

**Организация пространства библиотеки.
Выставочная деятельность**

**Organizing Library Interior Space.
Exhibition Activities**

**Організація простору бібліотеки.
Виставкова діяльність**

Н. А. Соколова

*Централизованная библиотечная система Кировского района Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Россия*

Nelli Sokolova

*Centralized Library System, Kirovsky District,
St. Petersburg, Russia*

Н. О. Соколова

*Централізована бібліотечна система Кіровського району Санкт-Петербурга,
Санкт-Петербург, Росія*

Одно из уникальных направлений в нашей работе – это выставочная деятельность. При всей экстравагантности внешних форм библиотек, главным остается организация внутреннего пространства библиотечной сферы, крайне дружелюбной и открытой для посетителей, читателей. Место превращается в пространство, когда его наделяют смыслом, живущие в нем люди. Используя свой опыт по заполнению пространства выставками, мы продвигаем книгу и привлекаем читателей в библиотеку.

Exhibition activities are one of the unique parts of our work. In spite of the extravagance of library exterior, organizing a library interior space and making it user- and reader-friendly remains the most important task. A place becomes a space when its inhabitants impart meaning to it. Using our expertise in filling space with exhibitions, we promote books and attract readers to the library.

Одним із унікальних напрямків у нашій роботі є виставкова діяльність. Незважаючи на екстравагантність зовнішніх форм бібліотек, головним лишається організація внутрішнього простору бібліотечної сфери, досить дружньої та відкритої для відвідувачів, читачів. Місце перетворюється на простір, коли йому надають сенс, люди які в ньому живуть. Використовуючи свій досвід із заповнення простору виставками, ми просуваємо книгу та залучаємо читачів до бібліотеки.

Кировский района один из крупнейших районов города Санкт – Петербурга. Его площадь составляет – 4,8 тыс. га. В районе проживает 320 тыс. чел.

Весь Кировский район можно поделить на две части – Северную и южную.

Северная часть – промышленная часть района. Здесь расположено 70 промышленных предприятий. Самые крупные – Аккумуляторный завод, Кировский завод, Ждановский судостроительный завод (теперь завод «Северная верфь»), Морской торговый порт и др.

Южная часть – спальные микрорайоны, где постоянно ведется строительство новых жилых домов.

Одним из достоинств Кировского района является хорошо развитая социальная инфраструктура.

Кировский район богат культурно-историческими памятниками и очень живописен

В парке Александрино, рядом с Центральной библиотекой Кировского района уже много лет живут ручные белки, любимицы всех жителей района и особенно детей

Кировский район! Комфортное пространство.

В районе работает 30 учреждений культуры и искусства.

СПб ЦБС Кировского района является самым большим в районе учреждением культуры. В ЦБС входят 7 библиотек для взрослых и 4 библиотеки для детей.

Работает в системе 193 человека. Дополнительно, для приближения книги к читателям, работает единственная в городе внестационарная сеть библиотек и пунктов выдачи (их 17: поликлиники, больницы, детские сады, АТС и др.)

Библиотека обслуживает 68 тыс. читателей. Книговыдача составляет свыше 1 млн. ед. Библиотеки ежегодно проводят более 1500 массовых мероприятий.

Девиз ЦБС – «К добру через книгу». ЦБС имеет свою эмблему, которая символизирует уютный дом, в котором соответствующая аура.

Каждая библиотека имеет свое направление работы

Говоря об организации пространства в библиотеках Кировского района необходимо выделить, что кроме абонементов и читальных залов созданы:

- Центр скорой информационной помощи;
- Отдел литературы по искусству, где проводятся различные культурно-досуговые мероприятия, встречи, концерты и даже цирковые представления
- Краеведческий центр с экспозицией «История Петергофской дороги» – проводятся семинары, лекции, даже на международном уровне.
- Музей библиотечной рекламы
- Музей «Ленинградская квартира»
- Детский театр – студия «Александрино»
- Эстетический центр
- БКК – культурно – досуговый центр, в котором созданы:
 - Детский кукольный театр «Картонный домик»
 - Детский фольклорный ансамбль «Живулька»
 - Нотно-музыкальный отдел;
 - Работают 27 кружков, клубы для пожилых читателей «Огонек» и «Рунез».

