

Эволюция предметного поиска в Российской государственной библиотеке по искусству при обслуживании специалистов гуманитарного профиля

Evolution of Subject Retrieval at the Russian State Art Library while Providing Services to Humanists

Еволюція предметного пошуку в Російській державній бібліотеці з мистецтва при обслуговуванні спеціалістів гуманітарного профілю

Т. А. Глазунова

Российская государственная библиотека по искусству, Москва, Россия

Tatyana Glazunova

Russian State Art Library, Moscow, Russia

Т. А. Глазунова

Російська державна бібліотека з мистецтва, Москва, Росія

В библиотеке накоплен большой опыт по созданию карточного предметного каталога, который позволяет вести поиск по предметным рубрикам, ключевым словам и персоналиям. Созданный в 30-х годах XX в., он до сих пор востребован. С 2007 по 2008 год проведена оцифровка ПК, и в настоящее время с ним можно работать в онлайн-режиме.

В 1998 году РГБИ начала ведение Электронного каталога. Параллельно началась работа над Проектом «Машиночитаемый авторитетный файл предметных рубрик по искусству». Создаваемый встроенный авторитетный файл необходим для создания записей высокого качества, их унификации и оптимизации работы предметизаторов. В докладе показаны примеры предметного поиска.

The Russian State Art Library has become an expert in creating a card subject catalog which makes it possible to search information by subject headings, keywords and personalia. Though it was created in the 1930s, it is still in demand. In 2007 – 2008, the subject catalogue was digitized, and now it can be used online. In 1998, the Library started to maintain its Electronic Catalogue. At the same time, it started working on the project «Machine-Readable Authorized File of Subject Headings on Art». The built-in machine-readable authorized file is needed to produce high-quality records, ensure their unification, and optimize the work of subject-index compilers. Some examples of subject retrieval are demonstrated.

У бібліотеці накопичено значний досвід зі створення карткового предметного каталогу, який дозволяє проводити пошук за предметними рубриками, ключовими словами та персоналіями. Створений в 30-х роках XX ст., він і дотепер затребуваний. У 2007-2008 рр. проведено оцифровку ПК, наразі з ним можна працювати в онлайн-режимі. У 1998 році РДБМ почала введення Електронного каталогу. Паралельно розпочато роботу над Проектом «Машиночитаний авторитетний файл предметних рубрик із мистецтва». Вбудований авторитетний файл, що створюється, необхідний для створення записів високої якості, їхньої уніфікації та оптимізації роботи предметизаторів. У доповіді наведено приклади предметного пошуку.

Российская государственная библиотека создана в 1922 году она по инициативе выдающегося театрального педагога, декана театральной школы Малого театра, крупного театроведа, профессора А. А. Фомина, ставшего первым и до последних дней жизни, бессменным директором библиотеки. Он сумел привлечь к работе известных ученых: профессоров А. А. Грушку, К. В. Сивкова, В. К. Моллера, академика Д. Н. Кардовского, театрального и музейного работника и режиссера Н. А. Попова. Активно поддерживали работу библиотеки председатель Дирекции Малого театра А. И. Сумбатов-Южин и нарком просвещения А. В. Луначарский.

До 1992 года РГБИ носила название «Центральная государственная театральная библиотека». Основу фонда составили дары выдающихся деятелей искусства. Состав фонда, справочный аппарат РГБИ ориентирован на специализированное обслуживание читателей.

Практика обслуживания пользователей нашей библиотеки показывает, что тематический, т. е. предметный поиск существенно превалирует над конкретным поиском – автор, название документа. Предметный каталог (ПК) как раз и нацелен на удовлетворение узкоспециальных запросов. Именно в специальной библиотеке для него может в полной мере обеспечено требование научно-

сти, которое состоит в том, что он не содержит научных ошибок, составляется на основе строго выдержанных методов, выработанных библиотековедением. В силу специфики функционирования библиотеки для сотрудников библиотеки характерно хорошее знание тематики, а также научной среды, интересующейся данной тематикой.

Целеустремленное изучение интересов читателей и тесная связь с ними помогает не только ориентироваться в многочисленных информационных изданиях, но и тщательно разрабатывать методы их отражения в ПК.

