

**Аспекты мемориальной и архивной деятельности
в Библиотеке им. А. С. Грибоедова**

**The Aspects of Memorial and Archive Activities
in A. S. Griboedov Library**

**Аспекти меморіальної і архівної діяльності
в Бібліотеці ім. О. С. Грибоєдова**

Е. Д. Лещенко

*Государственное бюджетное учреждение культуры г. Москвы
«Централизованная библиотечная система № 2
Центрального административного округа», Москва, Россия*

Elizaveta Leshchenko

Centralized Library System No. 2, Central Administrative District, Moscow, Russia

Є. Д. Лещенко

*Державна бюджетна установа культури м. Москва
«Централізована бібліотечна система № 2
Центрального адміністративного округу», Москва, Росія*

В докладе рассматривается проблема интеграции информации в современном обществе по тематическому принципу в сфере культурного наследия. Как следствие процесса, – стирание границ между музейно-выставочной, архивно-документальной и собственно библиотечно-просветительской деятельностью. Рассматривается необходимость перехода от «объектных моделей» учреждения культуры к «средовым», активно создающим новую культурную среду. Поиск именно таких новых форм взаимодействия показан на примере работы Грибоедовской мемориальной экспозиции в библиотеке имени А.С. Грибоедова. Освещается совместный литературно-краеведческий проект с Государственным историко-культурным и природным музеем-заповедником А.С. Грибоедова «Хмелита» и школами ЦАО г. Москвы. Представлена архивно-документальная и краеведческая издательская деятельность библиотеки.

The paper covers the challenge of present-day information integration in the cultural heritage sphere according to subjects. This process leads to blurring borders between museum, exhibition, and archive, documental, and particularly library and enlightening activities. The paper describes the necessity of transition from object models of a cultural institution to the environmental ones, which actively create new cultural environment. The search for such new cooperation forms is exemplified by the Griboedov Memorial Exposition in the A.S. Griboedov Library. The paper covers the joint literary and local history project of the library, «Khmelita» A.S. Griboedov State Historical, Cultural, and Natural Reserve Museum, and schools of the Central Administrative District of Moscow. The library's publishing activities in the sphere of archives, documents and local history are described.

У доповіді розглядається проблема інтеграції інформації в сучасному суспільстві за тематичним принципом у сфері культурної спадщини, наслідком чого є стирання кордонів між музейно-виставковою, архівно-документальною та бібліотечно-просвітницькою діяльністю. Розглядається необхідність переходу від «об'єктних моделей» установи культури до «середовищних», які активно створюють нове культурне середовище. Пошук саме таких нових форм взаємодії показаний на прикладі роботи Грибоєдовської меморіальної експозиції в бібліотеці імені О.С. Грибоєдова. Висвітлюється спільний літературно-краєзнавчий проект з Державним історико-культурним та природним музеем-заповідником О.С. Грибоєдова «Хмеліта» і школами ЦАО м. Москви. Представлена архівно-документальна і краєзнавча видавнича діяльність бібліотеки.

Современное состояние общества поддерживает потребность индивидуума в комплексной тематически структурированной информации, поиски которой занимали бы минимальное количество времени и давали исчерпывающее и всестороннее знание по интересующему вопросу.

Распространение Интернет-технологий неизбежно приводит к интеграции информационных ресурсов по тематическому принципу, например по теме «культурное наследие». Сегодняшний пользователь компьютерных сетей желает получать исчерпывающие знания по теме независимо от того, где и в какой форме они хранятся. С этой точки зрения барьеры между учреждениями культуры разного профиля во многом искусственны. Многие музеи хранят фонды редкой книги и

документальные фонды, которые могли бы храниться в библиотеках и архивах; библиотеки организуют собственные музеи.

Информатизация сферы культуры не только позволяет, но и требует объединить усилия музеев, библиотек, архивов вокруг задачи передачи комплексной информации по теме. Главной функцией музеев, архивов и библиотек является сохранение и распространение знания, обеспечение сохранности информации, они – хранители общего духовного наследия. В этом также их изначальная и несомненная общность.

С другой стороны, современные тенденции подтверждают, что от «объектных моделей» функционирования учреждений культуры (библиотека – хранилище книг, музей – экспонатов, архив – документов), необходимо переходить к средовым, занимающимся образованием содержательной, культурной среды.

