

**Из опыта работы по изготовлению
компьютерных копий альбомов о Крымской войне**
**From the Work Experience in Making Electronic Copies
of Albums about the Crimean War**

**З досвіду праці виготовлення
комп'ютерних копій альбомів про Кримську війну**

Колесникова Н. Н.

*Научная библиотека «Таврика» им. А. Х. Стевена
Крымского республиканского краеведческого музея, Симферополь, Украина*

Nina N. Kolesnikova

*A. K. Steven «Taurica» Scientific Library
of the Crimean Republican Museum of Local Lore, History and Economy, Simferopol, Ukraine*

Колесникова Н. Н.

*Наукова бібліотека «Тавріка» ім. О. Х. Стівена
Кримського республіканського краєзнавчого музею, Сімферополь, Україна*

Рассмотрены организационные и финансовые проблемы, возникающие при изготовлении компьютерных копий видовых альбомов. Показана роль электронного иллюстративного материала в просветительской и издательской деятельности музея.

The paper deals with the organizational and financial aspects associated with manufacturing electronic copies of landscape albums about the Crimean War. The ways to solve some problems concerning museum exhibitions, cooperation with publishers, cultural and educational activities of museum libraries are discussed.

Розповідається про організаційні та фінансові проблеми виготовлення комп'ютерних копій альбомів про Кримську війну. Виявлено роль електронних ілюстрацій у просвітницькій та видавничій діяльності музею.

Цель моего сообщения — не характеристика технических средств и приемов оцифровки или сканирования. Моя задача — рассказать о проблемах, которые возникают перед коллективом небольшой музейной библиотеки при изготовлении компьютерных копий альбомов.

Почему мы взяли для копирования альбомы о Крымской войне? В 2005 году не только 60-летний юбилей Великой Победы. В этом году мы отмечаем 150 лет памяти павших в Крымской (Восточной) войне. Несмотря на устоявшееся мнение о поражении России в этой войне, хочу озвучить и согласиться с мнением профессора Таврического университета, зам. председателя Совета министров Крыма В. П. Казарина, что «Россия не проиграла Крымскую войну. Во-первых, она выстояла в страшном противостоянии со всей Европой (фактически — со всем миром) и не допустила своего расчленения. Во-вторых, она успешно и уверенно выдержала натиск на востоке, на западе и на севере. В целом, Россия практически в неизблемости сохранила свои территориальные пределы. В-третьих, она заставила выступить с предложениями о мирных переговорах саму Европу».

С 1996 года ежегодно 9 сентября, в день окончания героической обороны Севастополя, в Крыму отмечают День памяти воинов, павших при обороне Севастополя и в Крымской войне 1854 — 1855 годов. Проводятся международные конференции, организуются выставки. Научная библиотека «Таврика» Крымского республиканского краеведческого музея обладает уникальным иллюстративным материалом, который с каждым годом востребован все более. При национализации культурных ценностей в 1920-е годы в библиотеку Центрального музея Тавриды поступила великолепная подборка в 350 книг о Восточной войне из личной библиотеки императора Николая II в Ливадийском дворце. Среди них — альбомы первых военных фоторепортажей Роджера Фентона — придворного фотографа королевы Виктории. Название альбомов звучит так: «Фотографии театра Восточной войны. Три серии фотографий были сняты господином Роджером Фэнтоном весной и летом 1855 года с целью правдиво изобразить расположение лагерей, значительные случаи из военной жизни, а также запечатлеть портреты выдающихся офицеров, принимавших участие в достопамятной осаде Севастополя. Изданы тиражом по 200 экземпляров на английском, немецком и французском языках в 1856 году (Манчестер: Томас Эгнью и сыновья; Лондон: Поль и Доминик Колнаги). Альбомы сразу же стали библиографической редкостью.

Не менее уникальны и альбомы литографий, хранящиеся в фондах «Таврики». Я перечислю лишь некоторые из них:

- Виды Турции и Крыма со времени высадки войск в Галлиполи до взятия Севастополя с набросков, снятых с натуры подполковником Эндрюсом, выполненные с использованием последних достижений цветной литографии Джоном Сатклифом. Опубликовано в Лондоне 1 сентября 1856 года.
- Живописное и военное напоминание о Сардинской экспедиции на Восток в 1855 -56 гг. Публикация по приказу военного министра стараниями Королевского корпуса Главного Штаба в Турине в 1857 году.
- 80 раскрашенных литографий Вильяма Симпсона под заголовком «Театр военных действий на Востоке», изданные в Лондоне в 1855 — 1956 гг. издателями Ее Величества Полом и Домиником Колнаги и К°. Большинство из гравюр изображают либо события лета 1855 года, либо внутренний вид Севастополя и его укреплений.
- Оборона Севастополя: Атлас гравюр, изображающих вооружение укреплений. Издание выполнено под руководством генерал-лейтенанта Тотлебена, адъютанта Е. В. Императора. Атлас издан в Санкт-Петербурге в 1863 году на русском, французском и немецком языках.
- Дюран-Браже А. Путешествие по Черному морю, Босфору, Мраморному морю и Дарданеллам. 24 вида, рисованные с натуры и литографированные Сабатье, Э. Сисери и Ф. Бенуа. Изданы в Париже в 1859 году.
- Офицерский альбом потрясающих воспоминаний о войне, сделанных выдающимися художниками по зарисовкам, фотографиям и рисункам, заметкам, сделанным на месте событий, а затем превращенных в комплект картин. Лондонское издание 1856 года.

