

**Библиотека – территория толерантности.  
Библиотека и политика**

**Library – Territory of Tolerance.  
Library and Politics**

**Бібліотека – територія толерантності.  
Бібліотека і політика**

*Н. А. Сомова*

*Центральная районная библиотека им. Д. Н. Мамина-Сибиряка  
Санкт-Петербургского государственного бюджетного учреждения  
«Территориальная централизованная библиотечная система  
Пушкинского района», Санкт-Петербург, Россия*

*Л. В. Рябова*

*Библиотека-филиал №4 Санкт-Петербургского государственного  
бюджетного учреждения «Территориальная централизованная  
библиотечная система Пушкинского района»,  
Санкт-Петербург, Россия*

*Nataliya Somova*

*D. N. Mamin-Sibiryak Central District Library  
of Territory Centralized Library System of Pushkinsky District,  
St. Petersburg, Russia*

*Larisa Ryabova*

*Library Branch №4 of Territory Centralized Library System  
of Pushkinsky District,  
St. Petersburg, Russia*

*Н. О. Сомова*

*Центральна районна бібліотека ім. Д. Н. Мамина-Сибіряка  
Санкт-Петербурзького державного бюджетного закладу  
«Територіальна централізована бібліотечна система Пушкінського району»,  
Санкт-Петербург, Росія*

*Л. В. Рябова*

*Бібліотека-філія №4 Санкт-Петербурзького державного бюджетного закладу  
«Територіальна централізована бібліотечна система Пушкінського району»,  
Санкт-Петербург, Росія*

Социально-адаптационные и медийные методики толерантности в библиотечном практикуме ТЦБС Пушкинского района г. Царское Село.

Social and adaption, and media methods of tolerance in library practice of Territory Centralized Library System of Pushkinsky District, Tsarskoye Selo.

Соціально-адаптаційні і медійні методики толерантності в бібліотечному практикумі ТЦБС Пушкінського району м. Царське Село.

## 1. Часть доклада

### **Концепция социально-адаптационных и медийных методик толерантности в библиотечном практикуме ТЦБС Пушкинского района г. Санкт-Петербурга**

Сопровождается показом видеоролика. (10–15 минут)

Прежде чем приступить к общей характеристике социально-адаптационных и медийных методик толерантности применяемых в библиотечном практикуме ТЦБС Пушкинского района г. Санкт-Петербурга, несколько слов хотелось бы сказать о той историко-культурной среде, где мы имеем счастье осуществлять своё служение. Это известная всему миру бывшая императорская резиденция России Царское Село.

Великолепный пригород Санкт-Петербурга на протяжении двух столетий являвшийся летней столицей России. Поэтически его по праву называют «Городом Муз», поэтому оговорка про служение, вначале была не случайной. Литературная, художественная, историческая традиция города-музея, города-памятника, на территории которого более 300 исторических объектов, во многом обязывают современника без суеты следовать путями, предначертанными коллективным гением мест, представляющих российский литературный пантеон: М. Ломоносов, Н. Карамзин, В. Жуковский А. Пушкин, Н. Гоголь, А. Ахматова, Н. Гумилёв, С. Есенин и др.

Блистательный дворцово-парковый ансамбль Царского Села и Павловска, по пушкинскому определению – великолепные чертоги, в годы Великой Отечественной войны были сметены и разрушены варварским фашистским нашествием. Возведённые вновь в прежнем своём величии и сиянии ценой торжества духа всего нашего многонационального народа составляют предмет гордости всех народов, бывшего СССР. В 2010 году Россия торжественно отметила 300-летие Царского Села.

ТЦБС Пушкинского района г. Санкт-Петербурга включает 12 библиотек, находящихся на территории района, где проживает 136,0 тыс. человек, или приблизительно 3% населения Санкт-Петербурга, при этом обслуживая около 52 000 читателей. Сама историческая культура города несёт в себе традицию толерантности, столь естественно впитанную питомцами Императорского Лицея и прежде всего самого гениального лицеиста – Александра Пушкина. Так ли устарели методики педагогов Лицея, которому в этом году исполнилось 200 лет? Скорее нет. Мы попытались это проверить на библиотечных практиках. Были буквально повторены уроки профессора Кошанского по «оттачиваю перьев». Известное его задание лицеистам: "Опишите розу стихами". И кое-что получилось. В залах библиотек была выставлена живая роза и акварельный альбом. Читатели от мала до велика, соревнуясь, описывали розу на разные лады, записывая свои вирши в «уездный альбом». Выяснилось, что поэтическое время в какой-то степени – константно. Представленный опыт служит своего рода каркасом толерантности во временных интервалах, толерантности к осмыслению и пониманию исторических процессов, через поэтический образ.

