

**Библиотека и музей. Традиции, новации,  
творчество и интегративность в контексте краеведения**

**Libraries and Museums. Traditions, Novations,  
Creativity and Integrity within the Context of Local Studies**

**Бібліотека і музей. Традиції, новації,  
творчість та інтеграційність в контексті краєзнавства**

*И. А. Карпова, Г. М. Слесаренко*  
*Центральная библиотека, Борисов, Беларусь*

*Inessa Karpova and Galina Slesarenko*  
*Central Library, Borisov, Belarus*

*I. A. Карпова, Г. М. Слесаренко*  
*Центральна бібліотека, Борисов, Білорусь*

Через анализ задач и проблем библиотечного краеведения показан опыт поиска путей моделирования собственного взгляда на краеведческую деятельность библиотеки. Рассмотрены возможности инновационного их воплощения в жизнь совместно с музеями при заимствовании их специфики. Отмечено сотрудничество с профильными историками, с движением униформистов. Освещена работа специализированного зала беларусики и краеведения ЦБ. Прокомментировано решение проблем проектно-программного управления информационными ресурсами, в том числе на новом технологическом уровне.

The tasks and problems of local studies at libraries are examined. The ways to model libraries' local studies are analyzed. The possibility of cooperation with museums and adoption of the methods of the latter is discussed. Cooperation with interested historians and uniformist movement is pointed to. The experience of a special Belorussica and Local Studies Reading Room is discussed. The solutions of the problem of design and software management of information resources, in particular, at a new technological level are discussed.

Через аналіз завдань і проблем бібліотечного краєзнавства показано досвід пошуку шляхів моделювання особистого погляду на краєзнавчу діяльність бібліотеки. Вивчені можливості інноваційного їх втілення в життя спільно з музеями, запозичуючи їх специфіку. Відзначено співпрацю з профільними істориками, з рухом уніформістів. Висвітлена робота спеціалізованого залу «білорусики» і краєзнавства ЦБ.

Прокоментовано вирішення проблем проектно-програмного управління інформаційними ресурсами на новому технологічному рівні.

Существует достаточное количество убедительных понятийных формулировок того, что такое краеведение – от научно-терминологических до проникновенно опозитизированных. Все они имеют право на жизнь и все они сходны в одном – это, прежде всего, любовь к родному краю и познание его истории.

Борисовская ЦБ давно и сознательно обосновалась в теме краеведения. История Борисовщины не могла оставить нас равнодушными, а само время ускорило процесс нашего самоопределения в приоритетах. Это и понятно. В Беларуси 90-е годы дали старт процессу формирования белорусской государственности и обозначили востребованность краеведения в разных ипостасях: фактографическая, образовательная, воспитательная, выдвинув, таким образом, на первый план тему патриотизма как ведущую императиву идеологии государства. Воспитательный потенциал краеведения – самый эмоционально и психологически близкий фактографический материал, помогающий на местном примере донести до сознания, вне зависимости от возраста, события прошлого, способствует сохранению общественной памяти народа, впитыванию традиций прошлых поколений земляков и соотечественников и их эстафетной передаче. Таким образом, внимание и библиотекарей, и потребителей краеведческой информации направлено не только на макроуровень исторического события, но и на вторую реальность (на образ жизни и поведение простых людей), которую они создавали в процессе жизни. История Борисовщины представляет собой сложный объект краевед-

ческой деятельности, отличается огромной емкостью содержания краеведческой информации, ее хронологическим размахом. Ведь история только г. Борисова перешагнула 900-летний рубеж!

Учитывая эти факторы, в марте 1999 года в структуре читального зала ЦБ создан зал беларусики и краеведения. Создание такой структуры априори определяло ведение краеведческой работы с размахом, в полном объеме, с широтой охвата и глубиной проникновения во все ключевые составляющие библиотечного краеведения. Поиск информации, ее оценка, аккумуляция и, наконец, продвижение к потребителю – все это потребовало особой ответственности и четко выстроенной системности и, что важно, собственного нетривиального взгляда на предмет. Он проявился в создании концептуально продуманной авторской программы деятельности «Моя земля, мои земляки» (2002–2005 г.г.). Программа – живой долгосрочный документ, и она позволила:

- выявить слабые места в компетентности специалистов и выстроить кадровую политику;
- проанализировать краеведческий информационный массив и тематику публичного интереса;
- найти инновационные пути управления информационными краеведческими ресурсами и их продвижения к пользователю.

