

Художник и библиотека. Общие результаты и взаимные ожидания

Artist and the Library. General Results and Mutual Expectations.

Художник і бібліотека. Загальні результати і взаємні очікування

Колганова А. А.

Российская государственная библиотека по искусству, Москва, Россия

Ada A. Kolganova

Russian State Art Library, Moscow, Russia

Колганова А. А.

Російська державна бібліотека з мистецтва, Москва, Росія

В докладе обобщаются результаты многолетнего исследования, предпринятого в Российской государственной библиотеке по искусству с целью изучения читательской аудитории специализированной библиотеки. Главной задачей мониторинга было создание целостной картины эволюции Художника как потребителя информации.

При анализе использованы результаты анкетирования по трем направлениям: читательский опыт, оценка фондов и удовлетворенность их составом; информационная грамотность и удовлетворение запросов, требования и оценка к качеству обслуживания.

Обследованы различные категории читателей с учетом возраста, образования, специализации. Художник как представитель художественной профессии рассматривается в установившемся во всем мире терминологическом понимании. Выделены категории: актеры, режиссеры, сценографы, театроведы и др. Графики и диаграммы иллюстрируют статистику записи и посещений читателей в соответствии с их творческими профессиями, представляют соотношение между студентами и специалистами, между студентами художественных, театральных и других гуманитарных вузов при их обращении в библиотеку и формировании информационных потребностей.

Проведенные исследования доказывают, что информационная осведомленность представителей творческих профессий в нашей стране возрастает обратно пропорционально возрасту. Наиболее подготовленными среди студентов и специалистов оказываются сценографы и авторы прикладных жанров, наименее мобильными в выборе ресурсов остаются в течение многих лет режиссеры и актеры. Результаты данного мониторинга позволили определить программу специализированных семинаров для читателей, представляющих различные категории художников — кисти, сцены, резца.

Исследования РГБИ позволяют откорректировать представления об информационных запросах в области культуры в целом.

The results of the long-term research on the study of readers' audience of a special library done by the Russian State Library for Arts are generalized in the paper.

The main task of the monitoring was the creation of the entire picture of the evolution of the Artist as an information user.

When analyzing we used the results of the questionnaire carried out according to three following

Directions: the readers' experience, valuation of the stocks and contentment with their composition; information competence and fulfillment of requests; requirements to readers' service quality and its valuation.

Different categories of readers were inspected regarding their age, education, and specialization.

The artist as a representative of the artistic profession is considered in the terminological interpretation settled in the whole world.

The following categories were singled out: actors, stage-producers, stage-painters, theatre researchers and others. Graphs and diagrams illustrate statistics of readers' registration and attendance in accordance with their creative professions, show correlation between students and specialists, between students of arts, theatre and other humanities institutes while attending the library and forming their information needs.

The research done proves that the information knowledge of representatives of creative professions increases in inverse proportion to their age in our country. It appeared that stage-painters and authors of applied genres are the most prepared among students and specialists, and for many years producers and actors remain to be the least mobile when choosing resources.

The results of the monitoring make it possible to identify the program of special seminars for readers, representatives of different categories of artists — artists of the brush, stage and chisel.

The RSLA research makes it possible to adjust our view of information enquiries in the sphere of culture on the whole.

В доповіді узагальнюються результати багаторічного дослідження, здійсненого в Російській державній бібліотеці з мистецтва з метою вивчення читацької аудиторії спеціалізованої бібліотеки. Головним завданням моніторингу було створення цілісної картини еволюції Художника як споживача інформації.

Під час аналізу використані результати анкетування за трьома напрямками: читацький досвід, оцінка фондів і задоволеність їх складом; інформаційна грамотність і задоволення запитів; вимоги до якості обслуговування та його оцінка.

Обстежені різні категорії читачів з урахуванням віку, освіти, спеціальності. Художник як представник художньої професії розглядається у встановленому в усьому світі термінологічному розумінні. Виділені категорії: актори, режисери, сценографи, театрознавці та ін. Графіки і діаграми ілюструють статистику запису і відвідування читачів у відповідності до їхніх творчих професій, представляються співвідношення між студентами та спеціалістами, між студентами художніх, театральних та інших гуманітарних вузів при їхньому зверненні до бібліотеки і формуванні інформаційних потреб.

Проведені дослідження доводять, що інформаційна обізнаність представників творчих професій в нашій країні зростає зворотно пропорційно віку. Найбільш підготовленими серед студентів і спеціалістів є сценографи і автори прикладних жанрів, найменш мобільними у виборі ресурсів залишаються протягом багатьох років режисери і актори. Результати даного моніторингу дозволили визначити програму спеціалізованих семінарів для читачів, що представляють різні категорії художників — пензля, сцени, різця.

Дослідження РДБМ дозволяють змінити уявлення про інформаційні запити в сфері культури в цілому.