Но мы осознаем и то, что формирование новой концепции развития библиотеки требует особого осмысления, если речь идет о провинциальных библиотечных центрах, значительно отличающихся от столичных.

Анализируя историю и современное развитие Астраханской областной научной библиотеки, мы понимаем, что трансформация ее как традиционного учреждения культуры неизбежна. Не переставая выполнять функции хранения, интерпретации и исследования, наша библиотека трансформируется в символическое пространство. Произошло смещение основных читательских групп, запросов, некоторых основных функций. И сегодня, практически по концепции Кассиера, мы видим принципы организации нашей библиотеки не как места хранения информации, а как института, обеспечивающего циркуляцию символического капитала.

Если обратиться к работе Кассиера «Логика наук о культуре», то можно найти близкую нам формулу. Он писал: «Произведения языка, поэзии, ... религии становятся «монументами», знаками воспоминания и памяти человечества. Они «прочнее бронзы», потому что они состоят не только из физического материала, но выражают нечто духовное, которое, как только попадаетея родственным и восприимчивым субъектам, в любой момент может освободиться от своей материальной оболочки и вызвать новое действие».

Для нашей библиотеки «родственные и восприимчивые субъекты», на которых мы сегодня в первую очередь направляем свои «символические формы» – это, прежде всего, молодежь. Именно для них «циркуляция символического материала» имеет важное инновационное значение.

Главная библиотека нашего региона – это и место аккумуляции «мозаичности провинциальной культуры». А в Астрахани «мозаичность» особенная – мы осуществляем обслуживание различных сообществ (более ста национальностей проживают в нашем регионе), это значит, что для нас важным является соблюдение принципов уважения фундаментальных свобод, равного диалога, культурной идентичности и равного доступа к информации.

Центральная библиотека провинции – это генератор культуры, «котел текстов и кодов», принадлежащих разным национальностям и разным уровням. «Треугольником Христа, Будды и Магомета» определил миссию города Велимир Хлебников. «Циркуляция символического материала» в «города смешанной крови», чья многонациональная многоликость многократно представлена «текстами» в фондах библиотеки не может не продолжаться уже концептуально. Так несколько лет назад большой интерес для астраханской общественности имела экспозиция «Великая Степь на гранях веков». Результат огромной исследовательской работы сотрудников многих отделов, она представила около 400 печатных источников в разделах «Великая Степь как концептуальное понятие», «Великая Степь в фондах редкой книги», «Государство и народы Великой Степи», «Астраханские кочевники», «Культура степных народов»...

В контексте экспозиции «Великая Степь» предстала в мифах и артефактах, в начальном этапе передвижения народов; были транслированы темы «Кочевники эпохи средневековья Великой Степи», «Тюрко – монгольское кочевничество в астраханских степях к XIX – XX вв. и его современное наследие», «Ногайская орда в евразийском степном поясе».

Научно-практическая конференция «Струны столетий», посвященная народному кюйши Курмангазы Сагырбаеву, была организована в библиотеке совместно с Астраханской региональной общественной организацией казахской культуры «Жолдастык» и Региональным культурным центром им. Курмангазы Сагырбаева. История распорядилась так, что великий казахский композитор Курмангазы Сагырбаев жил, творил и нашел последний приют на Астраханской земле. Знаменательно участие в конференции правнучки Курмангазы Сагырбаева.

Имя классика казахской музыкальной культуры, композитора-самородка Курмангазы Сагырбаева сегодня принадлежит всей евразийской цивилизации и основной идеей конференции стало – Курмангазы не просто достояние мировой культуры, он и символ единения народов.

Метафоричность Астрахани представляется и в цикле краеведческих чтений «Живая память», которые с 2002 года собирают на своеобразной этнографической площадке ученых, краеведов, историков, представителей культурных национальных обществ, национальных диаспор. Так чтения «История тюркского просветительства в Астраханском крае» были посвящены просветителю, ученому, педагогу, издателю, журналисту Абдурахману Умерову (Гумари) и первой татарской поэтессе Газизе Самитовой. Чтения «В.Н. Татищев – астраханский губернатор» было примечательно тем, что на мероприятии присутствовал преподаватель из Франции, который представил един-

ственную диссертацию французского автора о Татищеве. Подобная встреча была организована и для исследователей, изучающих историю армянской диаспоры Астрахани. А круглый стол «Нариман Нариманов и культурное развитие «Прикаспийского региона» был посвящен выдающемуся азербайджанскому просветителю и общественному деятелю.

Но сегодня библиотека не только обслуживает различные сообщества, в первую очередь она выполняет и функцию хранения и защиты самобытного культурного наследия региона. Астраханская область – это и территория приграничья. По Каспийскому морю наша область выходит на приморские регионы Азербайджанской Республики, Исламской Республики Иран, Республики Казахстан и Туркменистана. Через территорию Астраханской области проходят важнейшие международные транспортные коридоры: «Север-Юг» и «Запад-Восток», соединяющий Казахстан с южными регионами России и Украиной. Поэтому мы осознаем, что в таком многонациональном сообществе наша библиотека выступает пространством коммуникации и самых полярных текстов, некоторые из которых, будучи озвученные на улице, могут стать поводом и для конфликта. Являясь постоянной площадкой для встреч разных культур и народов, мы должны заботиться и об обеспечении безопасности взаимодействия текстов.