При всей экстравагантности внешних форм библиотек, главным остается организация внутреннего пространства, библиотечной среды, крайне дружественной и открытой для посетителей. Место превращается в пространство, когда его наделяют смыслом, живущие в нем люди.

В библиотеке пространственная структура: открытый доступ; абонемент и читальный зал; медиатеки; зоны, выделенные для общения, для выставок, для мероприятий не только внутри, но и вне библиотеки; клубные комнаты; лекционные залы; центры и т.д.

Библиотека должна быть видимой для населения. Создав фирменную атрибутику, мы подумали над внешним и внутренним пространством интерьеров. Обдумывали все до мелочей: зеленые зоны цветов, оформления стен и окон. Ярким пятном на фоне стеллажей, стен стали смотреться выставки.

Как строить книжные экспозиции? Как максимально зрелищно представить читателю библиотечные фонды? Эти вопросы встают сегодня перед библиотекарями. И мы поняли: выставка будет иметь успех только тогда, когда будет присутствовать личностное начало или коллекция читателей.

Вдохновителем смелых экспериментов по визуальному раскрытию библиотечных ресурсов выступил к.п.н., преподаватель Университета культуры и искусств СПб Зыков О.П. Он автор нескольких книг по этой проблеме, популяризатор инновационных идей, создатель интереснейших книжно-иллюстративных выставок. Зыков провел не мало семинаров, круглых столов в разных уголках страны, не только рассказывая, но и показывая свои ноу-хау. Совместно с ЦБС Кировского района, студентами Университета культуры и искусств они были апробированы им в наших библиотеках Кировского района.

Все началось с экспериментальных выставок, где просчитывались эффекты визуального восприятия: особенности размещения в библиотечном пространстве – выделение соответствующих зон, ширм, выставочных стендов и т.д., где играли огромную роль свет, цветовая гамма, игра объемов.

Далее пришли к новому этапу экспозиций, построенных на сочетание книги и иллюстраций с предметно-вещевым рядом. Каждая выставка рассматривалась как самостоятельный проект с четко выверенной концепцией. В одном случае это была строгая, сдержанная манера с ностальгическими элементами по ушедшему Серебряному веку. В другом – несмотря на серьезную тему, «смеховая» стилистика, предусматривающая юмор, шутку. В основе концепции выставки должна быть личная позиция экспозиционера, его собственная аргументированная трактовка. Так, появилась выставка «Ода новогодней елке». Библиотекарь не только проявила интерес к истории русского быта, но сама сфотографировала моменты зимней природы. Она создала выставку через свое восприятие и

заставила читателя любопытствовать, а что же находится в этом сундуке, табакерке, к какой же косметике прибегали девушки в те далекие времена, как гадали. К этой выставке примыкает другая – «Блокадные елки». Какими же были три блокадных Новых года? На этот вопрос и ответит выставка с новогодними игрушками военной поры. Выглядят они не так ярко и

красочно, как нынешние, здесь почти нет шаров, были фигурки танкистов, пехотинцев, парашютистов. Много было фруктов, ягод, сделанных из ваты и бумаги. Эти экспонаты эмоционально добавляют и продолжают детские письма и дневники, щедро представленные на выставке. Особенно меня взволновала и тронула такая подробность: «Не было елки, но были елочные игрушки: игрушечные морковки, лимончики и яблоки вызывают оживление у самой младшей из нас – Люсеньки. Она просит разрешения подержать в руках эти игрушки, подносит их к лицу, ко рту словно собираясь откусить кусочек. Потом опускает руки на одеяло. Слезы катятся у нее по щекам». Эта цитата из дневника «Блокадные будни семьи Гавриловых». Вероятнее всего, писала эти строки старшая сестра маленькой Люсеньки, ученица школы № 87 нашего города. Этот дневник по счастливой случайности оказался среди экспонатов выставки. Есть в этом дневнике и другие подробности. Например: «...Ужин 31 декабря 1942 года ничем не отличался от обычного обеда: кипятков, соль и кусочек хлеба». Так как отovarить карточки дополнительно не удалось.

