

**Библиотека в информационной структуре  
Национального музея Республики Татарстан**  
**The Library within the Information System  
of the National Museum of the Republic of Tatarstan**

**Бібліотека в інформаційній структурі  
Національного музею Республіки Татарстан**

*T. A. Kargalova*

*Национальный музей Республики Татарстан, Казань, Россия*

*Tatyana Kargalova*

*National Museum of the Republic of Tatarstan, Kazan, Russia*

*T. A. Kargalova*

*Національний музей Республіки Татарстан, Казань, Росія*

В докладе анализируются составные элементы информационной структуры Национального музея Республики Татарстан: учетно-фондовая система КАМИС, имиджинговая система PROSOFT, электронная экспозиция и Интернет-портал «Музеи Татарстана»; определяется роль библиотеки как места, где пересекаются разнообразные информационные ресурсы и интересы различных групп пользователей – музейных и внемузейных; обосновывается необходимость дальнейшей информатизации музейной библиотеки.

Analyzes the components of the information system of National Museum of the Republic of Tatarstan: stock-taking system KAMIS, image system Prosoft, electronic exhibition and the Internet portal «Tatarstan Museums». The library's place is defined as a crossroad of various information resources and interests of various user groups. The need in further informatization of the museum library is explained.

В доповіді аналізуються складові елементи інформаційної структури Національного музею Республіки Татарстан: обліково-фондова система КАМІС, іміджингова система PROSOFT, електронна експозиція та Інтернет-портал «Музеї Татарстану»; визначається роль бібліотеки як місця, де перетинаються різноманітні інформаційні ресурси та інтереси різних груп користувачів – музейних та зовнішніх; обґрунтовується необхідність подальшої інформатизації музейної бібліотеки.

*«Музейный библиотекарь –  
всеобщий партнер»*

Берит Эльгор

Пространство музея пронизано информационными и коммуникационными процессами, без которых невозможна деятельность по изучению, интерпретации и трансляции культурного наследия. Важную, хотя не всегда заметную роль в этой деятельности играют музейные библиотеки, которые в конце XX-го века «вышли из тени» благодаря работам А. А. Колгановой, О. В. Сеницыной, В. Ю. Дукельского, позднее – С. А. Костянян, С. В. Макаренковой, Н. В. Жадько и др.

В «Российской музейной энциклопедии» (2001 г.) отмечается, что библиотеки, являясь одним из средств научно-информационного обеспечения, входят в состав музейного собрания. Однако их роль этим не ограничивается, ибо библиотеки находятся на пересечении всех видов деятельности музея: фондовой, экспозиционной, культурно-образовательной, издательской и т. д.

Книга в музее – это:

- источник информации, иллюстраций, сопроводительный материал к экспозициям;
- объект изучения, экспонат на выставках и в культурно-образовательных программах;
- средство научной и культурной коммуникации и популяризации коллекций (издания музея).

В России в настоящее время многие музейные библиотеки достигли заметных успехов в информатизации – библиотеки Государственного Исторического музея, Музеев Московского Кремля, Русского музея и др. Библиотека Национального музея Республики Татарстан делает лишь первые

шаги по тому пути, по которому сам музей продвинулся уже далеко, являясь республиканским лидером в музейной компьютеризации, что подтвердила Международная конференция АДИТ, состоявшаяся на базе Национального музея в 2005 году.

В настоящее время информационная (электронная) структура музея включает в себя следующие элементы.

1. **Интернет – портал «Музеи Татарстана»**, созданный в партнерстве с Российской сетью культурного наследия и встроенный в архитектуру портала «Музеи России». На татарстанском портале представлена информация о Национальном музее РТ и его коллекциях, а также более чем ста музеях Татарстана на русском, татарском и английском языках. По количеству новостей Национальный музей удерживает первое место в Российской Федерации среди регионов, подчеркивая многонациональный характер российской культуры. Есть на портале и страничка музейной библиотеки.