Этот пример уже свидетельствует о том, как в наше время функционально меняется библиотечное пространство, безусловно, этому способствует цифровое и медийное оснащение библиотек. Библиотечная сфера, накрывающая определённый городской, сельский, локальный, (например, Детский дом) социум, всё более и более в своей деятельности пропитывается новыми социальными функциями.

Одной из них, является важнейшая составляющая толерантности современного общества, такая как некое социальное примирение разных имущественных слоёв населения. Как известно, этот разрыв весьма взрывоопасен в политическом и общественном сознание. К элементам социального сглаживания противоречий, который вносит наша библиотечная система, можно отнести доступ малоимущих слоёв населения к интернет-информации. Практически каждое структурное подразделение нашей библиотечной системы оснащено компьютерными залами и свободным доступом в интернет для малоимущих категорий граждан. Чаще всего посетителями этих залов являются подростки из так называемых проблемных семей. Попадая к нам, в доброжелательную спокойную атмосферу, они невольно протягивают руку к книге, возвращаются в библиотеку вновь и вновь.

Не остаётся без внимания и более старшее поколение. Чаще всего именно мы инициируем возрастного читателя стать так называемым пользователем, привлекая в качестве учителя креативную молодёжь.

Таким образом, важнейший аспект толерантности, связанный с существованием на постсоветском пространстве трёх разных поколений, в данном случае получает лояльное разрешение. Проблема привлечения читателя – остаётся преимущественно важной задачей для каждой библиотеки. Актуализация современных требований и запросов общества к библиотечной сфере позволяет наиболее универсально сбалансировать читательский интерес, сориентировать в информационном потоке, акцентируясь на традиционных доминантах общечеловеческих ценностей.

В политическом аспекте библиотечная система города Пушкина успешно развивает социальное партнерство с разными общественными организациями: профессиональными, общественно-политическими, правозащитными, предоставляя им аудитории под дискуссионные клубы и лекции, активно содействуя пропаганде ценностей правового демократического государства и толерантности. Структурные сообщества местного самоуправления, как правило, именно в библиотеку обращаются в поисках изданных нормативных актов и правительственных распоряжений. И вот здесь, модернизированные цифровые технологии для библиотечного информационного обеспечения приобретают очень важное значение. Миссия правовой ориентации общества в демократическом государстве для современной библиотеки является цивилизационно традиционной со времён Платона.

К наиболее ярким актуализированным программам современного уровня библиотечной системы города Пушкина, спроецированным на проблемах толерантности следует отнести проект «Практика чудесного». Новаторскими в этом проекте являются, как методики оригинально разрабатываемых практик, так и их необычная медийная трансформация.

«Практика чудесного» – социально-адаптационный проект для детей и их родителей. В какой-то степени его можно отнести к семейным проектам. Проект универсален в своём возрастном диапазоне, как практика для детей и школа для родителей.

В жанровом смысле он имеет оригинальную полуигровую структуру, где дети проходят испытания, открывая «чудо» в себе, и косвенно инициируя к этому зрителя.

Разработка каждой практики базируется на научно-практическом исследовании, методическом сопровождении с привлечением экспертных оценок психологов и педагогов.

Универсальный приём практик в социальном аспекте легко проецируется на любой регион России, актуален, как для детей с «рублёвки», так и для детей Колымского края.

Следует особо подчеркнуть, что литературный персонаж является проецирующим для каждой практики, которая тем или иным способом в итоге замыкается на книгу. Видеоверсии библиотечного проекта «Практика чудесного» частично прошли эфирную «обкатку» на Санкт-Петербургском телевизионном канале «ВОТ», пушкинском канале «Царское Село» и региональных каналах России. Проект награждён дипломами правительственных и общественных организаций.

Темы некоторых практик представленных для видеопросмотра:

**«Похвали себя сам»** – позитивный настрой к жизни. Важная внутрисемейная практика.

**«Посвящение в воины»** – навыки противостояния агрессии в школе. Как научиться сдерживать агрессию самому.

**«Игра в жмурки»** – возвращение к коллективным и дворовым играм. Формула – играем вместе – как шаг к толерантности.

**«Спаси себя сам»** – профилактика преступлений против детей, устами самих детей.

**«Готы».** Ответ на вопрос, как и почему подросток может оказаться в тоталитарной секте. Как не выглядеть в глазах общества нищим. Рассуждают и советуют сами дети, апеллируя к литературным героям.