Учитывая большой спрос на экспозицию данных раритетных изданий, мы решили сделать компьютерные копии альбомов. Так как ни библиотека, ни музей не обладают соответствующим техническим оснащением, пришлось обратиться к специалистам, в фирму «Коника» в Симферополе. Имея новейшее оборудование для изготовления фоторепродукций, специалистов высокого класса, фирма смогла в кратчайшее время сделать копии альбомов литографий Симпсона, Николая Берга, альбомов фотографий Фентона, полковника Клембовского, на электронном и бумажном носителях.

Условия нашего сотрудничества, изложенные в договоре, были следующими: музей предоставляет фирме возможность использовать фотоснимки для своих целей, кроме издательского тиражирования. Так как фирма занимается оформлением офисов, гостиниц, санаториев, она смогла предложить своим клиентам оригинальные работы. Библиотека получила электронные и фотокопии альбомов. Сегодня подлинники альбомов о Крымской войне экспонируются только в стенах музея. Для передвижных выставок мы предоставляем копийный материал. Читателю для работы также выдается фотокопия альбома, из которого он может выбрать интересующий его вид и заказать копию в нужных ему размерах. Благодаря электронным копиям, библиотека предоставляет платные услуги читателям: вывод нужной иллюстрации на бумажный носитель для оформления курсовых и дипломных работ.

На нашу библиотеку замыкаются все крымские музеи, коллекционеры, краеведы. Мы рекомендовали им фирму «Коника» как добросовестную и относительно дешевую организацию. За посредническую работу библиотеки с клиентами фирма рассчитывается дополнительно. Это и оплата монтажа освещения в читальном зале библиотеки, и оплата командировок сотрудников библиотеки на конференции, и финансовая помощь при оформлении подписки на периодические издания.

«Коника» с удовольствием предоставляет нам и свои базы иллюстраций. Библиотека помогает в подборе тематических заявок для оформительских работ, например: дворец князя Гагарина в Кучук-Ламбате, дворец Раевских в Карасане, частная гостиница «Пальмира» на ЮБК. Мы, можно сказать, заразили менеджера фирмы любовью к Крыму, трепетным отношением к видам Тавриды 18 — 19 веков. Все больше руководителей заказывают для оформления литографии и гравюры с пейзажами кисти Карла Боссоли, Федора Гросса, братьев Чернецовых, с жанровыми сценками и типажными народами Крыма из альбомов к путешествиям П. Сумарокова, А. Демидова, П. -С. Палласа. Мы вместе ведем просветительскую работу среди жителей и гостей Крыма, приобщая их к мировым ценностям, приучая ценить оригинальные и подлинные произведения.

Комплектование фонда краеведческой литературой ведется в основном за счет дарений книг библиотеке крымскими издательствами. В ответ мы помогаем в подборе и предоставлении им иллюстративного материала. Благодаря электронным копиям это становится гораздо проще, нет необходимости нести крупноформатный альбом в издательство, повышается возможность уследить за количеством копируемого материала. Музей совместно с библиотекой инициировали издание альбомов «Крым в иллюстрациях», «Пейзажи и виды Крыма» К. Боссоли. Идет работа над подготовкой «Второго путешествия в Тавриду» Павла Сумарокова с приложением альбома из 50 видов Крыма.

Наша библиотека небольшая, книжный фонд составляет 45 тысяч источников. Кроме фонда иностранной литературы (2,5 тыс. экз.), все книги введены в электронную базу «Каталог». Учитывая все более

возрастающий интерес к иллюстративному материалу, библиотека стала вести базу данных «Иллюстрации». Ведем мы ее в самой простой программе «Фокс Про», где два поля: Иллюстрации и Источник. На сегодня эта база насчитывает около трех тысяч записей. Кроме альбомов, здесь расписан представляющий интерес для крымского читателя иконографический и видовой материал из журналов «Родина», «Наше наследие», «Русский архив», «Старые годы» др.

Таким образом, без особых финансовых вложений музей приобрел копии многих альбомов на электронном и бумажном носителях. Так, «Виды Крыма» К. Боссоли изготовлены на итальянской альбомной бумаге (что может служить страховой копией), альбомы Симпсона и Берга — на фотобумаге. Кроме того, фирма «Коника» сделала оцифровку газет «Южные ведомости» и «Красный Крым» за 1919 — 1922 гг. Состояние газет не позволяло выдавать их читателю, благодаря электронным копиям газеты времен Гражданской войны снова открыты для работы исследователям. Электронные копии позволяют выполнить и основную задачу, стоящую перед музейной библиотекой — сохранность книжного и газетного фонда, возможность изъятия его из читательского обращения для реставрации и консервации.