

**Роль библиотек в реализации решений Государственного Совета
Российской Федерации о государственной поддержке традиционной
народной культуры, сохранению и развитию русского языка**

**The Role of Libraries in the Realization of the Resolutions of the State Council
of the Russian Federation on the State Support of the Traditional Folk Culture,
Preservation and Development of the Russian Language**

**Роль бібліотек в реалізації рішень Державної Ради Російської Федерації
про державну підтримку традиційної народної культури, збереження
та розвиток російської мови**

Е. Н. Полякова

Управление культуры Брянской области, Брянск, Россия

Elena Polyakova

Bryansk Region Department of Culture, Bryansk, Russia

О. М. Полякова

Управління культури Брянської області, Брянськ, Росія

Участие библиотек области в пропаганде народного творчества, об их роли и значении в деятельности по сохранению и развитию традиционного народного искусства.

Regional libraries' involvement in the promotion of folk culture, their role in preservation and development of traditional folk arts.

Участь бібліотек області в пропаганді народної творчості, про їхню роль та значення в діяльності, спрямованій на збереження і розвиток традиційного народного мистецтва.

Брянщина – край глубоких и самобытных культурно-исторических традиций. История культуры Брянского края неразрывно связана с историей Государства Российского. Уникальность культуры региона определяется особым географическим положением. Брянская область граничит с Белоруссией и Украиной, поэтому неразрывно связана с процессом становления славянской государственности. За свою многовековую историю, будучи приграничной областью, Брянщина остро пережила переломные этапы в истории государства, которые, безусловно, отразились и на развитии традиционной народной культуры.

Об уникальности славянской народной культуры свидетельствуют проводимые в Брянской области на протяжении многих лет неповторимые по своему содержанию и наполнению праздники: Межрегиональный праздник славянской письменности и народного творчества «На земле Бояна», Международный молодежный фестиваль славянских народов у Монумента Дружбы на границе Белоруссии, России, Украины «Славянское единство», Межрегиональный праздник «Севская частушка» и конкурс «Играй, гармонь», ярким украшением которых являются самобытные народные коллективы Брянщины – лауреаты многих престижных международных и всероссийских фестивалей и конкурсов: ансамбль народной музыки «Ватага», народный ансамбль танца «Калинка», народной фольклорный ансамбль «Макоша» (сохраняющий традиции уникального Дорожовского хора), народный ансамбль русской песни «Дрема», народный казачий ансамбль «Дубравушка», народный фольклорный ансамбль «Дебряночка», детский фольклорный ансамбль «Калинушка», детский ансамбль «Лукошко», народный фольклорный семейный ансамбль «Горошины» и многие другие.

Базовым элементом государственной политики по сохранению культурного наследия является сохранение традиционной народной культуры как самой массовой формы культурной деятельности.

С целью сохранения, трансляции и развития ценностей народной культуры и традиций, которые составляют историко-культурную самобытность региона, в Брянской области ведется большая

работа по исследованию основных направлений, видов, жанров и форм региональной народной художественной культуры посредством проведения фольклорно-этнографических экспедиций, поддержки носителей традиционной народной культуры, популяризации системы ценностей, характерной для наших предков, развития системы общественных музеев народной культуры. Эта работа позволит сохранить и транслировать культурное историческое наследие Брянской области для будущих поколений.

С целью государственной поддержки носителей и коллективов народной культуры Брянской области на протяжении нескольких лет на Брянщине успешно реализуются областные целевые программы «Развитие культуры и сохранение культурного наследия Брянской области» и «Одаренные дети». Приоритетными направлениями этих программ являются возрождение народных художественных традиций, фольклора, ремесел, поддержка традиционной культуры Брянского края, что было отмечено в докладе Президента Российской Федерации В. В. Путина на Государственном совете РФ.

В 2005 году на поддержку и развитие народного творчества из областного бюджета было выделено 610000 рублей, в 2006 году – 3 млн. 830 тыс. рублей. Серьезное внимание в Брянской области уделяется улучшению материально-технической базы учреждений культуры. В 2005 году из областного бюджета на приобретение оборудования, музыкальных инструментов и концертных костюмов учреждениям культуры области было выделено 623240 рублей. В 2006 году эта сумма была увеличена в несколько раз и составила 2 млн. 030 тыс. рублей. На проведение капитальных ремонтов учреждений культуры из областного бюджета в 2005 году было выделено 1млн. 100 тыс. рублей. В 2006 году эта сумма была увеличена почти в 10 раз и составила 10 млн. 850 тыс. рублей.

