

Проблемы аудиовизуальных документов

The Issue of Audiovisual Documents

Проблеми аудіовізуальних документів

Ю. Зинкявичене

Вильнюсский университет, Вильнюс, Литва

Julija Zinkevičienė

Vilnius University, Vilnius, Lithuania

Ю. Зінкевічене

Вільнюський університет, Вільнюс, Литва

Термин «аудиовизуальный документ» по сей день остается предметом научных дискуссий и точного определения пока не имеет. Существуют также проблемы, связанные с классификацией таких документов. Наибольшего внимания заслуживают такие признаки как информационный канал и метод работы с документацией.

Разные страны могут по-разному группировать одни и те же аудиовизуальные материалы, используя одинаковые признаки. Причинами такого положения являются следующие:

- недавнее появление таких документов;
- постоянное изменение технических устройств, необходимых для воспроизведения таких документов;
- частое изобретение новых носителей информации;
- частые улучшения технологии.

Следует учитывать особенности аудиовизуальных документов, которые также влияют на соответствующую терминологию и классификацию.

Использование и сохранность аудиовизуальных документов также представляют проблему. В Литве эти документы хранятся в библиотеках, архивах и музеях. Литовская студия фильмов, Радиотелевизионный архив и Отдел аудиовизуальных документов Центрального архива Литвы являются держателями самых крупных коллекций.

Чтобы сделать аудиовизуальные документы доступными для широкой аудитории, музеи и библиотеки создают и осуществляют совместные проекты.

The term of audio-visual documents is still an object of scholarly discussions as there is no uniform definition yet. There are also problems of classification of the documents. The attributes that receive the greatest attention are:

- Information channel
- Documentation method

Different countries can group the same audio-visual differently when using the same attributes.

The reasons of this situation are:

- These documents have emerged recently,
- Technical devices that are required to reproduce these documents change constantly,
- New carriers are created frequently,
- The technology is improving often.

One has to recognize the particularities of audio-visual documents that also influence related terminology and classification.

The usage and preservation of the audio-visual documents is also problematic. In Lithuania these documents are preserved in libraries, archives and museums. Lithuania Film Studio, Radio and Television Archive and the Audio Visual Department in the Central State Archive of Lithuania own the largest collections.

To make audio-visual documents publicly accessible the archives, museums and libraries create and conduct common projects.

Термін «аудіовізуальний документ» й нині залишається предметом наукових дискусій та до цього часу не має чіткого визначення. Існують також проблеми, пов'язані з класифікацією таких документів. На максимальну увагу заслуговують такі ознаки як інформаційний канал і метод роботи з документцією. Різні країни можуть неоднаково групувати одні й ті самі аудіовізуальні матеріали, використовуючи однакові ознаки. Причини такої ситуації:

- нещодавня поява таких документів;
- постійна зміна технічних пристроїв, що необхідні для програвання таких документів;
- постійні винаходи нових носіїв інформації;
- постійне удосконалення технології.

Варто враховувати особливості аудіовізуальних документів, котрі також впливають на відповідну термінологію та класифікацію.

Використання та збереження аудіовізуальних документів також є значною проблемою.

У Литві ці документи знаходяться в бібліотеках, архівах, музеях. Литовська студія фільмів, Радіотелевізійний архів і Відділ аудіовізуальних документів Центрального архіву Литви є місцями зберігання найчисленніших колекцій.

Для того, щоб зробити аудіовізуальні документи доступними для широких кіл, музеї та бібліотеки створюють та реалізують спільні проекти.

История возникновения и эволюция толкования термина *документ* изучена недостаточно. Термин *аудиовизуальные документы (АВД)* введен в научный оборот только в начале 1980-х годов как обобщающий для понятий *визуальные, аудиальные и зрительно-слуховые документы*. Однако единой общепринятой дефиниции данного понятия не существует. Трудно говорить о классификации АВД, как общепринятой классификации также нет. Разные учёные предлагают свои варианты. Например, *Наталья Николаевна Кушнарченко* (Украина) АВД называет *кинофотофонодокументы (КФФД)*.

Наиболее точно отражают их суть классификации, в основу которых положен два видообразующих признака:

- Канал восприятия информации или способ воздействия на органы чувств человека,
- Способ документирования информации.

