

Электронные продукты библиотеки для детей
The Electronic Products in the Children's library
Електронні продукти бібліотеки для дітей

Т. Г. Щукина

*Днепропетровская городская централизованная система библиотек для детей,
Днепропетровск, Украина*

Tatyana Shchukina

Municipal Centralized Library System for Children, Dnepropetrovsk, Ukraine

Т. Г. Щукіна

*Дніпропетровська міська централізована система бібліотек для дітей,
Дніпропетровськ, Україна*

Создание электронных продуктов является важной составной частью деятельности библиотеки для детей по формированию единого информационного пространства в поддержку детства. Для обеспечения эффективности данного процесса необходима разработка теоретических, методических и иных основ. В статье рассматриваются особенности создания электронных продуктов для детей, причины, их тормозящие.

Design of electronic products is an important function of children's libraries that form a single information space in support of childhood. To ensure the efficiency of design, theoretical, methodological, etc., foundations have to be formulated. The author examines the specific character of designing electronic products for children and the obstacles in this direction.

Створення електронних продуктів є важливою складовою діяльністю бібліотеки для дітей у формуванні єдиного інформаційного простору на підтримку дитинства. Для забезпечення ефективності даного процесу необхідна розробка теоретичних, методичних та інших основ. У статті розглядаються особливості створення електронних продуктів для дітей та причини, які їх гальмують.

Створення електронних продуктів є важливою складовою частиною діяльності бібліотеки для дітей по формуванню єдиного інформаційного простору на підтримку дитинства. Для забезпечення ефективності даного процесу необхідна розробка теоретичних, методичних та інших основ. У статті розглядаються особливості створення електронних продуктів для дітей, причини, які їх гальмують.

Одним из важных источников формирования информационных ресурсов для юных читателей являются электронные продукты, создаваемые библиотеками для детей.

Технические условия для формирования электронных информационных продуктов (ЭИП) обеспечиваются внедрением в деятельность библиотек новейших информационных технологий.

Изучение информационных потребностей юных читателей, а также особенностей использования детьми компьютерной техники позволяют определить круг ЭИП. В ЦБС для детей г. Днепропетровска (ЦБСД) создаются тематические базы данных («Космическая Украина», «Экономическая география Украины», «Народные символы Украины», «Народные промыслы и ремесла» и др.), оригинальные компьютерные программы («Указатели мировой художественной литературы», «Навигатор для детей»).

Творческая группа ЦБС опробовала и внедрила технологию создания тематических баз данных. Технология имеет такие этапы: 1. Изучение информационной области (анализ документных и иных источников, уточнение темы и предмета ЭИП), 2. Отбор источников (выделение элементов по теме и предмету, доукомплектование СБА отсутствующими документными источниками), 3. Подготовка документных источников к вводу в компьютер, 4. Введение данных документных источников в компьютер

В связи с изменениями парадигмы образования обучение становится все более личностно-ориентированным. В целях обеспечения условий поддержки данной парадигмы в ЦБСД создана оригинальная компьютерная программа «Указатели мировой художественной литературы».

Программа является универсальной, что позволяет ее использовать в различных целях – для классного, внеклассного, семейных чтений, а также для составления различных программ самообразования для детей. Сведения о каждом произведении могут быть представлены одной и (или) несколькими записями в форме: Страна. Автор. Название произведения. Количество страниц. Предмет авторского разговора. Тема. Возрастной адрес. Категория сложности. Доминанта. Вопрос. Вариант ответа. Фабула. Инициалы автора записи. Идея. Идея-вариант. Сведения каждой записи раскрывают в самом общем виде нравственное содержание произведения мировой художественной литературы в оригинальной трактовке. Запись в компьютерной программе имеет вид:

Ар. БОРХЕС Х. Л. Два царя и два лабиринта.

Страниц: 1. Предмет: 132. Притязание.

Тема: о безмерности притязаний человека.

Возраст: 11-12. Сложность – А. Доминанта: Нравственная. Вопрос: Что оказалось совершеннее лабиринта владыки Вавилона?

Ответ: Пустыня. Фабула: Владыка Вавилона унижил Повелителя арабов, заставив его блуждать по своему лабиринту. Не остался в долгу и повелитель: он покорил Вавилон и взял в плен самого царя, чтобы показать ему «свой»

лабиринт. В нем не было ничего сотворенного рукой человека, в нем вообще ничего не было – лабиринтом была пустыня.