Человек с его интересами оказывался в традиционной модели учреждения культуры второстепенным участником процесса. Современные потребности требуют от библиотек, музеев и архивов перейти от состояния «места хранения» к состоянию «места действия». Сегодня все используют различные формы взаимодействия с местным сообществом, например, работая с местной историей. В таком случае крайне необходимым оказывается творческое партнерство библиотеки, музея и архива. Жизнь отражает культурные, социально-экономические, политические потребности общества, поэтому библиотека стала культурным пространством для довольно разнообразного спектра деятельности; центром, который удерживает и формирует историческое и культурное самосознание местного сообщества. Это объясняет появления в библиотечных структурах различного рода музейных экспозиций, в том числе, и для представления местной истории. Маленькие музеи с ограниченными ресурсами быстро становятся неинтересными. Но в библиотеку, где обновляется книжный фонд, происходят различные встречи, люди обращаются чаще. Поэтому музейная экспозиция при библиотеке, – это самый демократичный, самый близкий к дому, самый доступный, активный и посещаемый музей.

Библиотека имени А.С. Грибоедова создана Московской Городской Думой в 1910 году как книжный памятник великому москвичу Александру Грибоедову. Более века деятельность библиотеки связана с популяризацией творчества и деятельности драматурга. Так распорядилось время, что в Москве нет музея А. Грибоедова. Очень своевременной и актуальной оказалась идея открыть в библиотеке в год 100-летия со дня создания Мемориальную Грибоедовскую экспозицию.

Экспозиция создана в интерьере кабинетного стиля начала XIX века. Открывают экспозиционный модуль материалы о стране детства А.С. Грибоедова, заповедной Хмелите, старинной родовой усадьбе. Представлены материалы, отражающие биографические этапы и творческие события жизни величайшего ума золотого века русской культуры.

Библиотека сотрудничает с Государственным историко-культурным и природным музеем-заповедником А.С. Грибоедова «Хмелита», который передал в дар библиотеке полную коллекцию «Хмелитских сборников» с интереснейшими литературоведческими и краеведческими публикациями; коллекцию афиш всех юбилейных и тематических вечеров и конференций заповедника. Кроме этих коллекций для московской публики представлено собрание фотоматериалов из фондов Хмелиты в цифровом формате. Библиотека имени А.С. Грибоедова располагает собранием изданий по истории Смоленской области и Вяземского района, на территории которых располагается Грибоедовская усадьба. Столь полную информацию и подбор коллекций о музее-заповеднике Хмелита в Москве можно встретить только в библиотеке имени А.С. Грибоедова.

Прочные контакты с музеем-заповедником «Хмелита» позволили библиотеке в этом году **впервые** привлечь школы Москвы к участию в литературном конкурсе «И дым Отечества нам сладок и приятен» на соискание Премии имени А.С. Грибоедова. Литературный конкурс традиционно проводился музеем-заповедником «Хмелита» совместно с Комитетом образования Администрации МО «Вяземский район». С 2010 года Центральная библиотека № 88 имени А.С. Грибоедова организует конкурс в Москве. Грибоедовская премия – это ежегодная премия в память А.С. Грибоедова, учрежденная в 1894 году Обществом русских драматических писателей и оперных композиторов. Присуждалась за новые лучшие в сезоне пьесы членов Общества, поставленные императорскими или частными театрами в Петербурге и Москве. Лауреатами в разные годы были М. Горький, Л. Андреев, А.П. Чехов, А.И. Южин-Сумбатов, В.И. Немирович-Данченко. В 2010 году в конкурсе впервые приняли участие московские школьники. Конкурс предполагал

участие школьных сочинений в номинации «Проза», «Поэзия» и «Публицистика» на тему отечественной истории и малой Родины; о героях-патриотах в своей семье, о родных и близких. 14 января 2011 года состоялся заключительный этап. В театральном зале музея Хмелита состоялось награждение юных победителей. Результат оказался очень достойным. Работы московских школьников изменили уровень конкурса, подняли его на новую высоту. Организаторы отметили литературные достоинства, искренность и глубокий патриотизм работ московских ребят.

Столетний юбилей Грибоедовки был отмечен инсценировкой в бальной зале родового дворца семьи Грибоедовых в усадьбе «Хмелита». Этот спектакль готовила библиотека имени А.С. Грибоедова с учащимися старших классов Грибоедовской гимназии Москвы. Такие акции дают совершенно особый эмоциональный и воспитательный эффект. Участники погружаются в атмосферу подлинности событий, стирается исторический глянец и временные границы.

Отрадно отметить, что открываются все новые и новые возможности для сотрудничества. Такая совместная работа в проектах является наиболее востребованной сегодня. Библиотека в современном культурном пространстве должна быть ориентирована на взаимодействие и на региональном уровне.

