

Н. И. Ихлова

**Привлечение новых читателей в библиотеку:
выездные выставки ЦНТБ по строительству и архитектуре**

*Краткий рассказ об успешном проведении выездных выставок,
проиллюстрированный отзывами посетителей.*

Ключевые слова: Центральная научно-техническая библиотека по строительству и архитектуре, выездные выставки, экспозиции, библиотеки.

На страницах журнала «Научные и технические библиотеки» мне посчастливилось рассказать о мероприятиях, проводимых ЦНТБ по строительству и архитектуре для привлечения читателей в наш читальный зал (2011, № 7), и о специфике работы службы дежурного библиографа (2012, № 3). А теперь хочу рассказать о дальнейшем расширении нашей деятельности.

Желание приобщить к фондам библиотеки потенциальных читателей диктует необходимость проведения выездных выставок. Выставки книг мы готовим постоянно (иногда они приурочены к нашим «имиджевым» мероприятиям, иногда – самостоятельны).

Пожалуй, самым ярким событием стала «Библионочь», в рамках которой в Государственном музее архитектуры им. А. В. Щусева (в присутствии съёмочной группы РТР) была организована выставка «Творчество Ф. О. Шехтеля».

Вторая «Библионочь» прошла в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева; выставка называлась «История костюма». Эта выставка оказалась очень востребованной, и её повторили в таких организациях, как Государственный выставочный зал «Галерея на Песчаной», Центральный дом архитектора, Театрально-художественный колледж, кафедра «Дизайн костюма» МГУДТ, Библиотечный техникум, Международный славянский институт. И есть уже заказы на очередной сезон.

К 70-летию битвы под Москвой была приурочена экспозиция «Москва военная», организованная для ветеранов ВОВ и труда в Государственном выставочном зале «Галерея на Песчаной».

В период с ноября 2011 г. по июль 2012 г. проведён целый ряд тематических выставок: «Ландшафтный дизайн» – в Центральном доме архитектора и РГАУ им. К. А. Тимирязева; «Вокруг света по садам и паркам (садово-парковое и ландшафтное строительство)» – в Колледже архитектуры и строительства № 7; «Памятники архитектуры» (отечественные и зарубежные книги) – в Московском государственном университете геодезии и картографии; «Батальная живопись в полотнах русских художников» – в Первом московском кадетском корпусе; «Памятники русской архитектуры. История архитектурных стилей» – на факультете архитектуры Государственного университета по землеустройству и др.

С немалым успехом прошли выставки для профессионалов: «Генеральные планы реконструкции Москвы (1935, 1951, 1971, 1999)» – в Московской городской деловой библиотеке; «Нормативно-техническая документация: от истоков к современности» – для участников II Всероссийского съезда национального объединения организаций экспертизы в строительстве (в помещении Госакадемии специалистов инвестиционной сферы); «Металлические конструкции зданий и сооружений», «Бетонные и железобетонные конструкции», «Сейсмостойкость зданий и сооружений» – в ЦНИИ строительных

конструкций им. В. А. Кучеренко, научно-исследовательских институтах им. Н. М. Герсеванова (НИИОСП) и А. А. Гвоздева (НИИЖБ) и ряд других.

В планах ещё несколько профессионально важных тем.

Таким образом, и охват тем, и «география» экспозиций достаточно разнообразны. Общее число посетителей – более тысячи, т.е. наша аудитория расширилась. Книга отзывов полна искренних слов благодарности в адрес библиотеки в целом и организаторов выставок – М. Ю. Абрамовой, Я. Ф. Барановой, Н. В. Вольновой, Ж. Е. Изотовой, Г. Д. Лещинской, М. А. Пушкиной, Е. А. Семеновой, Г. Н. Симаковой, Е. Г. Сухановой.

Прочитую некоторые фрагменты отзывов:

«Огромное спасибо за прекрасные редкие книги, за приобщение к старинной красоте, к альбомам ткацких узоров, плетению кружев...» (И. А. Шепетько, член Союза архитекторов и Международного художественного фонда); «Мы, архитекторы и дизайнеры Международного художественного славянского института (факультет «Дизайна»), с удивлением и радостью увидели рисунки и гравюры костюмов разных времен и народов – бесценный исторический материал для студентов...» (зам. декана факультета «Дизайн» МСИ доцент Т. В. Семешкина, доктор архитектуры, профессор В. Н. Ткачев); «Ваша библиотека совместно с музеем архитектуры провела у нас праздник – «Библионочь; ... представили уникальные издания Ф. О. Шехтеля – это оказалось очень эффектным моментом» (зав. сектором истории архитектуры России Л. В. Сойгина); «Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева выражает ... искреннюю благодарность за активное участие ... в первой ежегодной социально-культурной акции «Библионочь–2012» (директор Т. Е. Коробкина); «... студенты очень заинтересовались материалами вашей библиотеки, и преподаватели непременно будут рекомендовать её для работы над семестровыми и выпускными работами...» (зав. кафедрой «Дизайн костюма» Московского государственного университета дизайна и технологии Г. И. Петушков); «... библиотека прекрасно оборудована и обеспечена для пользователей – строителей и проектировщиков, всей современной и новой нормативной документацией ... Спасибо за сохранённые до наших дней книги о ландшафтном дизайне...» (заслуженный архитектор России И. П. Павлова); «... с большим вниманием ознакомились с книжной выставкой «История строительного искусства» ... отмечаем интерес молодых инженеров и архитекторов-реставраторов при общении с книжными раритетами, так нужными в практической реставрации объектов культурного наследия России» (и.о. генерального директора ФГУП «Институт «Спецпроектреставрация» А. Г. Елфимов).

Признание работы, конечно же, очень важно для исполнителей, однако в этой работе есть ещё один – не менее, а может быть, и более важный – аспект: её значение для самих сотрудников. Дело в том, что к проведению выставок были привлечены почти все сотрудники «внутренних» отделов, которые мало контактируют с читателями.

Выставочная деятельность потребовала проявить новые психологические и профессиональные качества. Выбор темы и места экспозиции, живое свободное общение с разной аудиторией, необходимость быть настоящим консультантом, а не просто охранять ценный фонд – это уже иная школа внутренней и внешней собранности.

Зато, «оседлав волну», библиотекарь забывает обо всех трудностях, в том числе немалых физических (транспорта у библиотеки нет!), и ощущает вкус успеха. Часто ли мы имеем повод для таких чувств?! Не в этом ли смысл служения своему делу...