

**Описание изобразительных материалов.
Листовые издания и книжные иллюстрации**

**Graphic Materials Description.
Sheet Editions and Book Illustrations**

**Опис образотворчих матеріалів.
Листові видання та книжкові ілюстрації**

М. Е. Ермакова

Российская государственная библиотека по искусству, Москва, Россия

Mariya Ermakova

Russian State Art Library, Moscow, Russia

М. Є. Єрмакова

Російська державна бібліотека з мистецтва, Москва, Росія

Доклад посвящен проблемам описания печатной графики на примере описания гравированных и литографированных изданий.

In this paper, engraved and lithographed editions are taken to illustrate the problems which accompany the preparation of descriptions of printed graphics.

Доповідь присвячено проблемам опису друкованої графіки на прикладі опису гравірованих і літографованих видань

Изобразительное издание – произведение печати, большую часть объема которого занимает изображение с кратким пояснительным текстом или без текста. По виду печатной продукции различают книжные (альбомы, атласы, сюиты) и листовые издания. Листовые издания по видам подразделяются на эстампы (академические гравюры), лубки, плакаты, открытки, прикладную графику. Изобразительный характер этих изданий определяет их промежуточное положение между произведением искусства и произведением печатного ремесла. Двойственный характер печатной графики определяет их комплектование, как музеями, так и библиотеками.

Практически каждая крупная библиотека имеет гравюры и литографии, как правило, выделенные в отдельные фонды, и перед ними встает вопрос описания этих изданий. В настоящем сообщении мы хотим обратить внимание на вопросы, связанные с научным описанием печатной графики на примере описания гравированных и литографированных изданий.

Гравированные (литографированные) издания имеют ряд особенностей, отличий от книг, делающих работу с ними чрезвычайно сложной. Прежде всего – это визуальный (невербальный) характер информации, отсутствие выходных сведений. При описании первоначально необходимо проделать исследовательскую работу по атрибуции листа: установить автора гравюры, автора оригинала, дату создания доски, дату создания отпечатка, определить технику, установить сюжет и издание (в случае с книжными иллюстрациями). Всё это требует от библиотекаря специальных гравюроведческих, искусствоведческих, палеографических и др. знаний и умений.

При определении гравированного (литографированного) издания следует учитывать один нюанс, который не всегда принимается во внимание даже хранителями фондов. Очень часто за самостоятельное листовое издание принимаются иллюстрации из книг и листы, первоначально входившие в состав альбомов и серий. Выявление таких листов важно для комплектования полного состава альбомов.

Особенностью гравированных изданий, их отличием от традиционных книжных является наличие вариантов и состояний одной доски, а также поздних оттисков. Все эти подробности, на первый взгляд частного характера, являются важными для определения ценности и редкости конкретного экземпляра, что в конечном итоге позволит получить точную характеристику хранящегося в библиотеке собрания.

Описание изоизданий, в т. ч. гравированных, в библиотеках формализовано, подчинено ГОСТу 7.1 – 2003 «Библиографическое описание документов» (М., 2004). Однако описания, построенные по этим правилам, оказываются малоинформативными, в них не учитывается ряд важных для гравюры особенностей. Почему же это происходит? Изначально унификация описаний изоизданий в ГОСТе основана на поиске элементов классического библиографического описания, которые в ряде изданий просто отсутствуют – в них нет титула, выходных сведений и т. п. Упоминания особенностей издания попадают иногда лишь в аннотации, являющиеся факультативными элементами. Преимущественно невербальный характер гравюры не позволяет в кратком библиографическом описании дать все сведения, пригодные для идентификации листа. Опираясь на большой опыт работы с различными фондами гравюр, можно сказать, что зачастую идентифицировать саму гравюру с её библиографическим описанием можно только с помощью инвентарного номера.

Неприспособленность ГОСТа к описанию изоизданий, прежде всего, гравированных (литографированных) становится очевидной при составлении каталогов совместных выставок библиотек и музеев. В тематических каталогах или каталогах собраний, создавая полноценное научное описание, по которому возможна полная идентификация листа на уровне издания и на уровне экземпляра, приходится отходить от ГОСТа. (См.: Макаров В. К. Русская светская гравюра первой четверти XVIII века: Аннотированный сводный каталог / ГПБ. Л., 1973; Ермакова М. Е., Хромов О. Р. Русская гравюра на меди второй половины XVII – первой трети XVIII века (Москва, Санкт-Петербург): Описание коллекции отдела изоизданий Российской государственной библиотеки. М., 2004 и др.).

В настоящее время все больше библиотек создают описание своих фондов в электронных базах данных, обладающих большими возможностями для создания подробных научных описаний. В связи с чем, встает вопрос о выработке новых схем описания изоизданий. (См. Хромов О. Р. Некоторые вопросы научного описания книг и создания баз данных в связи с концепцией постнеклассического библиотековедения // Библиотечные исследования в системе постнеклассической науки. М., 2008. С. 246 – 256).

В Российской государственной библиотеке по искусству в настоящее время проводится работа по описанию фонда гравюр и литографий. Для этого была разработана схема описания на основе стандарта описания и музейных принципов описания печатной графики. Цель, которая была поставлена при выполнении данной работы: создание максимально полных научных описаний, обусловила введение дополнительных рубрик. Полностью в оригинальной орфографии воспроизводятся тексты на листах, приводятся описания особенностей экземпляра (бумажные рамки, пометы на листах, владельческие штампы, наклейки, пометы букинистических магазинов и т. д.), дается описание сохранности экземпляра. Для листов – книжных иллюстраций, ныне хранящихся как отдельные самостоятельные листы, установлены издания (книги, альбомы или серии), для которых они были подготовлены. Альбомы расписаны по листу. Каждое описание сопровождается библиографией и аннотацией изображения.

Схема описания выглядит следующим образом:

Название.

Гравёр (литограф), автор оригинала, печатник.

Место издания, издательство, печатная мастерская, год издания, время создания оттиска.

Техника исполнения, размеры в сантиметрах (изображение, доска для гравюр на металле, лист).

Особенности печати (оттиск не черным тоном, цветная печать, оттиск с двух досок, например, рамка и средник); состояние и особенности оттиска (номер оттиска в тираже, оттиск до подписи, до адреса, номер состояния, наличие ремарок и т. д.); состояние доски (трещины, сколы, спечатанность).

Характеристика бумаги, наличие водяных знаков.

Тексты в оригинальной орфографии с указанием их расположения на листе.

Описание особенностей экземпляра: записи, штампы, пометы на листе, наклейки, бумажные рамки и др.

Сохранность.

Инвентарный номер.

Происхождение.

Издание, в состав которого входил лист.

Литература.

Аннотация к изображению (описание изображения, особенности иконографии, историческая справка к изображаемым объектам).

Материал описаний служит основой для создания электронного каталога листовых изобразительных изданий в формате RUSMARC. Электронный каталог помимо текстового описания издания содержит и его изображение.