На выставке мы видим самодельные почтовые новогодние открытки. Афишку, приглашающую на новогодний праздник 1943 года. Убедительно сердечно дополняли эти незатейливые экспонаты детские рисунки. Видно, что ребята мечтают прежде всего о мире, о счастливой жизни. Правда на одном рисунке маленький мальчик пытается изобразить боевой танк, который идет вперед на врага. Выставка простая, незатейливая, но очень убедительная и своевременная.

Самое главное – выразить концепцию, передать свои идеи и воплотить замысел. Вот экспозиция о вреде курения. В пародийной манере здесь раскрывалась набившая оскомину тема убитой граммом никотина лошади, приводились шуточные цитаты писателей о личном опыте борьбы с курением, а визуальным центром выступала мусорная корзина с сигаретными пачками и были призывы к читателям – «Брось курить».

Итак, стеллажи с фондами в различных отделах библиотеки расположены таким образом, чтобы оставить экспозиционные площадки для размещения выставок. Часто стеллажи расставлены полукругом, а известно, что овал вызывает у посетителя чувство комфорта. Мобильность и визуальная легкость ширм, на которых оформляются выставки, позволяют играть светом и объемом. Я считаю, что каждая созданная выставка – это спектакль, а библиотекарь в ней режиссер.

В СПб в Русском музее проходили выставки картин «Времена года». Вода, огонь в изображении художников. Мы задумались над этим и начали делать цикл выставок, посвященных символике цвета: «Белое и черное», «Красное и черное». Здесь были представлены: иконопись в цвете, картины художников (в соответствующем цвете), книги по искусству авангарда 20-30 годов, литературные произведения, которые каким-то образом соотносились с указанными цветами, и, конечно, «Черный квадрат» Казимира Малевича – это главный фокус в балаганчике самоновейшей культуры» – так изрекал Бенуа. Эти выставки представляют собой инсталляцию, т. е. не информационный объект, а именно произведение искусства. Такие выставки дополняются видео и аудиорядом, что усиливает эстетическое воздействие на читателя – зрителя. Здесь же в течении дня демонстрировался фильм «Не женщина – ветер» на стихи М.Цветаевой «Я стол накрыл на шестерых» (позаимствовано в Крыму, на конференции «Крым-2008»). Такие формы привлекательны для молодежи.

Выставки являются украшением пространства в библиотеке, ее интерьеров, создают соответствующую ауру, поднимают имидж библиотеки. Согласитесь со мной, выставка должна быть такой, чтобы читателю захотелось остановиться около нее, задуматься, порадоваться или прослезиться, или отдохнуть, или познать то, что никогда не видел и не знал. И, конечно, выставочная работа в библиотеках это искусство, результат творческой работы библиотекаря и рецептов на это нет. У нас в ЦБС, на протяжении нескольких лет, библиотекари шлифуют свои выставки совместно с художниками (в штате они есть), чтобы они были оригинальными, подобно театральным постановкам.

Вот к мероприятию «Старинный романс» мы видим выставку с голубой драпировкой, со старинным патефоном, гитарой, шалью, пожелтевшими кружевами нач. XX века и старинными книгами, нотами, дамскими альбомами и фотографиями тех лет.

