

**Виды Крыма в печатной графике и фотографии.  
Коллекция Российской государственной библиотеки по искусству  
Views of the Crimea in Printed Graphics and Photographs – The Collection  
of the Russian State Art Library**

**Зображення Криму в друкованій графіці та фотографії.  
Колекція Російської державної бібліотеки з мистецтва**

*М. Е. Ермакова*

*Государственная библиотека по искусству, Москва, Россия*

*Mariya Ermakova*

*Russian State Art Library, Moscow, Russia*

*М. Є. Єрмакова*

*Російська державна бібліотека з мистецтва, Москва, Росія*

В докладе представлен обзор видов Крыма в фондах гравюр и литографий, открыток, фотографий, хранящихся в Российской государственной библиотеке по искусству. Рассмотрены проблемы комплектования, описания, использования видовых изданий в библиотеке.

This paper is a review of the views of the Crimea in the engravings and lithographs, postcards, and photos from the collection of the Russian State Art Library. They serve as a basis of the analysis of acquisition, description and use of view editions in the Library.

У доповіді подано огляд зображень Криму в фондах гравюр і літографій, листівок, фотографій, які зберігаються в Російській державній бібліотеці з мистецтва. Розглянуто проблеми комплектування, опису, використання подібних видань у бібліотеці.

Российская государственная библиотека по искусству (до 1991 года – Центральная государственная театральная библиотека) возникла в 1921 году при Высших театральных мастерских Малого Театра. Позднее она превратилась в одну из крупнейших библиотек по вопросам театрального искусства. Её создателем и первым директором стал профессор Высших театральных мастерских А. А. Фомин. В числе основателей были председатель дирекции Малого театра артист А. И. Южин, академик Д. Н. Кардовский, профессора П. П. Пашков, К. В. Сивков, В. К. Моллер, специалист по балету и литературе Н. И. Пожарский.

С начала своего существования библиотека собирала издания не только по вопросам театрального искусства, но и самые разнообразные материалы историко-литературного и художественного характера. По замыслу своих создателей библиотека должна была стать «творческой лабораторией» для режиссеров, художников, актеров и других представителей творческих профессий.

Одним из самых интересных и востребованных собраний в библиотеке является так называемый «иллюстративный материал», сосредоточенный в отделе иконографии. Инициатором создания этого отдела стал профессор Павел Павлович Пашков, руководивший научной работой библиотеки. Иллюстративный материал РГБИ включает различные виды изобразительной продукции. Помимо альбомов, представленных, в основном, гравированными и литографированными увражами, в отделе хранятся различные листовые материалы: гравюры и литографии, фотографии, открытки, репродукции.

Собрание отдела необычайно интересно и разнообразно по своей тематике. Основой фонда послужило собрание Императорского Малого театра. В 1927-1928 г. г. в него были переданы листовые издания из Ленинградского книжного фонда. Затем фонд пополнялся материалами из частных собраний Н. Д. Волкова, М. Б. Загорского, С. И. Зимины, К. Я. Голейзовского, Ю. И. Слонимского, И. А. Фомина, С. С. Мокульского, Н. М. Горчакова и других видных деятелей культуры. Сотрудники Библиотеки передавали различный изобразительный материал из своих домашних коллекций в хранение Библиотеки. Фонд комплектовался не только с помощью передачи материалов или даров, но также и путем покупок в букинистических магазинах. Особенно активно покупались издания в 1960-70-е годы. И в настоящее время комплектование фонда продолжается.

Документы систематизированы по содержанию, основными разделами являются: портрет, история, мифология, религия, театр, костюм, быт и типы, иллюстрации к литературным произведениям. Но среди тематических подборок необходимо выделить достаточно большее количество материалов, которые относятся к видовому разделу. В РГБИ собраны самые разнообразные материалы по видам городов и местностей, вызывающие непреходящий интерес среди самого широкого круга читателей. Сегодня при создании многих творческих проектов, снимается ли художественный или документальный фильм, создается ли телевизионная передача, готовится ли книга или альбом, довольно часто обращаются к материалам, посвященным истории того или иного города, его архитектурным памятникам. Наибольший интерес приходится, конечно же, на виды России и Ближнего Зарубежья: Украины, Белоруссии, Прибалтики и Средней Азии. Не все регионы в собрании РГБИ представлены полно и однородно, наиболее подробно представлены города и местности Российской Федерации, второе место по количеству листов приходится на Украину.

