

О деятельности учреждений культуры Брянской области в создании единого культурного пространства приграничных районов России, Украины, Беларуси

Activity of Cultural Organizations of Bryansk Region while Creating Common Cultural Environment for the Border Districts of Russia, Ukraine, and Belarus

Про діяльність закладів культури Брянської області в створенні єдиного культурного простору прикордонних районів Росії, України, Білорусі

Сомова Н. А.

Управление культуры Брянской области, Брянск, Россия

Nataliya A. Somova

Department of Culture of Bryansk Region, Bryansk, Russia

Сомова Н. О.

Управління культури Брянської області, Брянськ, Росія

Представлен опыт культурного и информационного сотрудничества приграничных областей России, Украины, Беларуси

The experience of the border districts of Russia, Ukraine and Belarus in the field of cultural and information cooperation.

Представлено досвід культурного та інформаційного співробітництва прикордонних областей Росії, України, Білорусі.

Брянщина — единственная область России, одновременно граничащая с Украиной и Республикой Беларусь. На географической карте видно как «впяная» земля Брянщины, словно кленовый лист, в удивительный уголок Европы, который мы по праву называем колыбелью славянской культуры. Может быть, поэтому в программе жизни и развития Брянской области вопросами сотрудничества приграничных областей России и Беларуси уделяется огромное внимание, и они имеют приоритетное значение.

На брянской земле особенно остро ощущается нерасторжимое единство культуры славянских народов, традиций, образа жизни, характера, мышления и взаимного тяготения современных культур наших народов.

Мы оцениваем процесс культурного сотрудничества России и Беларуси как взаимообогащение, приумножение культурного потенциала наших государств. Оно является катализатором развития культуры, и это особенно ярко проявляется на примере приграничных областей России и Беларуси.

Культурное сотрудничество наших государств является существенным фактором, определяющим и обуславливающим интенсивность и качество жизни творческих союзов, учреждений культуры, разнообразие и богатство форм культурной деятельности. В современном едином культурном пространстве России и Республики Беларусь мы видим естественное продолжение традиций, заложенных нашими предками, создавшими уникальную славянскую культуру, которую по праву можно отнести к вершинным достижениям современной цивилизации, оказавшей колоссальное воздействие в 20 веке на весь ход культурного процесса.

Обращает на себя внимание единство процессов светской и духовной культур славянских народов, главными тенденциями которых является восстановление единого культурного пространства и восстановление сакрального пространства славянского мира.

Символично, что Брянщина, расположенная на схождении земель трех славянских государств, является связующим звеном русско-белорусско-украинских экономических и культурных контактов. Наши народы объединяет общая история становления и развития, культура, позволившая консолидировать государства в период экономических реформ.

Брянская область традиционно проводит политику добрососедства и доверия, направленную на укрепление и расширение связей во внешнеполитической деятельности. Товарооборот между Брянской областью и Республикой Беларусь составляет более 50% от общего оборота внешней торговли. В этой связи показательны отношения Брянской области с Гомельской областью Республики Беларусь, которые характеризуются как наиболее устойчивые, обладающие реальными перспективами дальнейшего развития.

Брянщина накопила большой опыт в области укрепления культурного сотрудничества с творческими коллективами, имеющий многоуровневый характер. Установлены прямые контакты городских и сельских учреждений культуры, проводятся совместные научные конференции и семинары библиотечных и музейных специалистов, творческие фестивали, конкурсы, выставки.

Высокую оценку общественности получили межгосударственные культурные акции, имеющие серьезные исторические традиции и поочередно проводимые в городах Брянске, Гомеле, Могилеве, Витебске. К их числу относятся межгосударственный театралный фестиваль «Славянские театральные встречи», разножанровый конкурс народного творчества у монумента Дружбы, фестиваль молодых исполнителей на народных инструментах «Славянские переборы». Широкий интерес специалистов и общественности получил межгосударственный конкурс юных пианистов им. Т. П. Николаевой.

Несомненно, что центральное место в культурной жизни приграничных областей России и Беларуси занимает праздник у монумента Дружбы на границе наших государств.

Накануне 30-летия Победы на границе республик был возведен монумент Дружбы: три белоснежных пилона высотой более чем 20 метров — рукотворная поэма о многолетней дружбе и братстве. Каждый пилон украшен гербом и орнаментом той союзной республики, к границам которой он обращен. Снизу пилоны обрамляет бронзовое кольцо. Четыре рельефные группы на нем рассказывают о главных вехах истории страны.

Новое осмысление вопроса славянского единения стало возможным при изучении творческого наследия Федора Тютчева, уроженца современной Брянской области, посещавшего Минск, где одно время губернатором был его родственник. Прослеживаются семейные связи семьи Тютчевых с Гомелем. Белорусские поэты из городов Гомеля, Могилева, Минска постоянно участвуют в поэтических праздниках на родине Федора Тютчева в селе Овстуг, на родине А. К. Толстого в селе Красный Рог, празднике «На земле Бояна», который ежегодно проходит в древнем славянском городе Трубчевске.