Провинциальная библиотека – это и хранитель краеведческих ресурсов, произведений местных авторов. Облик и символы «малой родины», о котором сегодня много говорят, формируется и здесь, у нас. Это не только наиболее полное собрание местных «обязательных экземпляров» астраханских издательств – но и презентации, выставки, встречи с местными авторами; масштабные Дни Астраханской книги, организуемые библиотекой, краеведческие чтения «Живая память»... Не могу не отметить единственное в регионе библиографическое издание, посвященное творчеству известного астраханского писателя – краеведа Александра Маркова «Исследователь эпох и поколений».

Почетный гражданин города Астрахани, постоянный наш читатель, Александр Марков создал столько книг, что трудно сразу их перечислить. Благодаря Маркову, мы лучше узнаем историю своего края, он доносит до нас исторические документы и свидетельства, спасая их из архивного забвения. Шесть разделов указателя включили материал о жизни и творчестве писателя, работы по истории края, материалы археологических раскопок, книги и статьи по памятникам истории культуры, архитектуры, религии, в т.ч. об астраханском кремле, храмах и монастырях.

Указатель составлен на основе фонда нашей библиотеки и аккумулировал более 800 источников. Несомненно, что большое внимание любителей истории Астраханского края, специалистов, общественности привлек и библиографический указатель «Астраханское казачество: История и современность». В трех разделах указателя – труды историков казачьего войска, записки путешественников, публикации современной периодической печати. Представлено около 200 источников по истории, экономико – хозяйственной жизни Астраханского казачьего войска, культуре и быту.

Большой интерес нашей общественности вызвал и указатель «Монастыри и православные храмы Астрахани». Но особенное значение в представлении социокультурного пространства нашей малой Родины имеет ежегодное издание Календаря памятных дат «Астраханский край: События и даты». Вот уже более 40 лет Календарь – видоизменяясь, наполняясь новыми разделами – выходит в свет как долгожданное и необходимое астраханцам издание.

Особое место в концептуальном определении принципов развития нашей библиотеки занимает концепция соединения элементов музейной экспозиции, научно – исследовательского института и информационного центра в функциональный культурный центр досуга, поэтому сегодня, несмотря на незавершенность теоретической дискуссии о перспективах раскрытия фондов библиотек и музеев, нам особенно близка оригинальная концепция русского философа Николая Федорова, тем более, что у нас достаточно сильно развито сотрудничество культурных и образовательных учреждений, проводятся мероприятия, где соединяются музейные и библиотечные фонды, где книгу можно не только увидеть, но и рассмотреть, потрогать... Так, реализуя, в первую очередь, просветительские функции, мы только в 2009 году провели несколько совместных социокультурных проектов. Например, с Музеем боевой славы – проект «Памятные даты и события истории России»: на одном выставочном пространстве музей представил уникальные экспонаты, а библиотека не менее уникальные издания по Отечественной война 1812 года и Первой мировой войне. А в рамках областного социально-культурного проекта «Творческий калейдоскоп» на площадках

города были представлены проекты: «Иллюстрированная Астрахань», «Астрахань – город молодых» и т.д.

Сама библиотека, история которой насчитывает более 170 лет, уже стала музейным объектом – в рекреации третьего этажа представлена экспозиция по истории библиотеки: фотографии, документы по различным периодам ее деятельности и современности. Блестящей идеей одного из организаторов стало воспроизведение на стене рекреации плана города Астрахани со всеми зданиями библиотеки, в которых она находилась на протяжении 170 лет.

Только в 2009 году в библиотеке проведено более 55 экскурсий, 1100 посетителей познакомились с выставкой по истории библиотеки, книжными коллекциями из фонда отдела редкой книги, с собраниями отраслевых отделов. Уже привычным явлением для горожан стали постоянные выставки работ астраханских художников в рекреации третьего этажа библиотеки. За последнее десятилетие были представлены работы таких маститых художников, как Виктор Юшин (его работы хранятся в государственных и частных собраниях России, Германии, Франции, Японии, США), Василия Жаркова – Волжского (работы хранятся во многих российских музейных собраниях)... Пейзажи Бориса Черниченко и Алескандра Шапошникова, серия «Астраханские трущобы» Тахира Гореева, 20 работ юного Максима Сабирова, стипендиата программы «Новые имена», наивные картины Анны Ююкиной (ее картины представлены в частных коллекциях Франции и США) – эти и многие другие художники уже вошли в своеобразный каталог «народной художественной выставки» в библиотеке.

Музыкальная гостиная встречает в стенах библиотеки и юных, и профессиональных музыкантов, театральных деятелей. Литературная гостиная – творческую интеллигенцию, литераторов. Библиотека стала местом презентации новых книг астраханских литераторов и именно с библиотеки получили признания многие астраханские поэты.

Наша библиотека, как элемент провинциальной культурной среды занимает особое место в ее структуре, потому что выполняет задачи и в сохранении культурного индивидуального своеобразия провинции, и в осуществлении межкультурных связей с культурой столиц и мировым культурным пространством... А в процессе сбора краеведческих материалов, в сохранении «информационного» контроля за развитием культуры провинции, формирует ее единый «культурный банк». Наша библиотека не только удовлетворяет потребность в знаниях, мы стремимся, все-таки к идеалу – совершенствовать и гармонизировать человека – «провинциала».

Я бы назвала это, пожалуй, главным культуроформирующим предназначением нашей библиотеки.