Фонд гравюр и литографий является одним из ценнейших собраний РГБИ. В нем сосредоточены издания XVI – XX веков; представлены русская, европейские (итальянская, немецкая, французская, голландская, польская) школы, японские и китайские издания. Помимо массовых изданий в фонде хранятся авторские гравюры, в большинстве своем принадлежащие русским художникам. Имеется ряд ценных и редких изданий, в т. ч. несколько уникалов.

В фонде гравюр и литографий хранятся 28 отдельных листов с видами Крыма и один альбом с видами Севастополя во время русско-турецкой войны 1853-56 гг. (Берг Н. В. Севастопольский альбом. – М.: издание К. Солдатенкова и Н. Щепкина; типография Каткова и К<sup>о</sup>: 1858. – тит. лист, 18 с. текста, 37 тоновых литографий). Листы, хранящиеся в фонде, в большинстве своем происходят из книг, альбомов, серий. Хронологический охват: 1818 – 1870-е гг. Самый старый лист – вид селения Тувак, литография, сделанная художницей-любителем Софьей Саблуковой по рисунку Карла Кюгельхена, выполнена около 1819 г. Можно также отметить литографию «Памятник Дильара или Марии в Бахчисарае» из книги В. В. Пасека «Виды и приложения к очеркам России» (М., 1840). Литография выполнена в известной московской литографической мастерской Кирстена по оригиналу П. Виктора. В 2007 г. библиотека приобрела в фонд 11 листов из серии «Коллекция живописных видов Крыма, снятых с натуры господином Гроссом» (Одесса, 1846). Литографии сделаны Ф. Гроссом по своим оригиналам и отпечатаны в литографской мастерской Александра Брауна в Одессе.

Оригинальная фотография в собрании РГБИ представлена фотодокументами и фотоальбомами, отражающими события социальной, политической, экономической и культурной жизни России, СССР и зарубежных стран с середины XIX века по настоящее время. Фотографии Крыма – это работы крымских фотографов и сувенирная продукция местных фотоателье и издательств, а также любительские фотографии. Наибольший объем фотографий приходится на период с 1900-х по конец 1930-х годов. В фонде хранятся работы В. Сокорнова, Ф. Орлова, Т. Я. Томашневича, С. Я. Когана, И. Семенова, С. Райнима, А. Фишгойта, фотооткрытки Крымгиза. Особый интерес представляют любительские фотографии первого директора библиотеки Александра Александровича Фомина (1868 – 1929). А. А. Фомин в начале 1920-х годов часто приезжал в Бахчисарай, его сестра Ольга Александровна была замужем за художником Усейном (Иссином) Боданинским, директором Бахчисарайского музея. А. А. Фомин принимал активное участие в общественной деятельности, во многом благодаря его личной инициативе и настойчивости древности Судака в 1925 г. были признаны Коллегией Главмузея памятниками мирового значения и организован музей. Сам А. А. Фомин и его жена, Софья Васильевна, также работавшая в библиотеке, передавали в библиотеку различные издания из своего собрания.

Коллекция открытых писем необычайно широка по своей тематике и содержит не только отечественные, но и иностранные издания. Основными разделами являются: костюм, виды городов, типаж, архитектура, иллюстрации к литературным произведениям. Среди тематических подборок наибольшее количество относится к видовому разделу. Отдельно выделены открытки с видами Крыма. Подборка охватывает период с начала XX века по 1980-е годы. Издания последних десятилетий в библиотеке почти не представлены, что связано с трудностями комплектования. Большинство открыток – это документальные фотооткрытки, отпечатанные различными способами (фотография, фототипия, офсет); небольшая часть – репродукционные открытки с картин русских и советских художников.

В настоящее время круг читателей, использующих иллюстративный материал, значительно расширился за счет различных издательств, киностудий, телевидения. Сегодня очень большое значение стали придавать качеству изоматериала. Все чаще читатели желают работать с оригинальными документами. В связи с этим фонды печатной графики и фотографии являются одними из самых востребованных. Другое важное направление работы с этим фондом, одно из самых заметных и интересных как для сотрудников, так и для посетителей библиотеки – организация выставок. Видовые изоиздания также нашли отражение в базе данных «Изоматериалы», которую РГБ создает с 2004 года.