

**Материалы книжных выставок как информационный ресурс
(на примере книжных выставок НБ РГГУ)**

Book Exhibitions Materials as an Information Resource

**Матеріали книжкових виставок як інформаційний ресурс
(на прикладі книжкових виставок НБ РДГУ)**

Горбунова Е. А.

*Научная библиотека Российского государственного гуманитарного университета,
Москва, Россия*

Evgeniya A. Gorbunova

Russian State University for Humanities, Research Library, Moscow, Russia

Горбунова Є. О.

*Наукова бібліотека Російського державного гуманітарного університету,
Москва, Росія*

Дается характеристика типов книжных выставок и методика их организации, принятая в НБ РГГУ. Основное внимание уделяется разнообразию форм предоставления дополнительной информации и ее использованию.

Various types of book exhibitions and methods of their organization applied at the Research Library of Russian State University for Humanities are characterized. Special attention is paid to diversity of the forms of additional information presentation and use.

Подано характеристику типів книжкових виставок та методика їх організації, що прийнята у НБ РДГУ. В основному, увагу приділено різноманітності форм надання додаткової інформації та її використанню.

Выставка как форма пропаганды книжного фонда появилась в середине XIX века. Мы не будем сейчас совершать экскурс в историю развития и становления этого направления библиотечно-библиографической деятельности. Остановимся на той модели книжной выставки, которая сложилась в НБ РГГУ.

Свое сообщение мы будем иллюстрировать материалами выставок «История отечественного языкознания», «История библиотечных курсов Московского городского народного университета им. А. Л. Шанявского», «История русской книги XI-XVII вв. « и «Экслибрис в книжном собрании НБ РГГУ».

Ориентация на тематическую направленность, учебный процесс вуза является само собой разумеющимся, поэтому при разработке концепции выставки необходимо не только детальное ознакомление с темой, но и не номинальный, а реально функционирующий консультант с той или иной кафедры вуза, с которым согласуется тема выставки, ее структура, сопроводительный материал.

Тщательно прорабатывается план выставки, ее заголовок и подзаголовки, подбирается эпитафия, каждый подраздел выставки сопровождается пояснительной запиской, которая содержит либо краткую характеристику периода или его основных направлений, либо основные события и т. п.

Все это направлено на более детальное раскрытие темы, заявленной в заголовке.

Наряду с этим одной из основных задач, которую мы ставим перед собой при организации любой экспозиции, является максимальная информативность выставки. С этой целью экспозиция снабжается иконографическим материалом, сведениями биографического характера и краткой характеристикой научной деятельности авторов представленных изданий, а зачастую и их аннотацией.

Остановимся на каждой из этих особенностях на примере цикла выставок по истории отечественного языкознания и истории русской книги.

В 1996 году НБ РГГУ приобрела личную библиотеку профессора МГУ, выдающегося отечественного лингвиста Г. О. Винокура, в составе которой мы получили отличные тематические коллекции пушкинианы, прижизненных изданий поэтов и теоретиков поэтики Серебряного века и, наконец, истории русского языкознания. Многие книги из этого собрания имеют следы истории бытования экземпляров. Особенно интересен корпус дарственных надписей авторов изданий Г. О. Винокуру. Не будем подробно останавливаться на значении изучения дарственных надписей и том месте, которое оно занимает в современном библиотековедении: об этом заявлялось неоднократно в течение последних 10 лет, в том числе и нами (Горбунова Е. А. К вопросу о работе с личными библиотеками в отделах редких книг библиотек вузов // Редкие фонды в научных библиотеках высших учебных заведений: проблемы сохранности, изучения и использования в XXI веке. — М., 2002.)

Тематическая коллекция из личной библиотеки Г. О. Винокура была представлена циклом, состоящим из двух выставок: Языкознание и славянская филология в России и Отечественное языкознание первой половины XX века, каждая из которых имела тщательно проработанный и согласованный с кафедрой прикладной лингвистики план. Каждое издание было снабжено аннотацией, а каждый автор — биографической справкой, характеристикой его научной деятельности и по возможности портретом.

Аналогично была организована выставка «История библиотечных курсов Московского народного городского университета им. А. Л. Шанявского».

Очевидно, что в приведенных примерах во главу угла была поставлена та или иная персона, и материал группировался вокруг нее. Рассмотрим выставку иного характера: «История русской книги XI-XVII вв.». В отличие от предыдущей выставки, где приоритетной была личность ученого, на выставке по истории русской книги главным были события, основные тенденции, направления каждого периода в развитии создания книги. Отсюда разный характер пояснительных записок.

Казалось бы, какую дополнительную информацию можно извлечь из такой традиционной для ОРК выставки. Однако представленные в экспозиции разные факсимильные издания книжного памятника (в нашем случае это Остромирово Евангелие 1843 г., изданное А. Х. Востоковым, 1889 г., и, наконец, современное издание 1983 г.) могут служить иллюстрацией к курсу истории археографии, показывая динамику археографической культуры. А экспонируемые на выставке факсимильные издания избранного жанра беллетристики допетровской эпохи, житийной литературы, которая включена в раздел выставки «НОМО LEGENS», представлены изданиями Общества любителей древней письменности, которое специализировалось на издании памятников внутренней бытовой жизни, главным образом, житий святых. Таким образом, данный раздел выставки является еще и иллюстрацией одного из направлений деятельности научного общества, Общества любителей древней письменности.

Целый раздел этой выставки посвящен учебникам допетровской эпохи, где наряду с подлинными изданиями «врат учености», по словам М. В. Ломоносова, «Грамматики...» Мелентия Смотрицкого 1648 года издания и «Арифметики...» Леонтия Магницкого 1703 года издания, присутствуют и факсимильное издание XIX века рукописной «Азбуки» и современное факсимильное издание гравированного «Букваря» Кариона Истомина.

После оформления экспозиции дается информация о сроках проведения выставки, представляется ее аннотация. Материалы выставки размещаются на сайте библиотеки. На этой виртуальной выставке представляется весь текстовый и иконографический материал, а вместо книг дается библиографическая запись с обязательным отражением истории бытования экземпляра в виде указания на наличие экслибрисов, владельческих записей и дарственных надписей. И, наконец, архив выполненных выставок. Весь иконографический материал размещаем в папках в алфавите персон (набралось уже свыше 500 портретов), в папках же собирается и текстовый материал.

Таким образом, многоаспектность выставки и является ее информационным ресурсом, и чем больше аспектов отражено в каждой выставке, тем больше ее информационность. Так, в нашем случае каждая из рассмотренных выставок несет следующую дополнительную информацию

«История отечественного языкознания» представила тематическую коллекцию из личного собрания проф. Г. О. Винокура, во-первых, отразила корпус дарственных надписей коллег, друзей, оппонентов ученого, во-вторых, дала иконографический и биографический материал выдающихся отечественных ученых-лингвистов, в-третьих.

Экспозиция «История русской книги XI-XVII вв. представила:

1. Разные издания одного памятника;
2. Основные типы литургических памятников и учебных руководств допетровской эпохи;
3. Одно из основных направлений деятельности Общества любителей древней письменности — издание житийной литературы.