Кадры – первый «краеведческий камень», о который мы споткнулись. Подбор специалистов для работы в таком зале предполагал базовую теоретическую подготовку. Познания же кандидатов в области библиотечного краеведения оказались крайне скудны и не потому, что специалисты были в свое время нерадивыми студентами. Отнюдь: ответственные, с глубоким личным интересом и багажом. Программы обучения будущих библиотекарей, с точки зрения практикующих специалистов, нуждаются в корректировке в сторону расширения и наполнения за счет привлечения смежных краеведческих спецификаций – архивной, музейной, школьной, так как сегодня интересы пользователей и смысл библиотечного краеведения предъявляют повышенные требования к уровню ведения краеведческой работы и, как следствие, к формированию специалистов данного профиля. Штат зала беларусики и краеведения – четыре специалиста с высшим образованием: двое – с библиотечным, филолог и историк. Для них названная программа стала и творческой лабораторией, и своего рода институтом повышения квалификации. Она способствовала развитию умений в таких важных областях профессиональной деятельности как когнитивная, проектировочная, конструктивная, коммуникативная, аксиологическая.

Краеведение – дело коллективное не только с позиции создания библиотечной команды, но и с позиции интегрирования соратников извне. Прежде всего – вовлечение в свою орбиту музеев как родственных библиотеке по ряду функций и задач. Наш главный партнер в регионе – Борисовский государственный объединенный музей (в дальнейшем Музей). Партнерство давнее, плодотворное, отмеченное многими совместными акциями: проведение сложных комплексных мероприятий городского масштаба по образу и подобию TV-проекта «От всей души» в 70-е г.г.; «Дни памяти родных и близких» – сначала к Дню Победы, а в конце 80-х – уже и к церковным дням поминовения; презентация в 1997 историко-документальной хроники г. Борисова и Борисовского района «Память», одного из 156 томов государственного издательского проекта и др. Современное сотрудничество имеет ориентацию на расширение наших информационных возможностей, интенсификацию обменом ею, заимствование форм и методов популяризации знаний о крае. Сейчас для нас актуальна реанимация процесса отражения информации о библиотечных фондах Музея в нашем краеведческом СБА. Он был начат в 80-е г.г. с целью придания Краеведческой картотеке статуса Единой региона. Однако, по ряду причин (объективных и субъективных) к началу 90-х был прекращен. Возобновление ускорилось адекватным пониманием значимости этого дела музейными работниками, но на новом технологическом уровне. И библиотека, и Музей сегодня активно вовлечены в процесс информатизации, в котором можно выделить два направления: автоматизация внутренней деятельности и вхождение в открытое информационное пространство. Благодаря автоматизации ускорился процесс включения библиотеки в реализацию государственного электронного проекта «Память Беларуси». Создавая ФЭБД «Память Борисовщины», мы уже 300 справками о знаковых персонах и событиях на Борисовщине представляем свой край в Сети. Качество выполнения этой работы требует многочисленных уточнений и дополнительных изысканий, которые возможны только в тесном сотрудничестве с Музеем. Работа традиционная, но имеет иной уровень двухсторонней ответственности. Раскрытию информационных богатств краеведческих фондов, как библиотеки, так и Музея служит целый комплекс форм и методов. Но к нему нужно приложить фантазию специалистов, ибо мало только пробудить интерес, его надо удержать

и привить ему стойкий характер, тем самым, формируя и воспитывая не только краеведов, но краелюбов. В истории краеведческого движения в городе есть имена, достойные и памяти, и ее увековечивания. Это, прежде всего, Иван Хрисанфович Колодеев – ревнитель и выдающийся знаток войны 1812 года. Созданная за 30 лет его трудами коллекция книг, альбомов, журналов, газет, рукописей, гравюр, эстампов, карт о событиях 1812 г. была первым большим собранием не только в России, но и в Европе начала XX века. Судьба коллекции ныне не связана с Борисовом, но у нас есть мечта: на новом витке истории города попытаться, хотя бы в миниатюре, повторить благородное дело земляка и создать свое подобие собрания, опираясь и на музейные специфики. Формируется разнообразный по видам фонд, в котором есть место объектам археологических изысканий на исторических местах сражений 1812 года на Березине. Положено начало созданию копийной картинной галереи работ художников о Борисовском сражении и Березинской переправе. Создается мемориальный уголок И. Х. Колодеева, в котором, мы надеемся, появятся копии книг из его собрания, находящегося частично в фондах Национальной библиотеки Беларуси, в Историческом музее в Москве. И есть большое желание, чтобы наша ЦБ носила имя Колодеева!

