

Профессиональное чтение художника в библиотеке
The Artist's Professional Reading at the Library
Професійне читання художника в бібліотеці

А. А. Колганова

Российская государственная библиотека по искусству, Москва, Россия

Ada Kolganova

The Russian State Art Library, Moscow, Russia

А. А. Колганова

Російська державна бібліотека з мистецтва, Москва, Росія

В докладе рассматривается специфика чтения в специальной библиотеке по искусству. Читатель творческих профессий обращается в библиотеку с профессиональными целями. Мониторинг запросов и оценок свидетельствует о соответствии библиотечных ресурсов (как традиционных, так и электронных) читательским интересам и предпочтениям.

Как следствие изучения особенностей читательской аудитории и специфики обслуживания в такой специализированной библиотеке, которой является РГБИ, реализуется новый проект «Музей Читателя», объединивший принципы библиотечной, информационной и образовательной деятельности с методами музейной экспозиции.

The paper deals with the specifics of reading at the special art library. Users of creative professions use the library with professional purposes. The monitoring of users' requests and estimations demonstrates the conformity of the library resources (both traditional and electronic) to the readers' interests and preferences.

As a result of the study of the users' peculiarities and specific character of their services at the special library, such as the Russian State Art library, the new project «The Reader's Museum» is being realized. It combines the principles of library, information and educational work with the methods of museum exposition.

У доповіді розглядається специфіка читання в спеціальній бібліотеці з мистецтва. Читачі творчих професій звертаються до бібліотеки з професійними цілями. Моніторинг запитів та оцінок свідчить про відповідність бібліотечних ресурсів (як традиційних, так і електронних) до читацьких інтересів і переваг. Як наслідок вивчення особливостей читацької аудиторії та специфіки обслуговування в такій спеціалізованій бібліотеці, якою є РДБМ, реалізується новий проект «Музей Читача», який об'єднав принципи бібліотечної, інформаційної й освітньої діяльності з методами музейної експозиції.

1. Внимание к чтению на уровне государственном, культурном, научном сегодня вызвало к жизни соответствующую федеральную программу. Ее исходными посылами стали мысли о том, что в стране есть «много новых возможностей. России предстоит развиваться, сохраняя себя в высоко конкурентной среде в условиях глобализации».

В определении функциональной ответственности библиотечного сообщества перед обществом за падение читательской культуры и – соответственно – в заявлении о роли библиотек как об «одном из самых продвинутых институтов инфраструктуры поддержки и развития чтения», высвечена первостепенная роль библиотек.

«Федеральные и региональные универсальные научные, публичные и вузовские библиотеки (всего около 1000 единиц) в целом развиваются в соответствии с мировыми стандартами и в большинстве отвечают современным требованиям информатизации», – утверждает Е. И. Кузьмин, перечисляя виды библиотек, от которых, по его справедливому мнению, зависит преодоление системного кризиса – пренебрежения чтением. И если в такой скрупулезной работе как предисловие к Программе чтения, такой компетентный автор упускает пласт специальных библиотек, то что же говорить о менее значительных проблемах, и о более частных ситуациях, когда музейные, театральные, художественные, кинематографические, музыкальные и прочие специальные библиотеки, обслуживающие творческие профессии не берутся в расчет!

2. Рассмотреть картину читательских предпочтений Художника с точки зрения их формирования, удовлетворения и влияния на профессиональную деятельность, на художественное персональное творчество – задача специального пилотного проекта РГБИ. Читательская характеристика

представителей творческих профессий отличается от усредненной. Тем более значительное отличие определилось в период социальных и культурных перемен последнего двадцатилетия, когда общечитательские интересы дифференцировались более, чем когда-либо до того. Чтобы наиболее полно представлять каждое из ранее изучавшихся направлений работы с этими категориями пользователей, были выделены и дифференцированы их группы – соответственно специализации.

3. В специальной библиотеке складывается собственная конфигурация читательского пространства. В анализе читательских особенностей и предпочтений мы предлагаем выделить круг чтения художника (подразумевая под ним представителя творческих профессий). Специфический характер обращения творческого человека в библиотеку проявляется в характере его запросов, определяющих чтение как профессиональное, что отличает его от собственно чтения – досугового.

В специальной библиотеке по искусству досуговое чтение отодвинуто на второй план, хотя и рассматривается как базовая «толчковая» составляющая культурного пространства самой личности. Именно в профессиональном чтении мы получаем консолидированный, комплексный результат, равно как культура художника складывается из личностной культуры и ее информационной составляющей. В нашем представлении профессиональная творческая компетентность напрямую связана с реализацией его читательского потенциала, с одной стороны, и с обеспечением максимальной степени доступности, количества, качества и разнообразия используемой литературы.

4. Для библиотекарей специальной библиотеки проблема чтения связана с проблемой загруженности, с посещаемостью, со спецификой читательских запросов и их удовлетворенностью. Чтение — это важнейший способ освоения базовой социально значимой информации — профессионального и обыденного знания, культурных ценностей прошлого и настоящего, сведений.