По каналу восприятия информации, зафиксированной в документе, КФФД делят на три вида:

- **Визуальные**, воспринимаемые через зрение – диафильмы, диапозитивы, слайды, немые кинофильмы.
- **Аудиальные**, воспринимаемые на слух – грампластинки, магнитные фонограммы.
- **Аудиовизуальные**, зрительно-слуховые, – звуковые кинофильмы, видеофильмы.

По способу документирования КФФД также делят на три вида:

- **Кинодокумент**,
- **Фотодокумент**,
- **Фонодокумент**.

Кинодокумент является одним из основных видов КФФД.

Проф. Из Штутгарта (Германия) *Ролф Heinzler* классифицирует АВД на:

- **Медиа**, которых можно слушать, смотреть или смотреть и слушать.
- **Звуковые** – кассеты, СД аудио, пластинки.
- **Фильмы:**
 - Классические:
 - Кино фильмы,*
 - Диафильмы.*
 - Микроформы:
 - микрофильмы,*
 - микрофиши.*
- **Новые медиа:**
 - Видео,
 - Оптические,
 - Лазерные,
 - ДВД.

Другие германские учёные *Karl – Heinz Fischer, Anke Leenings* классифицируют АВД несколько по иному:

1. АВД материалы

- *Визуальные* – фото, графика, плакаты,
- *Визуальные, смотреть с техническими средствами* – диафильмы,
- *Картины,*
- *Кино фильмы:*
 - Игровые,

Документальные,
Учебные,
Видео клипы,
Телевизионная продукция,
Приватное видео.

- *Медиа,*
- *Звуковые плёнки с видом,*
- *Звуковые – пластинки, компактные кассеты, магнитофонные плёнки, аудио CD,*
- *Видео ленты.*

2. АД в микроформах.

Принадлежит только исторические документы – звуковые, визуальные. Не подлежат печатные микроформы.

В Литве принята классификация АД:

- **Звуковые,**
- **Визуальные,**
- **Проекционные, отражающие звук и вид,**
- **Звуковые-визуальные, отражающие динамический звук и вид.**

В Центральном архиве Литвы хранятся АД, которые классифицируются на четыре комплекса:

- **Кино документы**
- **Фото документы**
- **Звуковые документы**
- **Видео ленты.**

Совсем другой принцип классифицирование АД установлен в стандарте: *Межгосударственный стандарт. СИБИБД. Издания. Основные виды, термины и определения*, утвержденном 11 стран бывшего Советского Союза.

Из этого можно делать вывод, что пока единой классификации и определения термина АД нет. Каждая страна этот вопрос решает по своему.

Причины такой ситуации.

- Не давно появились.
- Нужны технические средства, которых постоянно надо менять.
- Всё новые носители появляются.
- Новые документы – новые технологии.

Особенности

- Комплексное воздействие на различные анализаторы человека, что снижает вероятность потери информации, неизбежной при одноканальном восприятии.
- Обеспечивания адекватное фиксирование и тиражирование образной и звуковой информации, неполно или совсем не фиксируемой словом.
- Обеспечивание эмоциональной основы, эффект присутствия при восприятии информации.
- Обеспечивание наглядность и высокую оперативность информации. Наглядность обусловливается динамическим показом изобразительной информации. Оперативность заключается в возможности подачи значительного количества наглядной информации за короткий промежуток времени.
- Информационные возможности АД намного шире и богаче, чем любого другого документа. Это позволяет опускать многие пояснения и подробности и направлять внимание пользователя на главное и существенное.
- Разнообразии запечатленной информации. Однако демонстрация документа остаётся довольно сложным процессом, требующим особых условий и сложной аппаратуры.

Проблемы

- Чтоб всегда можно было использовать АД, нужно держать и старые технические средства – это не только не выгодно, но и составляют много других проблем.
- Конвертирование. Перевести на новые носители – дигитализировать, но это тоже выносят новые проблемы: финансовые, программные, технические и наконец – нужны квалификационные сотрудники.
- Копирование. Сразу нужно делать две копии: одну – пользоваться, другую – хранить. Это делать на разные материалы.
- Хранения новых носителей – электронных документов – особенное, потому что быстро меняются форматы и технические данные.

Ситуация в Литве

В Литве АД пока хранятся трёх местах – в Студии кино, в архиве Радио и телевидения и в Литовском центральном государственном архиве – в отделе АД. Не давно начата передача всех аудиовизуальных документов в Центральный архив.