С целью активизации деятельности учреждений культуры, поддержки творческих коллективов и мастеров декоративно-прикладного творчества учреждены специальные гранты по поддержке и развитию организаций культуры Брянской области. За особый вклад в развитие культуры и сохранение культурного наследия Брянщины коллегией управления культуры области, в канун празднования Дня работников культуры Брянской области, ежегодно учреждаются специальные награды в различных номинациях и денежные премии работникам культуры. За большой личный вклад в развитие культуры ветеранам культуры Брянщины ежемесячно выплачиваются именные стипендии управления культуры Брянской области. За успехи, достигнутые в области культуры, стипендии управления культуры Брянской области назначены талантливой молодежи.

В Брянской области с целью изучения, учета и сохранения объектов культурного наследия реализуются специальные исследовательские программы «Археологическое наследие» и «Деревянное зодчество».

Богата и разнообразна история народных промыслов нашего края. Здесь издревле трудились умелые мастера – по лозоплетению, льноткачеству, по гончарному делу и объемной чеканке по металлу, глиняной игрушке и резьбе по дереву, вышивке и ткачеству, керамике и металлопластике. Сохранились традиционные промыслы – изготовление хрусталя, стекла, сукна, традиции домовой резьбы.

И сегодня на территории области бережно сохраняются и творчески развиваются эти традиции. Далеко за пределами области известна современная мглинская глиняная игрушка, новозыбковские рушники, вышитая картина. За последние 5 лет на Брянщине возродилось традиционное старинное искусство лоскутного шитья, о чем свидетельствуют областные выставки работ брянских умельцев. Убедительно заявили о себе на международном и всероссийском уровне брянские вышивальщицы картин и создатели гобеленов, работы которых неоднократно становились украшением российских выставок за рубежом.

На Брянщине бережно сохраняется сельская традиционная народная культура, так как именно в деревне живут истинные носители народных традиций, о чем убедительно свидетельствуют «Летописи сел», которые бережно ведут сельские библиотекари нашей области, чтобы оставить потомкам память о творцах и хранителях сокровищницы народной культуры.

В селах и поселках области возрождена традиция проведения районных обрядовых праздников. Наибольшей популярностью пользуются праздники «Троица», «Рождество», «Ивана Купала», «Масленица», «Покров». Ежегодно проходят уникальные обрядовые праздники «Стрелы», праздники льна. Праздники сел все чаще отмечаются в престольные православные праздники. Молодое

поколение не только знакомится с народными традициями, узнает историю своей малой Родины, но и активно участвует в традиционных обрядовых действиях.

В Брянской области созданы и развиваются новые типы культурно-досуговых учреждений: Дома ремесел, Центры досуга, Дома народного творчества, комнаты и музеи народной культуры и этнографии. С целью активизации работы по выявлению, сбору и сохранению этнографических, художественных и культурных ценностей, обобщению лучших форм работы, определению приоритетных направлений деятельности учреждений культуры в декоративно-прикладном творчестве проведены областные смотры-конкурсы: «На лучший музей этнографии и ремесел, комнату крестьянского быта муниципальных учреждений культуры», «Традиционные обрядовые действия народного календаря».

Подлинными сокровищницами творения рук человеческих стали сельские музеи и уголки народного быта, русского костюма и рушника, которые созданы почти в каждой сельской библиотеке Брянской области, а библиотекари – и хранители, и научные работники, и реставраторы этих уникальных экспонатов.

Уникальный музей народного костюма и рушника создан клубными и библиотечными работниками в старинном городе Севске, южном форпосте России на границе с Украиной. Более двух тысяч экспонатов находятся в фондах уникального музея, а читатели сельских библиотек продолжают пополнять коллекцию рукотворных вещей рушниками 18 века, вышитыми рубахами и ткаными паневами 19-начала 20 века. Работники культуры бережно сохраняют для потомков красоту прошедших столетий.

Брянским областным методическим центром «Народное творчество», библиотеками области изданы: «Антология Брянского фольклора», буклеты о самобытных народных творческих коллективах, народном костюме и рушнике; создан банк данных аутентичных фольклорных коллективов, отдельных носителей фольклора, а также мастеров декоративно-прикладного творчества и ремесел районов области.