В русле разработки темы 1812 года появился принципиально новый взгляд на библиотечную выставку, когда выстраивается её философия, архитектурное и дизайнерское решение, то есть применяется методика создания музейной экспозиции. В таком ключе решены две необычные экспозиции, посвященные 190-летию событий на Березине: «Березина. Год 1812-й...» и «Березина... Роковое имя! Роковое место!», где рядом книга и экспонат (в данном случае – реконструкция военных костюмов, оружия, аксессуаров, наград, памятные знаки и марки, подлинные монеты, пуговицы, ядра и их осколки, картечь и другие образцы материальной культуры эпохи). Осуществить такие проекты без поддержки друзей зала, членов фокус-группы, было бы невозможно. Война 1812 года в восприятии наших современников окутана романтикой, чему немало помогает кинематограф. За дальностью лет без такой эмоциональной поддержки трудно пробудить, удержать и стимулировать познавательную деятельность. Учитывая этот психологический момент и личный интерес сотрудников к теме, установлены отношения с участниками униформистского движения – борисовским клубом военно-исторической реконструкции «Витебский пехотный полк». Польза для обеих сторон: идет обмен информацией, пополняется редкими изданиями фонд, преобразуются выставки; костюмированный эскорт массовых мероприятий в корне меняет их зрелищность, осуществляется партнерский PR. Более того, имеет место личное участие сотрудников зала в движении униформистов: историк А. Балябин – гренадер, библиотекарь Н. Зимбель – маркитантка. Участвуя в зарубежных реконструкциях сражений эпохи наполеоновских войн (Польша, Литва, Чехия, Россия), они расширяют круг наших партнеров по обмену информацией по данной теме. В частности, установлены отношения с российским историком И. Н. Васильевым (г. Трехгорный Челябинской области), автором самого полного современного труда по истории операции на Березине осенью 1812 года «Несколько громких ударов по хвосту тигра». Мы являемся посредниками между белорусским редакционно-издательским учреждением «Литература и Искусство» и автором в деле переиздания в Беларуси этого уже раритетного издания. Встречи с историками, специализирующимися на эпохе войны 1812 года, регулярны. Так, каждая новая публикация к. и. н. И. Груцо, посвященная судьбе московских трофеев Наполеона и поиска их в водах Березины под Борисовым, – повод для встречи местных ревнителей истории войны 1812 года с автором в стенах библиотеки.

Продолжая тему сотрудничества с Музеем в выставочной деятельности, показательно оказание помощи нашему партнеру в деле раскрытия его фондовых собраний. В практике зала есть пример организации библиотечной экспозиции с предоставлением его выставочных площадей музейным экспонатам. Выставочный проект «Сороковые, роковые, свинцовые, пороховые», приуроченный к празднованию 60-летия освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков, построен на коллекции личных писем с фронта домой и благодарственных писем бойцам и офицерам от командования. За неделю работы экспозиции ее посетило 250 человек. Отнюдь не лишний показатель и для Музея – как цифровой и как факт задействования в живом деле давно сформированных, но редко используемых музейных коллекций. Работа всех названных выставочных комплексов сопровождалась полновесными экскурсиями, в их информационном поле проводились уроки. Таким образом, для усиления воспитательной функции библиотеки использована сила музейной педагогики. Производственные музеи – информационный «клондайк», насыщающий экономическое