Основные задачи архива по АД:

1. Производится реставрирования, консервирования и профилактика запасного фонда кино документов.
2. Начато составляется компьютерная ИПС.
3. Создаются компьютерные баз данные.
4. Дигитализирования фонда АД.

Сейчас идут большие поступления, поэтому архивары сталкиваются с трудностями обработки документов. Надо проверить состояния получаемых документов и установить их ценность.

Все работы идут паралельно:

- Составление ИПС,
- Создание баз данных,
- Реставрация и консервация,
- Профилактика,
- Производства копий,
- Конвертирование и дигитализирование.

Главная задача – составление ИПС. Делается список документов архива, который положен в интернете на портал архива. При производстве этого списка уточняются названия фондов, рубрики классификатора. Это трудная работа, требующая высокой квалификации и средств.

Обработку документов быстрее и легче делает в 2001 году начата внедрят поисковая компьютерная программа, которая очень динамична. Она при необходимости разрешает уточнить информацию, но начальные данные, аннотация – ведётся с разу.

Баз данные уже ведены кино и видео документы, их названия.

Постоянно и по плану ведётся для поиска нужны данные:

- Темы,
- Сюжеты,
- Авторы,
- Исполнители.

С 2003 года в баз данных кино документов начаты вести технические данные. По результатам проверки состава и ситуации информации, было уточнено количество охраняемых единиц, копий, метраж.

Например, поисковые данные магнитных звуковых лент можно вести только после прослушивания. Поэтому работа идёт медленно.

Был создан новый классификатор, который поможет поиску документов и соединит индексирования всех типов и периодов АД.

Последние годы видный сдвиг в сфере дигитализирования. В 2005 году правительства Литвы приняла постановление *По утверждению концепции дигитализации культурного наследие Литвы*. В концепции намечены главные тенденции и направления дигитализации, отбор документов по их ценности и историческую значимость. АД в архиве уже становятся объектами постоянного

хранения и не подлежат уничтожению, по этому они с разу попадают в группу документов для дигитализации.

Работа начато в 1999 году. В перспективе дигитализация всех архивных фондов. Также начат общий проект, в котором участвуют архивы, музеи и библиотеки Литвы (www.e-paveldas.lt). Этот проект разрабатывается в трёх направлениях:

1. Единый фонд для посетителей.
2. Единая ИПС.
3. Общая система повышения квалификации работников.

Сейчас ведётся дигитализация отдельных АВД. В первую очередь обрабатываются АВД имеющие особую культурную и историческую ценность.

Государственный центральный архив Литвы участвует в проекте MIDAS, в котором ведётся дигитализация кино документов балтийских стран: Латвии, Эстонии и Литвы.

Все институции памяти – библиотеки, архивы и музеи вместе с издательствами выпускают альбомы, используя уже дигитализированных фотографии, открытки, плакаты и другие визуальные документы. Например: *Открытки вида Вильнюсса в 1897-1915 году*, *Фотография Вильнюсса (1858-1915)*, *Фотографии/photographs Stanislaw Filibert Fleury и др.*

В настоящее время действует ЛИБИС (интегральная информационная система библиотек Литвы), в которой принимают участия 86 библиотек Литвы. В перспективе к ЛИБИС присоединятся государственные музеи и архивы Литвы. Пока делаются первые шаги. Единая ИПС – это сводный электронный каталог для всех институций памяти – библиотек, музеев и архивов Литвы. Конечный результат – виртуальная библиотека.

В Литве, как и других странах, пока не решены все проблемы АВД, но последние годы видный сдвиг в этой сфере:

- Дигитализирования фондов,
- Создания сводной ИПС,
- Составления баз данных.

Также надо отметить возросшую квалификацию специалистов, работающих с АВД – это высоко квалифицированные профессионалы. Темпы работы приостанавливаются при получении всё больше визуальных и звуковых документов на аналогических носителей.

Работа приостанавливается и связи не достаточного финансирования. Но подготавливаются единые концепции, улаживаются спорные вопросы, намечаются возможные будущие направления. Постоянно организовываются научные конференции и семинары, на которых участвуют представители всех сторон, заинтересованных в этих вопросах. Работа продолжается, и, будем надеется, что она будет успешной.