Центром консолидации усилий местного сообщества по реализации решений Государственного Совета РФ являются библиотеки Брянской области. Научно-практические конференции по проблемам народной культуры, выставки народного костюма и рушника стали традиционными в библиотеках города Новозыбкова, который недавно отметил свое 300-летие. Здесь на границе 3-х государств – России, Украины и Белоруссии, бережно сохраняются и развиваются традиции славянского народного творчества. Этнографы и знатоки славянского фольклора собираются в музеях, библиотеках, школе искусств города, чтобы наметить пути решения проблем сохранения и развития традиционной народной культуры, консолидировать усилия всех учреждений и ведомств местного сообщества, как в России, так и в ближнем зарубежье.

Благодаря этим усилиям удалось сохранить уникальное верещацкое ткачество (с. Верещаки Новозыбковского района), которым славилась Брянщина еще на знаменитой Свенской ярмарке у стен Свенского монастыря, традиции проведения которой сохраняются на Брянской земле и сегодня. После того, как на одной из конференций библиотечных работников был поднят вопрос о сохранении уникального ремесла (так как с. Верещаки вымирает), руководством города и отрасли культуры было принято решение: открыть в детской художественной школе г. Новозыбкова отделение по ткачеству. А учить ребят старинному ремеслу стали ткачихи с. Верещаки, которых 2 раза в неделю привозили в школу. Сегодня в Новозыбковской школе созданы уникальные рукотворные изделия: панно, рушники, головные платки, ткани для народного костюма, тканые пояса, и Верещацкое ткачество продолжает радовать жителей Брянщины, Гомельщины, Черниговщины яркими цветами и гармоничными узорами.

Другой уникальный промысел 12 века – объемную чеканку по металлу, удалось возродить в городе Новозыбкове также, благодаря совместным усилиям библиотек города и народного мастера России Александра Афанасьевича Филимонцева. Увидев первое возрожденное изделие мастера, библиотекари обратились к архивам центральных библиотек России и узнали, что кубки и чаши из меди и бронзы чеканили подобным способом в Киевской Руси, и они были украшением царских пиров и трапез. Заинтересовавшись найденным историческим материалом, Александр Филимонцев стал по крупицам собирать, а затем и воссоздавать орнамент и форму. Сегодня Александр Афанасьевич Филимонцев известен своим мастерством далеко за пределами Брянщины.

Украшением Международной выставки Всероссийского Выставочного центра в Канаде «Народные промыслы России» стала выставка его работ, ранее с успехом экспонируемая в коллекции Ростовского Кремля. Не менее ценно и то, что у мастера появились последователи. Так, в Ново-зыбковской детской художественной школе под его руководством обучаются уникальному ремеслу ребята с ограниченными возможностями (глухонемые).

Библиотеки области совместно с центром «Народное творчество» участвуют в реализации издательских проектов по народной культуре. Благодаря совместным усилиям на Брянщине изданы сборники «Традиционный народный костюм Брянской области», куда вошли красочные фотографии народного костюма всех районов области с подробным описанием его кроя и элементов; стала издаваться уникальная серия «Антология брянского фольклора» (готовится к изданию фольклорный сборник из этой серии – «Жатва»), литературные сборники знаменитой собирательницы брянского фольклора Ольги Андреевны Славяниной «Севская частушка», сборники народных песен Брянщины.

Неоценим вклад библиотек области в работу с краеведами, писателями, авторами монографий, собирающими и описывающими материалы по традиционной народной культуре. Результатом такого «соавторства» стали замечательные книги Я. Д. Соколова «Седая Брянская старина», «Брянск-город древний», С. П. Кизимовой «Вечно живое искусство народных умельцев. Из истории старинных ремесел и народных промыслов брянского края» и др. Библиотеки области стали и главными презентационными центрами новых краеведческих издательских проектов.

На рубеже столетий благодаря областной целевой программе «Развитие культуры и сохранение культурного наследия Брянской области на 2006-2009 годы (Культура Брянщины)» появились: первая книга о фольклоре области «Антология Брянского фольклора», первая книга о ремеслах, бытовавших на Брянщине, «Ремесла Брянского края», первые публикации о расшифровках фольклорных экспедиций.