На торжественном открытии Грибоедовской экспозиции к 100-летию со дня создания библиотеки присутствовали участники Общества исторической реконструкции в костюмах эпохи. Очень органично вписывались костюмы в культурное пространство мемориальной зоны. Возникла идея использовать возможности Грибоедовского кабинета как площадку старомосковской культуры и традиций, что позволило перешагнуть собственно биографические задачи и перейти к широкой исторической тематике встреч и бесед. Здесь звучат рассказы о московских балах, театральной жизни, московском краеведении, о знаменитых людях района и домах, связанных с этими фамилиями. Обширный краеведческий материал позволил воплотить идею создания иллюстрированного издания «Грибоедовская Москва» в фотоматериалах, документах и воспоминаниях современников А.С. Грибоедова. На страницах книги предпринята попытка показать Москву, современную автору «Горя от ума» и современную нам, сегодняшним его читателям. Книга предназначена, в первую очередь, для учащейся молодежи. Библиотека ищет возможности приблизить интеллектуальные сокровища далекого XIX века, сделать их понятными молодому человеку. В издании широко использованы визуальные образы предметов быта и интерьеров эпохи. Изображения мемориальных зданий соседствуют с фотографиями современного состояния этих домов и улиц столицы. Красочное зрительное впечатление помогает преодолеть «границу времени», создает эффект присутствия, облегчает восприятие документальной информации. Мы надеемся, нашему читателю интересно путешествие по Грибоедовской Москве ушедшего века и современной одновременно. На яркой обложке читатель увидит актеров-героев «Горя от ума» на аллеях Екатерининского парка Москвы в окружении обычных «сегодняшних» москвичей. В этом приеме и заключена основная идея книги, – сделать «век минувший» узнаваемым в «век нынешний».

Библиотека практикует выездные мультимедийные лекции-путешествия с демонстрацией в учебных заведениях Центрального округа. Со школами ЦАО в январе организуется ежегодное костюмированное возложение цветов к памятнику А.С. Грибоедова на Чистых прудах. Школьники слушают рассказ о гражданском подвиге Грибоедова, а присутствие на церемонии самого великого драматурга, его юной жены Нины Грибоедовой-Чавчавадзе, сами дети – это артисты, придает церемонии особую проникновенность. У участников и зрителей возникает чувство сопричастности, сопереживания и удивления. Удаленные исторические события воспринимаются как современные, возникает интерес к теме и стойкий зрительный образ – впечатление.

Краеведческая панорама Москвы не будет полной без истории Грибоедовки. Библиотека с богатым историческим прошлым располагает архивом, представляющим несомненный интерес. Собрание документов отражает деятельность библиотеки с момента самых первых дебатов в Московской Думе в 1895 году по поводу создания памятного знака в Москве к 100-летию со дня рождения драматурга. В архиве хранятся доклады и постановления Московской Городской Думы; статьи; планы лекций; письма и заявления заведующей о проблемах библиотеки, Устав Общества друзей Грибоедовской библиотеки в Москве 1918 года, письма с фронта, отчеты и диаграммы 1942-х и 1943-х годов. Бережно хранятся письма А.Ф. Родина, известного московского краеведа и историка; многочисленные послевоенные грамоты; Книга отзывов; свидетельство «Посвящение в профессию библиотекаря»; и великое множество разнообразного и интересного материала. По

материалам архива был подготовлен к изданию специальный «Библиотечный альбом». В оформлении альбома использованы элементы «Горя от ума» 1913 года издания, подаренной библиотеке на пятилетие со дня создания в 1915 году. Виньетки, орнамент и шрифты с подлинника были сканированы. Удалось создать макет-аналог для типографской печати. Внешне «Библиотечный альбом» повторяет форму и фактуру старинного альбома: желтоватая бумага с тиснением, старинные виньетки, матовая калька. Ощущения подлинности, причастности к культурным традициям прошлого возникает у читателя «Библиотечного альбома» с первых минут знакомства с изданием. Через чувство причастности и удивления читатель легко входит в пласт исторической информации.

Идея самообразования была одной из основных проблем, разработанных А.А. Покровским, основателем библиотеки имени А.С. Грибоедова. Советы приступающим к самообразованию – его концептуальная идея. В своей деятельности библиотека старается творчески развивать наследие А.А. Покровского в современных условиях. Замечательно, что совместные «музейно-архивные» библиотечные проекты в краеведческой и исторической тематике помогают крепнуть Грибоедовскому сообществу в Москве и активно включают литературный мир автора великой русской комедии «Горе от ума» в контекст нашей сегодняшней современной культуры.