В Библиотеке накоплен большой опыт по созданию карточного предметного каталога, который позволяет вести поиск по предметным рубрикам, ключевым словам и персоналиям. Созданный в 30-х годах 20 века, он до сих пор самый востребованный и читателями и сотрудниками.

Хронологический охват отображенной литературы – с 18 в. по 1997 г.; объем каталога составляет более 80000 карточек. Тематика каталога охватывает документы по зрелищным искусствам, изобразительному и декоративно-прикладному искусству. В отдельный массив выделены ряды персоналий.

Предметные рубрики и подрубрики расположены в алфавитном порядке. Включает библиографические описания отечественных и иностранных книг, аналитические описания статей из сборников и продолжающих изданий. Неоценимую помощь пользователям оказывает множество отсылок, дающих возможность увидеть каждое явление как часть системной целостности.

Вопросы расстановки карточек и оформления ПК, на первый взгляд могут показаться чисто формальными, однако во многом способствуют ускорению поиска нужной литературы и тем самым повышает эффективность использования каталога.

Информационно-поисковый язык предметного каталога индивидуален, так как продиктован особенностями тематики, профилем библиотеки. Основой для разработки конкретных предметных рубрик являются термины, зафиксированные в современной научной литературе, словарях, справочных изданиях.

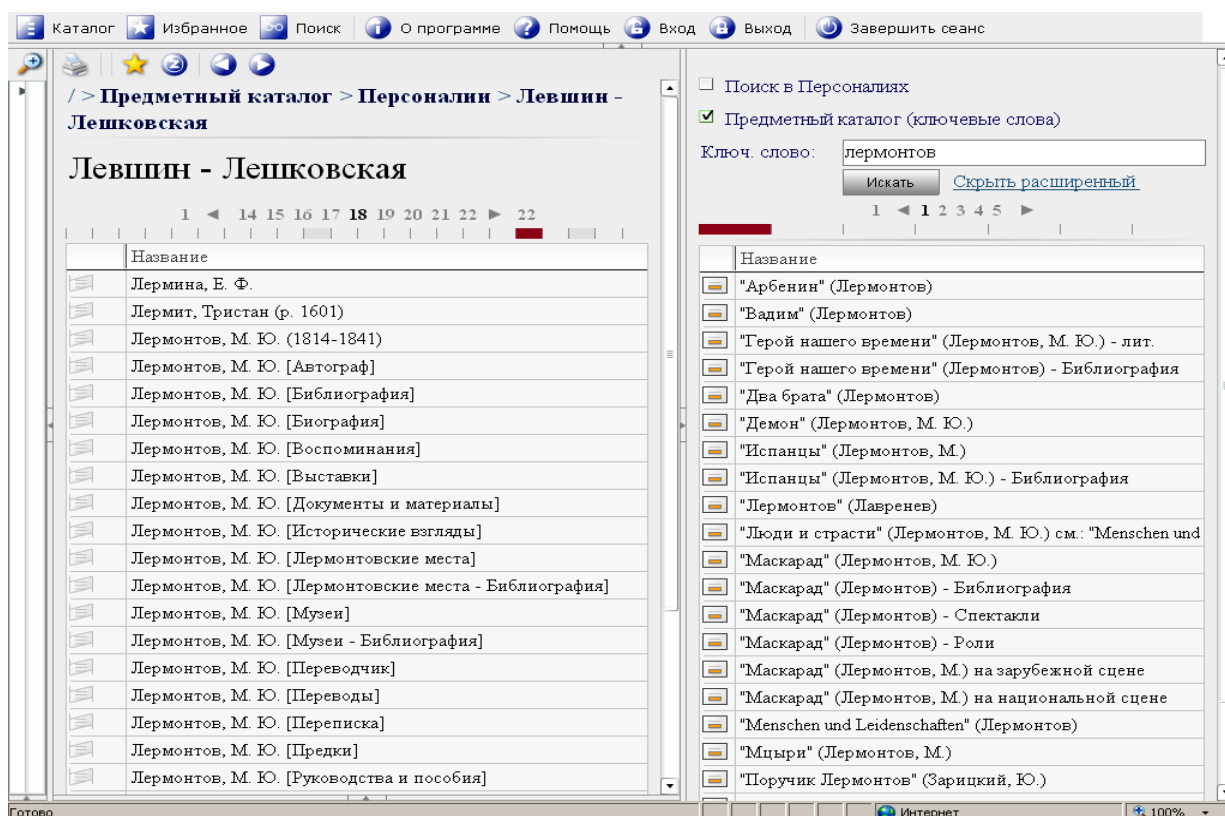
Применение перекрестных ссылок, характерных для каждого ПК, помогает ответить на возможные запросы пользователей-студентов, которые часто формулируют их согласно названию курсовых, рефератов, а то и дипломов.