На базе школы народной школы-студии «Мастер» при областном методическом центре «Народное творчество» обучаются традиционному ремеслу дети из малообеспеченных семей, безработные, инвалиды. За 15 лет своего существования школа-студия дала путевку в жизнь более чем пятистам выпускникам. Совместные проекты библиотеки, службы занятости, социальной защиты населения и школы-студии – выставки, мастер-классы, информация по правовым вопросам, новые издания, предоставление рабочих мест – позволили вернуть к полноценной жизни десятки и сотни людей из так называемой категории социально незащищенных лиц, возвратили им смысл жизни, уверенность в завтрашнем дне.

Библиотеки области одними из первых начали активно взаимодействовать с Брянской Епархией.

В июле 2005 года Брянскую областную научную универсальную библиотеку им. Ф. И. Тютчева посетил Его Преосвященство, Преосвященнейший Феофилакт, Епископ Брянский и Севский. В ходе этой встречи было принято решение о сотрудничестве между Брянской Епархией и Брянской областной научной универсальной библиотекой им. Ф. И. Тютчева.

В октябре, когда Брянская земля празднует Собор Брянских Святых, в библиотеке прошла краеведческая конференция «Днесь радостно ликует земля Брянская», посвященная истории православия на Брянщине. В конференции приняли участие представители духовенства, историки, педагоги, краеведы, архивисты, сотрудники Брянской областной библиотеки и Комитета по охране и сохранению культурного наследия Брянской области. По итогам конференции издан сборник материалов. В это же время в библиотеке была организована выставка литературы «Мир православной книги», на которой представлены издания, как из фондов областной библиотеки, так и библиотек Брянской Епархии.

Уже третий год учреждения культуры области совместно с Брянским епархиальным управлением Московской патриархии проводят в праздничные дни областной фестиваль духовной музыки, в котором активно участвуют хоры и ансамбли храмов и монастырей, а концерты духовной музыки проводятся не только в залах дворцов культуры, но и в библиотеках.

Представители Брянской Епархии стали постоянными участниками крупных мероприятий, проводимых Брянской областной библиотекой имени Ф. И. Тютчева.

В этом году 190-лет со дня рождения великого русского поэта, драматурга А. К. Толстого, нашего земляка. Между учреждениями культуры, образования и Брянской писательской организаци-

ей Союза писателей России подписано соглашение о совместной деятельности по увековечиванию памяти и культурного наследия А. К. Толстого. Главным аккумуляющим звеном в этой работе стали библиотеки области. Библиотечные работники активно знакомят читателей с творчеством замечательного русского поэта и драматурга, проводят литературные вечера, музыкальные гостиные, конкурсы чтецов, вечера русского романса, обзоры литературы, научно-практические конференции, издают альманахи, литературные сборники. Украшением юбилейного праздника поэзии А. К. Толстого 1 сентября в с. Красный Рог станет конкурс камерных театральных форм, в котором примут участие литературные театры и музыкальные клубы библиотек области; а в усадьбе автора «Колокольчиков» возродятся «преданья старины глубокой».

Литературная общественность России соберется на форум, посвященный 190-летию поэта, а библиотекари и музейные работники области уже в этом году начнут подготовку к 200-летию А. К. Толстого, знакомя новые поколения юных читателей с бессмертными творениями Алексея Константиновича, которые способствуют сохранению и возрождению «великого и могучего русского языка».

И завершить свое выступление я хочу выдержкой из доклада «О государственной поддержке традиционной народной культуры в Российской Федерации», прозвучавшего на заседании Госсовета РФ, ибо лучше не скажешь. «Стабильность и благосостояние общества и государства не мыслимо без «культурного выживания», основой которого является самобытная культура многонациональной России. Традиционная народная культура, в свою очередь, может существовать и развиваться только при всесторонней поддержке общества и государства. Несомненно, что именно сегодня носители и хранители подлинных традиций народной культуры составляют «соль земли», еще не прерванную ниточку этнокультурной памяти в эпоху наступающей глобализации. Нужно всемерно развивать различные формы приобщения нашего народа, молодежи к культурному наследию, к национальной традиции. Важнейшая часть исторической памяти, определяющая самобытность любого народа, заключена именно в культуре. Культура сильна именно традициями, именно памятью о прошлом. Государству необходимо сохранить и поддержать то, что ее достойно.