Автор.: ВН.

Идея: 91. Даже посягая на права Бога, человек не может создать ничего совершеннее самого простого Его творения. Идея-вариант: Творение это было кощунством, поскольку запутывать и ошеломлять подобает только Богу, но не людям.

Кл. МАРКЕС Г. Г. Сто лет одиночества. Страниц: 468.

Предмет: 87. Любовь. Тема: О неспособности любить.

Возраст: 16-17. Сложность – А. Доминанта: Мировоззренческая. Вопрос: Почему одиночество стало общей судьбой Буэндиа? Ответ: По их неспособности любить. Фабула: Золотые рыбки полковника Аурелиано были всего лишь символом замкнутого круга планетарной системы Урсулы, за пределы которой не могли выйти даже «блуждающие» звезды из разных поколений Буэндиа. В замкнутом пространстве этого круга так причудливо переплетались отдельные судьбы, что подлинную историю рода знал только пергамент Мелькиадиса. Доподлинно же из этой истории известно только одно: главным законом планетарной системы было одиночество, мера которого в каждом случае зависела от величины ее «звезды». Одиночество было судьбой Буэндиа и, одновременно, наказанием за неспособность любить. Среди них одна Ребека, жена Хосе Аркадио, старшего сына Урсулы, обладала смелостью для любви. Но в ее жилах текла не кровь Буэндиа, что, впрочем, не помешало ей пойти в одиночестве дальше всех, – превратив его в... привилегию. Автор.: ВН. Идея: 117. К тому времени... Урсула произвела уже доскональнейший обзор всей жизни семьи Буэндиа, начиная с основания Макондо, и полностью пересмотрела свое мнение о потомках. Она пришла к убеждению, что полковник Аурелиано Буэндиа утратил привязанность к семье не из-за того, что его ожесточила война, как Урсула думала раньше, просто он никого не любил: и свою жену Ремедиос, и бесчисленных возлюбленных на одну ночь, прошедших через его жизнь, и в особенности своих сыновей. Она догадалась, что он проделал столько войн не из-за идеализма, как все считали, отказался от верной победы не из-за усталости, как все думали, а и победы одерживал, и поражения терпел по одной и той же причине – из-за самого доподлинного греховного тщеславия. Она сделала заключение, что этот ее сын, за которого она бы пошла на смерть, от природы был лишен способности любить. Идея-вариант: «И увидел Господь, что велико развращение человеков на земле, и что все мысли и помышления сердца их были зло во всякое время. И раскаялся Господь, что создал человека на земле, и воскорбел в сердце Своем. И сказал Господь: истреблю с лица земли человеков, которых Я сотворил...» (Быт. 6. 5 – 7).

При подготовке массива записей для данной программы была использована методика мировоззренческого анализа произведений художественной литературы (В. Невский). Данные записи с успехом применяются для составления аннотаций в библиографических описаниях произведений

художественной литературы в различных указателях и других малых формах. Это очень актуально для рекомендательной библиографии, а в более широком смысле и для рекламы мировой классики, интерес к которой со стороны издателей и читателей постоянно падает. Кроме того, люди еще долго будут искать опору в различного рода идеях: религиозных, философских, нравственных. Последние в художественной литературе широко представлены в контексте таких понятий, как **бог, вера, воля, долг, добро и зло, любовь, милосердие, праведность, справедливость** и др.

Извлечение этих идей позволяет создавать тематические комплексы литературы различного назначения, не только соответствующие читательским интересам, но и их формирующие.

В настоящее время программа насчитывает более двух тысяч записей, касающихся произведений мировой художественной литературы из школьной программы, а также и иных лучших произведений мировой классики. Программа позволяет получать практически неограниченное число различных указателей.

Создание ЭИП детскими библиотеками тормозится такими причинами:

- недостаточностью действенности механизмов реализации нормативных актов в отрасли библиотечного дела;
- отсутствием необходимой полноты комплектования фондов;
- недостаточностью координации деятельности и корпоративности детских библиотек с другими учреждениями и организациями, которые обеспечивают информационные потребности детей;
- недостаточным уровнем научных исследований и разработок в этом направлении;
- слабой компьютерно-телекоммуникационной базой детских библиотек;
- недостаточными темпами овладения библиотекарями компьютерной культурой.