При организации таких ссылок, связи даются от общего к частному, и наоборот. Активная работа по созданию перекрестных ссылок во многом способствует информативности ПК.

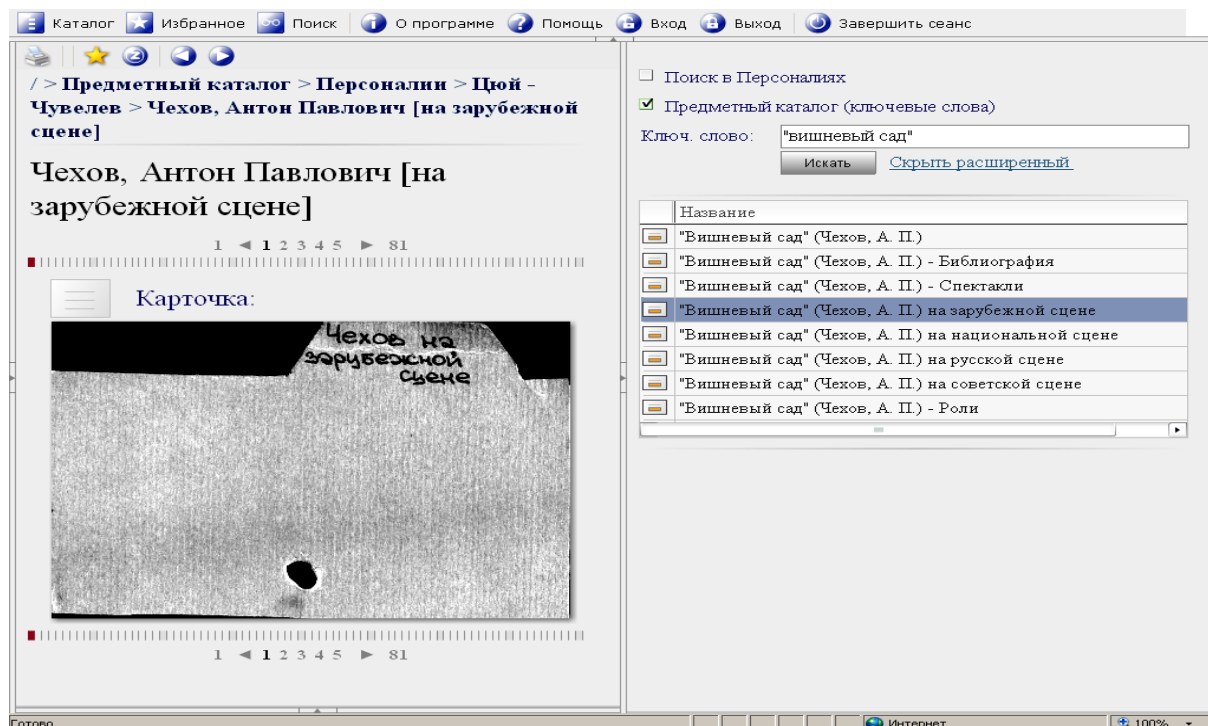
Самый ответственный и центральный принцип организации ПК – предметное комплексирование. Как известно, для его осуществления используются различные методические приемы, выбор «ведущего» слова ПР, отбор синонимов, применение инверсии и т. п.

Примеры запросов

Если пользователю необходимы сведения о «Лермонтове как переводчике», или же «информация о музеях поэта». С левой стороны – поиск по разделу «Персоналии» предметного каталога. Справа – результат полнотекстового (по разделителям) поиска по рубрикам предметного каталога по фамилии «Лермонтов» : таким образом можно найти информацию об экранизациях, спектаклях по произведениям Лермонтова, или произведениях, в которых собственно М. Ю. Лермонтов является действующим лицом. Таким образом, в оцифрованном варианте предметного каталога, мы имеем возможность совмещать поиск по персоналиям и по рубрикам предметного каталога, получая более полное представление об интересующем нас вопросе.