Везде стеклянные витрины с подсветкой. Они описаны в профессиональной печати – требуют драматургии при экспонировании книг. А драматургия – это драпировка из ткани, уникальные предметы прошлого и позапрошлого века. Это невзначай брошенная трость, перчатки, веер, зонтик, шляпка – «арбуз», а рядом стильно одетый манекен. Спросите вы: «Откуда все?» Из личных коллекций сотрудников, читателей и почитателей библиотеки. А вот др. выставка которая организована по заявкам читателей «Спец-выставка» (из истории специй). Специи на кухне, в медицине, в косметике. Что мы знаем о почте? Мало. Выставка «Дела почтовые», знакомит читателей с историей почтовых ящиков, марок, с перепиской великих людей, с историей письма и даже историей сургуча.

Библиотеки становятся важным публичным местом для жителей района. Публичное пространство – это возможность для социализации, включая себя в общество. Когда вы входите в публичное пространство, вы становитесь доступными для случайных встреч, разговоров, может быть даже флирта. Даже простая встреча глазами и обмен улыбками позволяют людям лучше ощущать себя и мир вокруг. Наиболее значимым для человека является его жизненное пространство. Для ученого это рабочий кабинет. Для студента доступное компьютерное место, для пенсионера – «теплый дом». Поэтому библиотекари учитывают отдельно две категории, приходящих в библиотеку: посетителей и читателей.

Библиотека не должна уходить от своих функций и задач, но можно сделать библиотеку большим, чем библиотека. Это может быть зимний сад, или зона из цветов, столики для отдыха внутри и т.д. Библиотеки сейчас не просто место, где хранятся, выдаются и читают в читальном зале книги. Они стали центрами с социальной функцией, центрами общения, занятий и культурных событий. **Библиотека популярна тем, что в ней есть гостиная – уникальное пространство с картинами художника, с красивым интерьером.**

Используется для различных встреч с писателями, психологами, для проведения заседаний литературных кружков и клубов просмотров фильмов и др. немасштабных мероприятий,

Публичная библиотека предоставляет много услуг и тем не менее она должна служить способом ухода от навязчивого мира, и способом связи с миром. У нас нет, как на Западе, инфомагазинов, или уличных библиотек (при торговых точках). Хотя такие библиотеки появляются уже в России – в Мурманске.

Безусловно, такой подход к организации библиотечного пространства обладает привлекательными чертами. Понимание социализации позволяет по-новому оценить посещения в библиотеку. Многие читатели, посещая библиотеку, имеют свое хобби, свои коллекции, а показать их не могут. Мы предоставляем им эту возможность. Так, посетители библиотеки смогли увидеть коллекцию чл.ассоциации любителей истории эпохи Наполеона. Была представлена панорама построения французских войск перед Бородинским сражением (из оловянных солдатиков) и некоторые реквизиты той эпохи. Выставка была дополнена вещевым рядом и раритетами книг.

Наш читатель, юрист администрации Кировского района, коллекционирует миниатюрные туфельки и башмачки; руководитель клуба «Плеяды» организовала выставку «Пэчворк». Оживление у читателей вызвала коллекция хрюшек, дельфинов, бабочек, предметов китайского чаепития и т.д. Особый интерес у молодежи вызвала выставка «Рок вокруг библиотеки»- коллекция атрибутики Ленинградского рок – клуба и т.д.

Безусловно, выставочная работа – это один подход к организации библиотечного пространства, она обладает привлекательными чертами.

Какие же требования должны быть предъявлены к выставкам:

Название выставки – 4–5 слов;

Целевое читательское назначение;

Нетривиальность формулировки (фантазии и афоризмы)

Приманка читателей (он распространен в рекламе)

Пример: «Рождение гения» (посвященная Достоевскому, жене писателя). Читатели посетив выставку, смогли узнать, что известные романы были созданы, благодаря любви Достоевского.

Социальная направленность «Молочные реки, кисельные берега» (о рыночной экономике).

Краеведческие – местные.

Смысловая многозначность.

Библиотекари все время ищут новые формы, самостоятельно дерзают, преподносят сюрпризы, сомневаются, колеблются, действуют по своей интуиции и чутью.

В общем библиотека – это место, в котором кипит жизнь и это все привлекает новых читателей, что остается основной задачей библиотек.