Продолжительность каждой видеопрактики: 13–15 минут.

В отличие от «виртуальной» реальности, участники проекта, а вместе с ними и зритель, живут конкретным личным опытом, учатся адаптироваться в окружающей их действительности, получают реальный социальный опыт человеческих отношений.

И в результате каждой практики чудо всё-таки происходит!

В условиях регламента конференции не представляется возможным осветить в полной мере все научно-методические и опытные наработки проекта «Практика чудесного», включающего более 100 тем, ограничиваясь, мы коснёмся, довольно любопытного для международного опыта, «сказочного» блока этого проекта.

## 2. Часть доклада

### **Детский адаптационный проект «Практика чудесного», как пример поиска решений проблем толерантности, сфокусированный в библиотечном пространстве**

Сопровождается показом фрагментов видеофильма «Если душа крылата», снятого в рамках представляемого проекта. (10–15 минут)

Детский адаптационный проект «Практика чудесного» – являет собой довольно яркий пример поиска решений проблем толерантности сфокусированный в библиотечном пространстве. Сам термин «практика» предполагает игровую, образовательную, творческую форму реализации поставленных задач перед её участниками. В нашем случае – ребёнком. Эти задачи тесно связаны с целями жизни общества, и понять систему образования данного общества – значит, понять строй его жизни и своё место в ней.

Выбор тем в проекте «Практика чудесного» формировался исключительно по интересам самих детей. Именно то, что волновало их, то с чем они не справлялись, что ускользало от их понимания – становилось темой каждой следующей практики. Помощи и подсказки искали у литературных героев. (Благо в библиотеке они всегда под рукой). Решение этих проблем на практиках становилось маленьким чудом, достижением каждого конкретного её участника. Заставляло детей возвращаться к практикам вновь и вновь. Отсюда и родилось название – «Практика чудесного».

Высокая цель практик – воспитать чудесного человека, реальная помощь семьям ориентироваться в сложном современном мире разных поколений, существующих на постсоветском пространстве. А такие составляющие развития личности, как открытость, традиционность, духовность и являются базовыми основами, как для толерантности, так и для гармонизации социальной среды общества в целом.

Методически и функционально приём автора практик в аспекте толерантности строится на некоем путешествии участника в мир человеческой цивилизационной культуры, например, через сказки народов мира, путём их сопоставительного анализа или опыта воинских боевых традиций. Постепенно этот цивилизационный круг расширяется, всё более и более впитывая в себя «круг иной» как в этническом, так и во временном материале (прошлое-будущее).

Такой подход демонстрирует собой сказочный блок практик: «Расшифровка сказок».

Именно этот блок практик ближе всего к поиску **ключей толерантности**, потому что в сказках нет ни государственных границ, ни наций, ни времени, ни пространства и в то же время представлена совокупность общечеловеческих ценностей.

В качестве примера следует привести практику «Колобок», как одну из версий расшифровки этой сказки. При сопоставительном анализе сказок разных народов мира в библиотеке, дети довольно быстро узнают в «Колобке» – зашифрованную Луну, которая движется изо дня в день, проходя через известные созвездия, многие из которых носят звериные (тотемные) названия. Отсюда встреча катящегося колобка с разным зодиакальным зверьём. Луна движется (катится) по небу и всяк небесный зверь от неё «понадкусывает» – Луна убывает. В ходе довольно несложного, но информативно подкреплённого анализа, сказка о Колобке перестаёт быть жестокой бессмыслицей, она как бы переплавляется в космос, в древнейший славянский лунный календарь. Похожие сказки-календари есть у многих народов. И именно китайские, скандинавские и другие зодиакальные сказки позволяют осмыслить древнейшую русскую сказку-календарь – «Колобок».

**Толерантность – это ещё и масштаб мышления.**

**Толерантность это внутренне открытие внешних границ мира личности.**

Взяв на вооружение этот сказочный космологический приём распознавания, автор проекта «Практика чудесного» переходит к следующей ступени – открытости.

**Толерантность – это открытость через открытие.**

**Внутренне открытие внешних границ мира.**

Открытие, как наиболее привлекательная черта путешествия, приключения, поощрения используется в «Практиках чудесного», применяемых с детьми находящимися на лечение в детских специализированных лечебных заведениях. Такой опыт сложился в социальном партнёрстве библиотечного проекта «Практика чудесного» в городе Пушкине с Детским ортопедическим институтом им. Г. И. Турнера. Дети в этой ортопедической клиники как правило, находятся довольно продолжительное время, перенеся подчас несколько операций. Сама атмосфере этой клиники уже являет собой удивительную модель толерантности. В клиники находятся дети разных национальностей из разных регионов страны, бывших республик, разных возрастных категорий и разного вероисповедания. Вся атмосфера этой клиники, врачи, педагоги, пациенты устремлены к одной цели, к одной значимой ценности – совершенству движения, к оздоровлению, к гармонизации личности ребёнка.