2. **Имиджинговая система PROSOFT** обеспечила доступ к электронным образам наиболее востребованных музейных документов (прежде всего фондовых книг поступлений) без нагрузки на оригиналы. Система дает возможность поиска по инвентарному номеру.

3. **Комплексная автоматизированная музейная информационная система КАМИС – 2000.** Полный переход на ведение учетно-хранительской документации в системе КАМИС произошел в январе 2003 года. Сейчас с ней активно работают сотрудники фондовых и экспозиционных отделов. Возможности КАМИС как хранилища, содержащего информацию о предметах (в т. ч. изображения), событиях, людях, организациях велики, но пока используются не в полном объеме.

4. **Интерактивная электронная экспозиция.** Музеееды А. В. Лебедев и В. Ю. Дукельский считают, что «электронной экспозицией» следует называть не всякий информационный киоск для посетителей, а только размещенную в экспозиции систему терминалов, особым образом интерпретирующую информацию из учетно-хранительской базы.

В Национальном музее одновременно со строительством реальной экспозиции идет создание Электронной экспозиции, где также предполагается размещение станций, связанных с КАМИСом: станции-навигаторы, станции-прологи, тематические и игровые станции и т. д. Всего предполагается разработать и разместить 20 электронных инсталляций, из которых в настоящее время функционируют четыре:

А). **Золотая кладовая.** Представляет коллекцию татарских ювелирных украшений XVI-XX вв., играет роль информационно-справочной системы с созданием эффекта рассматривания с увеличением мелких деталей, показом интересных ракурсов, недоступных при обычном просмотре.

Б). **Посещение российскими императорами Казани.** Представляет информацию о церемониале встреч императоров в столице Казанского края, дает возможность узнать о наиболее важных деяниях, повлиявших на жизнь края, и об уникальных экспонатах, среди которых центральное место занимает карета Екатерины II. Станция помогает лучше представить, что история Казанского края является неотъемлемой частью истории России.

В). **Археологические памятники Татарстана.** Эта станция существенно дополняет реальную экспозицию видеоматериалами и научной информацией о наиболее известных археологических объектах.

Г). **Игровой терминал**, предоставляющий посетителям возможность глубже погрузиться в мир древнего человека, выполняя задания из выбранных разделов – «Каменный век», «Бронзовый век» или «Железный век».

5. Пятый элемент информационной структуры музея – это его **научная библиотека**. Каковы цели внедрения информационных технологий в музейной библиотеке? Это:

- автоматизация внутрибиблиотечных процессов;
- повышение оперативности доступа к информации;
- сохранность библиотечного фонда (в т. ч. создание базы отсканированных иллюстраций);
- улучшение взаимосвязи с подразделениями музея и его филиалами;
- участие в корпоративных библиотечных сетях;
- повышение эффективности работы библиотеки, расширение возможностей СБА библиотеки, создание новых баз данных (библиографических и полнотекстовых);

- использование информационных возможностей библиотеки для развития музейного дела в республике;
- доступность данных о фондах библиотеки более широкому кругу пользователей.

Но пока блага компьютерных технологий лишь слегка коснулись библиотеки Национального музея РТ.

Первое благо – Интернет. Это и средство поиска разнообразной информации, и новый источник комплектования, и возможность представить музейную библиотеку социуму благодаря сайту на портале «Музеи Татарстана». Контент библиотечной странички в основном вписывается в традиционные рамки, о которых говорила Е. П. Игошина во время конференции «АДИТ» -2005, но есть и некоторые отличия. Через гиперссылки можно выйти на три списка:

- список журналов, которые получает музейная библиотека (некоторые издания в Казани выписываем только Национальный музей, и информация о них может быть доступна всем, кому она необходима);
- виртуальная книга даров (это и данные о том, что есть в библиотеке, и благодарность дарителям, и, возможно, стимул для будущих дарений);
- библиографический список публикаций научных сотрудников музея в периодике (в т. ч. краеведческие статьи и статьи об экспонатах).