В последние годы заметно возрос взаимный интерес российской и белорусской общественности к событиям культурной жизни братских народов. Так, в Гомеле успешно экспонировалась выставка работ ведущего брянского живописца Михаила Решетнева. В фонд Брянского художественного музея передана коллекция графики художника из Минска Владимира Провидохина. В 2004 году, в год 60-летия образования Брянской области, в Гомеле проведено две выставки фоторабот брянского мастера Аркадия Курдикова и художника Владимира Волкова. Брянские и белорусские художники приняли участие в международных пленэрах живописи, проводимых в Брянской и Гомельской областях. По приглашению Гомельского областного Совета народных депутатов реализован творческий проект «Лики Полесья».

В Витебске успешно прошли гастроли Брянского театра драмы. Только что завершились гастроли Витебского государственного академического театра им. Якуба Колоса. В октябре прошлого года в Брянске прошла выставка художников Гомельской организации Союза художников Беларуси. В этот же период состоялись обменные гастроли Брянского и Гомельского театров кукол. В настоящее время готовится совместная выставка гомельского и брянского художественных училищ.

Нас не может не радовать тот факт, что, если раньше некоторые процессы в воссоздании единого культурного процесса инициировались сверху, то сегодня наше взаимное общение — это ярко выраженная потребность к постоянному и неослабевающему сотрудничеству на уровне творческой и научной интеллигенции, коллективов самодеятельного и профессионального искусства, учебных заведений, творческих союзов.

Мне хотелось бы на примере деятельности управления культуры Брянской области показать, какое значительное место занимают в Программе развития культуры Брянщины российско-белорусские проекты. При этом, подчеркну, что на Брянщине работа по созданию, разработке и реализации совместных культурно-художественных проектов за последние 15-20 лет никогда не ослабевала и не зависела от внешних факторов.

В архиве области имеются материалы, отражающие культурные связи в укреплении дружбы и единства трудящихся Черниговской, Гомельской и Брянской областей.

Это совместные дни науки и культуры, встречи писателей, гастроли музыкально-драматических театров, выступления агитбригад, фестивали дружбы.

В 1970 году группа русских, украинских и белорусских писателей прошла маршрутом дружбы Смоленск_Брянск-Чернигов-Гомель. Писатели, поэты, композиторы выступали во дворцах культуры, клубах, на предприятиях, в колхозах и школах.

К 150-летию со дня рождения Т. Г. Шевченко состоялись Шевченковские литературные вечера.

Традиционными были литературные субботы, посвященные памяти известных поэтов и писателей.

В 1972 году состоялась закладка Сада дружбы трудящихся приграничных областей.

Обмен гастрольными коллективами и выставками, Дни поэзии интернациональных агитбригад, проведение общих праздников, творческие встречи писателей и журналистов, выпуски совместных номеров областных газет «Брянский рабочий», «Гомельская правда» и «Деснянская правда», радиожурнал «Над Днепром, Десной и Сожем» — об этих и других событиях немеркнущей дружбы народов говорят архивные документы.

Эти контакты носили постоянный характер и могут быть охарактеризованы как многоуровневая система, включающая взаимодействие на государственном уровне Министерства культуры, управлений, департа-

ментов субъектов республик; на уровне творческих союзов, на уровне отдельных учреждений культуры. При этом, мы отмечаем возрастающее год от года количество индивидуальных инициатив работников культуры, творческих коллективов, направленных на активизацию творческого сотрудничества приграничных областей.

В первую очередь это относится к районам Брянской области, которые непосредственно граничат с Республикой Беларусь, таким как Суражский, Новозыбковский районы, где по существу ни одно сколько-нибудь значимое событие в области культуры не обходится без участия белорусских соседей.

В программах культурного сотрудничества приграничных районов России и Беларуси особое место занимают молодежные и детские проекты.

Учащиеся белорусских музыкальных и художественных школ являются постоянными участниками проводимых на Брянщине Межгосударственных исполнительских конкурсов и художественных выставок, среди которых следует выделить как наиболее значимые: конкурс юных пианистов им. Т. П. Николаевой, выдающейся уроженки Брянщины, народной артистки СССР, лауреата Государственных премий; конкурс молодых исполнителей на народных инструментах «Славянские переборы»; Международные детские художественные выставки «Духовные сокровища твои» (г. Брянск), «Я рисую свой мир и дарю его вам» (г. Новозыбков).

В свою очередь брянские юные музыканты являются постоянными участниками Международного конкурса «Музыка надежды», проводимого под патронажем президента республики Беларусь А. Г. Лукашенко.

Заметно активизировалось молодежная программа работы по культурному сотрудничеству. Новозыбков — самый юго-западный город Брянщины, в этом году уже во второй раз принимал студенческий фестиваль театральных коллективов.