направление в краеведении. Однако, такие музеи закрыты для сторонних посетителей, а это существенно ограничивает доступ к информации. Мы привлекаем и их к созданию совместных экспозиций. Один из примеров – персональная выставка работ ведущих художников по стеклу Борисовского хрустального завода, членов Союза художников Беларуси супругов Артемовых. Выставка – значительная часть коллекции заводского музея, шедевры, удостоенные наград многих престижных международных торгово-промышленных ярмарок. Такого рода экспозиции способствуют усилению интереса и к культурологическому краеведению. В стенах библиотеки оно реализуется тандемом – зал беларусики + зал искусств (открыт в 1992), в структуре которого работает выставочный зал. В Борисове, при наличии большого числа художников (профессиональных и самодеятельных), нет галереи. В этой ситуации библиотека собственной инициативой, создавая зал искусств, сгладила остроту проблемы. Выставочный зал – прямое заимствование целой музейной структуры, которая усиливает роль библиотеки в патриотическом и эстетическом воспитании, а также работает на формирование нового привлекательного имиджа в социокультурном пространстве региона. 15 лет работы выставочного зала – это около 140 экспозиций. Мы гордимся, что здесь борисовчане общались с творчеством многих выдающихся мэтров белорусского изобразительного искусства, в частности: лауреатов Государственной премии Беларуси – А. Аникейчика, В. Шкарубь, уроженцев Борисова. Представляли богатство культурных традиций своих земляков мастера из городов-побратимов Белая Церковь (Украина), Малоярославец (Россия); фотохудожники Израиля, Швеции и др. Начав эксплуатировать отдельные специфики музейной работы, мы создали собственный музей – Музей истории библиотеки. Уже без малого 90 лет ЦБ г. Борисова служит великому делу приобщения борисовчан к духовно-нравственным ценностям через книгу, печатное слово, а в современных условиях – посредством новых информационных технологий. Это отмечено и коллегами, и наградами.

Качество информационно-библиотечного обслуживания определяется уровнем состояния и развития информационных ресурсов. Их элементная структура включает документальные, фотодиаграфические и библиографические ресурсы. Все эти составляющие о Борисовщине представлены в зале беларусики и краеведения. Устранение информационных лакун – первостепенная задача, которую мы решаем, в частности, через работу с архивами. Стоит не дешево, но мы идем на затраты, обеспечивая себя документами для реализации творческих замыслов, для привлечения и удержания пользователя. Только за 2006 г. в конволютный фонд поступило 35 копий раритетных документов. Здесь мы выступаем, в какой-то мере, конкурентами Музея. Но интересы пользователей – прежде всего!

Располагая хорошим краеведческим информационным ресурсом, анализируя информационные потоки, соотнося их с потребностями пользователей сегодня и прогнозируя их будущий интерес, мы пришли к осознанию того, что можем и должны заниматься научно-исследовательской деятельностью. «Жодинский привал генерала Ламберта», «Последний бой генерала Вяземского» и др. – более 20 наших историко-краеведческих работ появилось на страницах республиканских и местных СМИ. Первый опыт издания в формате книги – библиографический справочник «Именитые женщины Борисовщины» (2003). Но особенно гордимся издательским проектом «В народной памяти навечно...», посвященном 60-летию Великой Победы. В него вошли: сборник стихов местных поэтов «Моя Великая Отечественная...», библиографические справочники «Почетные граждане города Борисова» и «Герои земли борисовской», топонимический справочник «Чтобы знали, чтобы помнили...».

«Борисовский край – наша слава и гордость» (2004–2012 г.г.) – проект, реализуемый сегодня залом беларусики и краеведения, состоит из двух частей: «Память Борисовщины» (формирование краеведческого информационного ресурса) и «Борисовщина в Отечественных войнах». Он является инновационным решением проблем патриотического воспитания средствами краеведения. Именно у родного порога, узнавая историю родных мест, судьбы земляков, начинается постижение своей принадлежности к своему народу, своей стране, то есть закладывается формирование понятия «Отечество». Самые впечатляющие примеры, которые будят воображение, стимулируют познавательную деятельность, – это, безусловно, проявление гражданско-патриотических качеств земляков в судьбоносные периоды истории. Это использовано в активном просветительстве: краеведческом факультативном курсе «Борисовведение», тематические лекции которого готовятся к электронной диверсификации; в работе краеведческих кружков «Источник» и «Светлячок».

Они выступают интегрирующим фактором учебной и внеклассной работы в условиях библиотеки. Кружки имеют собственные программы с элементами собирательской деятельности по устной истории Борисовщины. Тем самым не только шлифуется система краеведческого образования силами библиотеки, но и расширяются возможности библиотечного краеведения в деле воспитания молодого поколения краеведов.

Каждое дело, если оно является предметом подлинной профессиональной сосредоточенности, вырабатывает привычку критического осмысления сделанного и желание заглянуть за горизонт. Представляя свою работу в области библиотечного краеведения, мы хотели показать, что, во-первых, увлечены краеведением всерьез и навсегда. Во-вторых, нашли свое место в краеведческом движении. В-третьих, намерены и впредь быть центром объединения разрозненных краеведческих сил Борисовщины.