Кроме того, на сайте музея размещены материалы краеведческих чтений, которые музейная библиотека провела совместно с Национальной библиотекой РТ и Научной библиотекой Казанского университета.

Важно, что страничка библиотеки является работающей, т. к. есть обратная связь. На адрес электронной почты библиотеки приходят запросы удаленных пользователей, на которые даются ответы.

Второе благо компьютерных технологий – документы на электронных носителях. Например, приобретен CD-диск с реферативно-библиографической базой данных «Музейное дело и охрана памятников», которую издает НИЦ Информкультура РГБ совместно с ГПНТБ. CD-диск построен на основе АИБС ИРБИС и содержит прекрасные возможности для оперативного поиска необходимой информации: по автору; виду и году издания; языку; по словам, встречающимся в заглавии или аннотации. Поскольку региональная информация не всегда доходит до РГБ, наша библиотека ведет собственную «базу данных» публикаций по музейному делу в периодике, где учитываются публикации о Национальном музее и других музеях Татарстана и России. С появлением специальной АИБС делать это станет гораздо легче.

Тогда появится возможность третьего блага – электронного каталога и электронных баз данных (Э. Сукиасян просит не путать эти понятия).

Идеальной была бы программа, которая позволяет связывать базу данных музейных предметов с библиографической базой данных. Из статей Е. Косопойко, И. Тимашевой и других мы знаем, что эта мечта реализована в библиотеке Нью-Йоркской Галереи Гугенхайма. В России – в Государственном Историческом музее. Возможность связывать эти БД декларируется в АС Музей-3 и АС Библиотека-3.

Однако нам приходится исходить из того, что в музее внедрен КАМИС, и книжные памятники описываются как музейные предметы. Правда, сравнительно недавно разработана библиотечная «приставка», в которой возможно ведение электронного каталога. Это приемлемо для фонда редкой книги, но маловато для музейной библиотеки, поскольку лишает ее множества возможностей, которые есть у «настоящей» АИБС: автоматизации комплектования, учета, создания БД, работы с читателями, участия в корпоративных библиотечных сетях и т. д.

Вместе с тем, в КАМИСе есть раздел «Литература», в который должны заноситься публикации о предмете, его аналогах, историческом контексте бытования. Эти сведения могут быть получены из библиотечной базы данных публикаций об экспонатах, и, следовательно, сотрудники фондов, экспозиционных отделов и библиотека должны работать в еще более тесном контакте и сотрудничать в создании перекрестных баз данных.

Все элементы информационной структуры музея можно условно разделить на две группы:

I. Направленные на удовлетворение информационных потребностей сотрудников музея в их работе по изучению и генерации культурных объектов и явлений:

- система PROSOFT;
- КАМИС;
- ресурсы библиотеки.

II. Направленные на реализацию информационных потребностей социума, в т. ч. посетителей музея:

- интернет-портал «Музеи Татарстана»;
- Электронная экспозиция;
- мультимедийная продукция (DVD-диск «Сокровища Национального музея Республики Татарстан» – двукратный призер фестиваля «Контент-2006» в Москве, и пр.);
- ресурсы библиотеки.

Хотя главная задача музейной библиотеки – обеспечение информационных потребностей музея, она может стать более открытой для «посторонних» посетителей, ведь у нее есть свои «фишки»: материалы о музеях, экспонатах, некоторые редкие издания. Такие сведения могут отражаться в терминале для посетителей. Наша мечта – создание читального зала – информационного центра, где будет осуществлен доступ к электронному каталогу и базам данных библиотеки и КАМИС, к Интернету, к просмотру CD- и DVD-дисков, к необходимой информации о музейном сообществе.

Информационная инфраструктура Национального музея активно развивается, и это дает музейной библиотеке возможность выйти на новый уровень. При наличии необходимых условий библиотека может стать одним из важных центров музейных коммуникаций. В любом случае, расширение возможностей библиотеки – это расширение возможностей музея в осуществлении связи времен и культур.