**Толерантность – это движение разных групп общества к общей и позитивной цели.**

В этом случае практика «Колобок» используется автором проекта, как опыт позитивной инициации к открытию, которое можно сделать (при инвалидности ребёнка и временном ограничении) не вставая с постели и не выходя из палаты, с помощью самой элементарной и хорошо знакомой книги – сказки. Отсюда и название фильма снятого в клиники – «Если душа крылата» в рамках данного проекта. Это известная строка стихотворения Марины Цветаевой: «Если душа крылата, что нам хоромы и что нам хаты...»

А сколько тайн и открытий таят в себе сказки и предания народов мира. Открытие всегда под рукой, достаточно протянуть руку к книге.

Кроме того, существенно важным является то, что сказка «Колобок» из обманчиво и трагически назидательной, обретает свой истинный сказочный позитивный смысл. Колобок не съеден, он всегда на небе и каждую ночь мы можем в этом убедиться, взглянув на звёздный пантеон даже из окна больничной палаты. То есть неким интеллектуальным усилием происходит перековка негативного императива в позитивный.

Следующий этап методологического восхождения по стезе толерантности, связанный с упоминаемой «Практикой чудесного», в частности истории с Колобком, тождественен с аспектом узнавания. Узнавания развивающейся личности в иных кодах, социальных группах, временных проекциях.

**Толерантность – как система узнавания личности в «иных» кодах, социальных группах и временных исторических проекциях.**

Так, представляя читателям библиотеки творчество детей, находящихся в детском ортопедическом институте им.Г.И.Турнера, их художественные представление об этой сказке в рисунках, стихах, рассуждениях, зафиксированные в видеофильме «Если душа крылата», читатель-зритель преодолевает некий дистанционный барьер общения с ребёнком-инвалидом.

Это единственный в России опыт создания фильма для детей, где героями документального повествования становятся сами дети, находящиеся на лечении в медицинском стационарном учреждении, в частности, в Детском ортопедическом институте им. Г.И.Турнера. И не менее редкостным является и то обстоятельство, что именно библиотека становится местом просмотра этого фильма, когда в любой момент можно зафиксировать стоп-кадр, вернуться к герою, когда автор и участники просмотра находятся одновременно в инфернально-медийной и реальной плоскости экрана. Когда ребёнок читатель-участник-зритель получает не виртуальный, а реальный опыт человеческих отношений.

Человеческое сострадание, сочувствие, милосердие – суть чувственные стороны опыта толерантности требуют некоторого человеческого опыта познания. Как ребёнок может сочувствовать, не имея этого опыта. Как он может стать терпимым, и даже терпеливым, если современная пропаганда СМИ призывает именно к другому миропониманию и отношению к окружающим.

### **Толерантность, как опыт работы развития души.**

В данном понимании современных противоречий общества, библиотечный проект «Практика чудесного» становится не только барьером, противостоящим жестокости и насилию, но и по своей сути является авангардно-демократическим, креативным проектом развития культуры общества в целом.

Общая творческая цель, переосмысление сказочного мира, объединяет детей находящихся по ту и другую сторону стен клиники. Некий элемент узнавания «себя в нём» позволяет обычному ребёнку снять психологический барьер неловкости общения, встречи с ребёнком-инвалидом. В то же время у ребёнка находящегося на излечении, у ребёнка с определёнными физическими ограничениями снимается комплекс «не такой как все», потому что проблемы «тела» уходят как бы на второй план, уступая место свободному творчеству и самореализации. Таким образом, возникает реальный опыт восприятия сверхличных целей, через опыт внутренней свободы.

Ещё раз следует подчеркнуть, что такой опыт практик методологически возможен и ограничен только во внешкольном образовании, именно в уникальном библиотечном пространстве, где ребёнок, участник практик более свободен для самореализации.

### **Толерантность, как опыт восприятия сверхличных целей.**

Подспудно эти практики, знакомящие читателей-зрителей библиотеки с читателями-зрителями детской клиники, психологически готовят человека к адекватному приятию таких ситуаций в жизни, когда заболеваешь сам или кто-то из твоих близких, знакомых. Таким образом, в функциональный аспект толерантности в данной практике выдвигается ещё один, можно назвать, базисный тезис, такой, как самосохранение.