Если читателю необходимо найти материал о постановках А. П. Чехова на зарубежной сцене, результатом поиска по разделу предметного каталога «Персоналии» станут библиографические записи на 81 карточке. Параллельно можно вести поиск по истории постановки отдельных спектаклей за рубежом, например, по пьесе «Вишневый сад».



Осознавая ценность Предметного каталога, а также в целях улучшения обслуживания пользователей, в 2008 ПК был оцифрован. В настоящее время на сайте библиотеки есть ссылка на Предметный каталог, с которым можно работать теперь в он-лайн-режиме.

С 1994 году в Российской государственной библиотеке по искусству началось внедрение автоматизированных библиотечных систем. В 1998 года РГБИ приступила к работе над формированием машиночитаемых предметных рубрик. Параллельно началась работа над Проектом «Машиночитаемый авторитетный файл предметных рубрик по искусству».

Многие фундаментальные принципы предметизации и организации информационно поискового языка имеют много общего, независимо от форм реализации каталога – карточной или машиночитаемой. Основной задачей разработчиков была редактирование рубрик ПК с целью более последовательного ориентирования их на авторизированный поиск информации.

Создаваемый встроенный машиночитаемый авторитетный файл предметных рубрик по искусству, необходим для унификации записей и оптимизации работы предметизатора.

При реализации Проекта АФ создатели опирались на опыт ведения карточного предметного каталога РГБИ, разработки ББК для научных и областных библиотек, методику работы при создании предметных рубрик Российской национальной библиотеки.

Специфика Библиотеки заставила авторскую группу тщательно отработать разделы рубрикатора, посвященные театру, зрелищным искусствам, изобразительному искусству. В отработке терминов, включенных в предметные рубрики, большую консультационную помощь оказали специалисты ведущих научных учреждений: научно-исследовательских институтов, музеев, высших учебных заведений Москвы и Санкт-Петербурга.

Проект начался несколько лет назад и разрабатывался рабочей группой из двух отделов отдела научной информации и научной обработки. Проект был поддержан Министерством культуры РФ. Его финансирование по Федеральному целевому Проекту, дало возможность издать методическое пособие. В 2005 году вышла первая часть методического пособия «Предметно-тематические рубрики Электронного каталога РГБИ раздел «Искусство. Искусствознание», в 2008 – часть 2-я, раздел «Музыка и зрелищные искусства».

Основной раздел пособия составляет перечень предметных рубрик сгруппированных в отраслевые разделы, соответствующие разделам искусства: «Искусство», «Искусствознание», «Музыка», «Хореографическое искусство», «Танец», «Театр», «Цирковое искусство», «Киноискусство», «Эстрадное искусство», «Телевидение художественное».

Представляемые модели рубрик в пособии и методика РГБИ созданы по правилам работы с полями формата машиночитаемой каталогизации RUSMARC, которые также диктуют правила заполнения полей при создании библиографической записи.

Справочный аппарат состоит из приложений, и глоссария, в котором даны определения понятий, включенных в рубрики.

В пособии нашли отражение единообразные решения по общей и частной методике предметизации документов по искусству и гуманитарной тематике. Оно дает методический инструментальный для работы предметизатора, результатом которой является обеспечение наиболее оптимального поиска документов в электронном каталоге или базах данных.

Презентация этого издания на научно-практических конференциях и семинарах библиотечного сообщества вызывает живой профессиональный интерес, так как в нем современные искусствovedческие и культурологические термины впервые объединены в пределах нескольких терминосистем.