В г. Брянске на ежегодном фестивале студенческих театров эстрадных миниатюр встречаются студенты российских и белорусских ВУЗов. Белорусские команды КВН — частые и желанные гости в г. Брянске.

На прошедшей в 2003 году (в год 200-летия уроженца Брянщины великого поэта и дипломата Ф. И. Тютчева) Международной тютчевской конференции, проводимой в Брянском университете, были широко представлены ВУЗы Беларуси.

Белорусские коллективы самодеятельного творчества и народные мастера являются постоянными участниками фестивалей и конкурсов народного творчества, проводимых на Брянщине, таких как Праздник Славянской письменности и культуры в г. Новозыбкове; праздник народного творчества «На земле Бояна» в г. Трубчевске; Межгосударственная выставка мастеров «Народный славянский костюм и рушник» в г. Брянске.

Центральным по своему значению и размаху является праздник на схождении славянских земель в Климовском районе Брянской области у Монумента Дружбы народов. В последние годы у монумента собирается около 60 тысяч человек из Гомельской, Брянской, Черниговской областей. В программе праздника: работа молодежного лагеря, который разбивается на границе на несколько дней до празднования Дня молодежи, детский, юношеский праздник, выставки и концерты профессиональных и самодеятельных коллективов.

Активно осуществляются обменные концертные и театральные гастроли коллективов приграничных областей, реализуются программы музейного обмена, участия музейных работников в межгосударственных научных археологических, музейных конференциях.

Высокий авторитет на Брянщине имеет межгосударственный театральный фестиваль «Славянские театральные встречи», который поочередно проходит в городах Гомеле, Чернигове, Брянске. За эти годы в фестивале неоднократно принимали участие многие театры Минска, Гомеля, Могилева, Киева. На последнем фестивале 2004 года Гран-при был присужден спектаклю Гомельского театра драмы «Рядовые» по пьесе А. Дударева. Премию за лучшую женскую роль на фестивале завоевала актриса Могилевского драматического театра Е. Белоцерковская в спектакле «Ночь Гельвера» по пьесе И. Вилквиста.

Активную совместную работу ведут библиотеки. Это обширная и чрезвычайно важная библиотечная программа по экологическому просвещению населения, совместные конференции по истории, теории и практике библиотечного дела и библиофильства, корпоративные проекты. Особенно важно, что происходит обмен готовыми «информационными продуктами» и осуществляется совместное творчество по ряду программ, из которых особенно актуальной представляется программа по преодолению последствий Чернобыльской аварии и экологическому просвещению населения. Созданный сайт, посвященный более, чем 30-летнему сотрудничеству библиотек соседних областей трех славянских государств, определяет новый шаг в отношениях библиотек независимых государств и отражает современные тенденции нашего взаимодействия. (<http://www.scilib.debryansk.ru>).

В последние годы активизировалась работа по укреплению связей творческих союзов наших государств. Белорусские художники, представляющие Международную гильдию художников Беларуси и Союз художников Республики Беларусь являются постоянными участниками проводимых пленэров в Унечском, Навлинском и Жуковском районах.

Члены Союза писателей Беларуси принимают активное участие в литературных праздниках, проводимых в Тютчевские дни в Жуковском районе и в празднике «На земле Бояна» в г. Трубчевске. Литературно-художественные журналы «Десна» и «Пересвет» знакомят читателей с творчеством белорусских поэтов и писателей.

Ежегодно и архивисты 3-х стран встречаются на границе у монумента Дружбы на фестивале славянской молодежи, обмениваются архивной информацией о событиях минувших дней, истоках формирования славянской духовности, силе единства и братства наших народов.

Вместе с тем, нельзя не отметить, что есть объективные трудности и проблемы в реализации программ культурного сотрудничества приграничных регионов России и Беларуси.

Сегодня мы с удовольствием отмечаем опережающий характер инициатив деятелей культуры, творческих организаций по активизации культурного сотрудничества славянских государств. Однако, объем финансирования из бюджетов муниципальных образований, субъектов Федерации на эти цели явно недостаточен.

На наш взгляд, целевая программа создания единого культурного пространства России и Беларуси должна найти должное отражение и полноценное финансовое обеспечение в Федеральных программах Министерств культуры и образования России и Беларуси.

Хотелось бы видеть адекватные усилия работников средств массовой информации обоих государств по освещению культурного сотрудничества России и Беларуси. К сожалению, сегодня обеим сторонам не хватает полного, глубокого и целенаправленного информирования о настоящем и будущем культуры и образования, высшей школы и культурной молодежной политики Беларуси и России и их совместной деятельности в этих направлениях.

Ведущей тенденцией в развитии национальных отношений сегодня является интенсивное сближение наций и народностей, их сплочение на основе общности экономических и социально-политических интересов.

Совершенно очевидно, что наша совместная работа открывает безграничные перспективы, дает нам силы преодолеть сиюминутные проблемы, внушает нам особое чувство гордости за славянскую культуру, дает основание с оптимизмом смотреть в будущее.