### **Толерантность, как форма самосохранения.**

Самосохранение это природная общебиологическая инстинктивная цель общества. Целью современного человека является не просто жизнь, а жизнь достойная, творческая, предполагающая свободу, как самореализации, так и самоиндефикацию. Библиотечная культура в этом аспекте призвана помогать развивающейся личности ответить на важный вопрос: «Кто Я?» И именно фондовое, медийное пространство современной библиотечной структуры при системном включении в социальные проекты, позволяет войти личности ребёнка в ориентированный круг цивилизации, гражданственности и образования.

В прикладном смысле эти системные включения в описываемом проекте иллюстрируются такими социально-адаптационными практиками, как «Хоровод», «Жмурки». В ходе этой практики участники проекта отвечают на такие вопросы, ответ на которые используется как подсознанием, так и информативным ресурсом. Например:

Какая связь старинного еврейского танца «хора» с русским «хороводом» и греческим лабиринтом? Какие тайны знали наши предки, танцуя эти танцы, какие энергии закручивали? Почему так важно было держаться за руки? Что кроется за этими жестами и приёмами? Чем отличается танец современный от старинного, магического, культового? Из какого древнего спортивного состязания родился захватывающий по своей своеобразности и красоте украинский танец «Гопак»?

Следует отметить, что за этой непритязательной во многом игровой практикой, кроются колоссальные глубины общечеловеческих ценностей, что собственно и составляет суть представлений о толерантности. Помимо изучения, повторения жестов, слушания национальных мотивов, участники проекта инициируются к повторению. И вот тут выясняется, что самым сложным в наши дни – это взяться за руки. Забытый вековой жест толерантности.

Отчуждение в социуме характерно даже в жестах современного общества, и это отчуждение в полной мере проецируется на ребёнка. Поэтому восполнение культуры танца, жеста, узнаваемого национального мотива – является важнейшей целью этой практики – венцом, которой становится знакомым всем народам первообраз танца-хоровода.

### **Толерантность – в узнаваемых цивилизационных жестах и играх человечества.**

К этой же проблематике толерантности можно отнести практику «Жмурки». Целый пласт литературы, живописи, кинематографа обращён к этой древнейшей игре. Кладезь народных пословиц и поговорок о слепом видении и зрячей слепоте. Но истинный смысл этой игры, по мнению многих международных психологов, сводился к способу многогранного чувственного и тактильного освоения мира, к преодолению ребёнком боязни темноты, подсознательных страхов, а в

старинные времена игра в жмурки имела практическое значение навыка передвижения в неосвещенном пространстве.

Кроме того подспудно, эта игра-практика позволяет её участнику оказаться на какое-то время «слепым». Таким образом, что называется на личном опыте соприкоснуться с положениями и состояниями тех людей, которые являются инвалидами по зрению. Можно сколько угодно призывать быть учтивыми, внимательными, милосердными, но маленький реальный опыт «слепоты» позволяет детям ближе понять состояние человека, у которого настоящие проблемы со зрением.

#### **Толерантность, как элемент человеческой зрелости и духовной зрелости.**

Эта же практика позволяет в какой-то степени воспитывать в ребёнке душевную зрелость и зрелость. Даёт ещё один способ увидеть мир, который мы порой не замечаем и с открытыми глазами.

В нашем случае помимо перечисленных культурологических, психологических, адаптационных задач, через эту практику реализуется потребность ребёнка в игре. Но истинное представление о культуре и смыслах этой игры в нашем случае даёт именно библиотека. Библиотечное пространство обладает тем метафизическим элементом, когда ведущий практику позволяет почерпнуть некие сведения из литературы, определиться со смыслами, значениями и инициировать группу детей к продлению этой игры уже за пределами библиотеки. Практика «жмурки» имеет видеовариант, которую в дальнейшем изучают в библиотеке другие группы детей, причём начиная с дошкольного возраста.

Следует отметить, что именно библиотечное пространство, атмосфера, тишина, некий высокий «храмовый» уют позволяют игру-практику не превращать в некую забаву, а переплавлять в творческий процесс. Ставить чёткую и определённую цель и одновременно предоставлять свободу в выборе средств по осуществлению этих целей.

Такой опыт возможен в полной мере только во внешкольном образовании и свободном самообразовании. Именно в библиотечном пространстве образование открывается как бесконечный цивилизационный опыт человечества вплотную сопряжённый с толерантностью.