Примеры запросов

Персоналии с подзаголовками

МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ (1475 – 1564) – ЭСКИЗЫ И НАБРОСКИ	4
МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ (1475 – 1564). «ПЬЕТА» – ФЛОРЕНЦИЯ, ГОРОД; ИТАЛИЯ – ОК. 1550 – ЭСКИЗЫ И НАБРОСКИ	1
МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ (1475 – 1564). «СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА» – ПЛАФОННАЯ ЖИВОПИСЬ – 1508 – 1512	1
МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ (1475 – 1564). «СКОРЧИВШИЙСЯ МАЛЬЧИК» – 1530 – 1534 – СЕР. 16 – 20 ВВ. – МЕСТОНАХОЖДЕНИЕ	1

Стили

Использование булевых операторов позволяет найти насколько возможно широкий материал по близким явлениям, например, стилевым направлениям модерна, имеющим в различных странах свои региональные особенности и свои собственные названия.

Результаты поиска База данных: Электронный каталог Поисковое выражение: (SH модерн) OR (SH ар нуво) OR (SH либерти) OR (SH сецессион) Количество записей: 213
--

Для сравнения:

Результаты поиска База данных: Электронный каталог Поисковое выражение: (SH сецессион) Количество записей: 9

Темы образы сюжеты

АНГЕЛЫ – ТЕМЫ, ОБРАЗЫ, СЮЖЕТЫ – САКРАЛЬНАЯ ПЛАСТИКА РУССКАЯ	1
АНГЕЛЫ – ТЕМЫ, ОБРАЗЫ, СЮЖЕТЫ – СКУЛЬПТУРА РУССКАЯ – УБРАНСТВО СООРУЖЕНИЙ	1
АНГЕЛЫ – ТЕМЫ, ОБРАЗЫ, СЮЖЕТЫ – СКУЛЬПТУРА ИТАЛЬЯНСКАЯ, 16 В.	1

Материнство

МАТЕРИНСТВО – ТЕМЫ, ОБРАЗЫ, СЮЖЕТЫ – СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ ИЗ БРОНЗЫ, 1800–1930-е гг.	2
МАТЕРИНСТВО, 2000-Е г. г. – ТЕМЫ, ОБРАЗЫ, СЮЖЕТЫ – СКУЛЬПТУРА ИЗ КАМНЯ ЗИМБАБВИЙСКАЯ	1
МАТЕРИНСТВО – ТЕМЫ, ОБРАЗЫ, СЮЖЕТЫ – ФОЛЬКЛОР ЕВРОПЕЙСКИЙ	1

Труд и быт

ТРУД И БЫТ – ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, 1939 – 1945 – ТЕМЫ, ОБРАЗЫ, СЮЖЕТЫ – ВОЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ	1
ТРУД И БЫТ – ТЕМЫ, ОБРАЗЫ, СЮЖЕТЫ – ПЛАКАТ РУССКИЙ СОВЕТСКИЙ	1

Святки в сценариях

СВЯТОЧНЫЕ ВЕЧЕРА – ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ – ИСТОРИЯ	1
СВЯТОЧНЫЕ ВЕЧЕРА – ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ – СЦЕНАРИИ	2

Искусство и поэзия

ЖИВОПИСЬ И ПОЭЗИЯ РУССКАЯ, 19 – НАЧ. 20 ВВ. – ТЕМЫ, ОБРАЗЫ, СЮЖЕТЫ	1
ЖИВОПИСЬ И ПОЭЗИЯ, 1990 – 2000-Е г. г. – ТЕМЫ, ОБРАЗЫ, СЮЖЕТЫ – АНАЛОГИИ – АЛЬБОМЫ	1

Заглавие 605 поле спектакль (последние записи)

На разделителе – режиссер, год постановки в ЭК – год постановки, театр / площадка с указанием его местонахождения – в рубрике

«ЩЕЛКУНЧИК» (БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ; 1966; ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР СССР; МОСКВА, ГОРОД) – БУКЛЕТЫ	1
«ЗЕЛЕНый СТОЛ» (БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ) – 1932 – 1990-Е г. г. – ФОТОДОКУМЕНТЫ	1
«ЗЕЛЕНый СТОЛ» (БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ) – ИСТОРИЯ – 1932 – 1990-Е г. г.	1
«ЗЕЛЕНый СТОЛ» (БАЛЕТНЫЙ СПЕКТАКЛЬ; 1932; ТЕАТР ЕЛИСЕЙСКИХ ПОЛЕЙ; ПАРИЖ, ГОРОД (ФРАНЦИЯ))	1