Растет общая невзыскательность вкуса и предпочтений в области чтения — выбор профессиональной, художественной, массовой литературы свидетельствует об их упрощении даже в интеллектуальной среде.

Как и все население, творческая интеллигенция нередко плохо или почти не информирована о том, какая литература по всем отраслям знаний издается сегодня в стране; как пишет тот же Е. И. Кузьмин, «нарушена преемственность между уровнями развития читательской компетентности на разных стадиях и в разных подсистемах образования», науки и творчества требования.

5. В библиотеке предпринимается изучение читателя творческих профессий. Методологической основой его становится Федеральная Программа чтения. Не считая, что для данных категорий характерен системный кризис культуры, библиотека проводит мониторинг читательских характеристик. Исходя из того, что «чтение представляет собой важнейший способ освоения жизненно значимой информации, без него немыслима интеграция личности в многонациональную и многослойную российскую культуру, понимаемую как весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт; образа жизни; основных прав человека; систем мировоззрения, т. е. ценностей, норм, традиций, образования, характеризующих общество», а вместе с ним и творческую личность. Необходимо выявить болевые точки в культурном развитии личности, ее готовность к эффективному использованию современных возможностей библиотеки. Специалисты творческих профессий отличаются от массового читателя не только характером обращения к документам из фондов, они, в первую очередь, иначе используют информационные ресурсы.

Целостная система библиотечного мониторинга призвана выявить проблемные читательские группы, устанавливать цели и приоритеты их работы в библиотеке, пути удовлетворения читательских запросов, особенности библиотечных контактов.

В отличие от выраженных в Программе идей, мы говорим, не о массовом чтении, а о профессиональном.

Осуществляемое в РГБИ исследование читателей предполагает, в первую очередь, очередной для библиотеки этап анкетирования читателей. Вопросы сгруппированы в три группы, позволяющие охарактеризовать «читателя в библиотеке», его мысли «Читатель о библиотеке», «читателя вне библиотеки». Отдельно предлагается комплекс вопросов «Что Вы бы изменили в библиотеке?». Характеристику существенно пополняют ответы на вопросы личной библиотеке. Среди них: есть ли у Вас домашняя библиотека? Каков ее характер? Пополняется ли она сегодня и чем? Используете ли электронные носители для удовлетворения своих запросов? При наличии выбора что предпочтете – печатный источник или электронный?

Статистика ответов позволяет судить об удовлетворенности читателей фондами библиотеки. В отдельной публикации предполагается подробный анализ профессионального чтения на основе старых фондов, современной литературы и периодики.

Из предлагавшихся для анализа целей обращения (профессиональная, образовательная, учебная, самообразование, справочно-информационная, досуговая) абсолютный перевес имеют профессиональная и учебная.

6. В проект изучения читателей включен нестандартный аспект работы – как отдельный проект РГБИ развивает концепцию создания «Музея читателя».

С 2007 года в РГБИ реализуется новый проект, объединивший принципы библиотечной, информационной и образовательной деятельности с методами музейной экспозиции. Идея создать Музей Читателя появилась как следствие изучения особенностей читательской аудитории и специфику обслуживания в такой специализированной библиотеке, которой является РГБИ. Здесь родилось множество творческих идей, здесь шла работа над созданием множества выдающихся произведений искусства. Библиотека создавалась в 1922 году как творческая лаборатория, ее отличает наличие отделов, не характерных для большинства библиотек страны. От информационного обеспечения до научных консультаций по раскрытию исторических реалий – диапазон содействия библиотечных специалистов подготовке творческого процесса.

Круг читателей библиотеки формировался особыми путями: от А. И. Сумбатова-Южина и К. С. Станиславского до О. Н. Ефремова, от И. М. Смоктуновского до сегодняшних молодых современных художников сцены, кисти и резца.

В результате реализации проекта создается в отдельном специально оборудованном помещении создается музейное пространство, объединяющее традиционную экспозицию и виртуальную, размещенную через выделенную локальную вычислительную сеть на электронном стенде, раскрывающую богатство фондов (открытки, фотографии архивы, редкие издания) как страницы истории культуры.

Экспозиция представляет историю читателя от старейших читателей – художников О. С. Кручининой, С. Бархина, народного художника России, лауреата Государственной премии России, Д. Л. Боровского, народного художника РФ, лауреата Государственной премии РФ, М. М. Курилко-Рюмина, народного художника РФ, заслуженного художника Северной Осетии-Алания до молодых художников, создающих в стенах библиотеки произведения.

Экспозиция помогает понять как историю отечественного искусства, так и пути формирования читателя – творца, его книжного и духовного мира.

Проект имеет просветительский и образовательный потенциал, т. к. приведет к повышению интеллектуальной и культурных перспектив общества, расширению информационной и читательской компетентности молодежи, что приобретает стратегическое значение для развития нации. Проектируемая экспозиция станет школой будущих читателей.