

УДК 02(09)(049.32)

А. Л. Дивногорцев

**Новая книга Л. М. Коваль – главного специалиста
по истории Российской государственной библиотеки**

Рец. на кн.: Коваль Л. М. *Фрагменты истории* / Л. М. Коваль; Рос. гос. б-ка. – Москва : Пашков дом, 2015. – 288 с., 16 л. ил.

Ключевые слова: Л. М. Коваль, Московский публичный Румянцевский музей, Государственная библиотека СССР им. Ленина, Российская государственная библиотека, история, музей истории РГБ.

UDC 02(09)(049.32)

Alexander Divnogorotsev

Russian State Library, Moscow, Russia

**A new book by L. M. Koval – hief expert in the history
of the Russian State Library**

Review of the book [in Russian]: L. V. Koval. *Fragments of History*/ L. M. Koval; Russian State Library. – Moscow : Pashkov House, 2015. – 288 p., 16 ill. plates.

Keywords: Lyudmila M. Koval, Moscow Public Rumyantsev Museum, USSR V. I. Lenin State Library, Russian State Library, history, RSL History Museum.

Издательство Российской государственной библиотеки «Пашков дом» выпустило сборник избранных статей заведующей сектором истории и Музеем истории РГБ, кандидата исторических наук Людмилы Михайловны Коваль.

Л. М. Коваль – автор 29 книг и более 350 статей – является главным специалистом по полуторавековой истории (московского периода) библиотеки Московского Публичного и Румянцевского музея – Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина – Российской государственной библиотеки. Людмила Михайловна также является крупным специалистом по истории российско-итальянских культурных связей конца XIX–XX в.

Л. М. Коваль уже 52 года работает в «Ленинке»; в 1998 г. получила почётное звание «Заслуженный работник культуры РФ». Автор этой рецензии знаком с Людмилой Михайловной почти 40 лет и знает её не только как яркого, многогранного учёного, но и как благородного человека.

Сборник статей Л. М. Коваль «*Фрагменты истории*» – это избранные автором 34 статьи, опубликованные в различных изданиях в 1972–2014 гг. (преимущественно в конце XX – начале XXI в.). Статьи распределены по разделам: «Румянцевский музей. События и люди» (с. 11–144), «Частные дарения и общественный почин» (с. 145–200), «Взаимопроникновение культуры через книгу» (с. 201–284).

Писать рецензию на это издание, посвящённое различным аспектам отечественной культуры разных исторических эпох, весьма непросто. Все статьи, вошедшие в сборник, имеют существенные достоинства, но ограничения в объёме рецензии заставили меня по возможности компактно изложить свой взгляд на ту или иную публикацию, в отдельных случаях рассматривать их в комплексе. Некоторые из статей были опубликованы ещё в советское время, но Людмила Михайловна не стала вносить в их текст какую-либо правку, поскольку как честный учёный не испытывает никакой неловкости за когда-то ею написанное.

Вступлением к сборнику стала заметка «Российская государственная библиотека в контексте истории и культуры Москвы (Вместо предисловия)» (с. 6–8), в которой автор удивительно компактно и в то же время всеохватно изложила основные вехи истории Библиотеки и их значение в истории и культуре столицы со второй половины XIX в. до наших дней. Сразу отмечу проявившуюся в сборнике редкую способность Л. М. Коваль описывать сжато и одновременно развёрнуто любую взятую ею тему.

Поскольку автор является одним из наиболее заслуженных деятелей РГБ, основателем Музея её истории и т.д., основное внимание в рецензии уделим статьям, посвящённым разным аспектам истории этой библиотеки.

Статья «*Дело и имя графа Николая Петровича Румянцева*» (с. 11–18) отражает жизнь и деятельность крупного российского государственного деятеля, создателя огромной коллекции книг, рукописей, картин и т.д. в Петербурге, которая после его смерти (в 1826 г.) была в 1828 г. преобразована стараниями его брата Сергея Петровича Румянцева в Румянцевский музей.

Л. М. Коваль очень компактно изложила историю музея в Петербурге и (с 1862 г.) в Москве, приведя много важных и интересных фактов. Кстати, фактографическое богатство – настоящий «остров сокровищ» – характерно

для всех статей сборника, и это одна из черт творческого стиля Людмилы Михайловны, активно пишущего учёного.

Поскольку статьи, вошедшие в сборник, были опубликованы в разные годы и в разных изданиях, их тематика иногда частично совпадает. Московскому периоду истории Библиотеки (с момента её основания в Москве до начала XXI в.) посвящена публикация *«День рождения первой публичной библиотеки Москвы (по материалам архива Российской государственной библиотеки)»* (с. 29–39), отчасти близкая по содержанию статье о Н. П. Румянцеве, но, естественно, никоим образом не повторяющая её.

Статьи о Библиотеке, о людях, её возглавлявших и трудившихся в ней, автор создавала на мощной источниковой базе: документы архива РГБ, научно-исследовательского отдела рукописей РГБ, фонда Музея истории Библиотеки, фондов других архивов, печатные отчёты Библиотеки за полтора века её существования, научные труды, ранее созданные самой Л. М. Коваль и другими учёными. Людмила Михайловна умело (и даже искусно) использует этот весьма обширный источниковый массив, благодаря чему её научные статьи приобретают даже художественный характер, например, *«Львы и первая публичная библиотека Москвы»* (с. 47–49), *«Бойся думать без биения сердца»* (о выдающемся подвижнике библиотечного дела Н. Ф. Фёдорове) (с. 67–73).

Одна из любимейших тем Л. М. Коваль – жизнеописание и деятельность директоров Румянцевского музея. В статье *«Господин директор...»* (с. 50–58) перед читателем предстаёт галерея портретов тех, кто возглавлял это учреждение во второй половине XIX– начале XX в., – Н. В. Исаков, Д. С. Левшин, В. А. Дашков, М. А. Веневитинов, И. В. Цветаев, В. Д. Голицын – и вложил в развитие Музея свои силы и душу. Всем им, за исключением Д. С. Левшина, уже посвящены монографии, созданные Людмилой Михайловной в начале нынешнего века. Книга о В. И. Невском, первом директоре (в 1925–1935 гг.) Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина, издана уже дважды, поскольку её первое издание разошлось очень быстро и в издательство «Пашков дом» поступали запросы как от российских, так и зарубежных читателей о новом издании этого труда.

Историю Румянцевской библиотеки – Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина – Российской государственной библиотеки автор рассматривает, повторюсь, в широком диапазоне. Например, в статье *«Наши попечители и друзья»* (с. 59–66) упоминаются не только видные сотрудники Библиотеки дореволюционного и советского времени, но и из-

вестные государственные деятели разных исторических эпох, деятели науки и культуры, входившие в состав Совета Румянцевского музея, Учёного совета «Ленинки». Так, попечителями Музея до революции были великие князья Владимир Александрович (в 1867–1909 гг.) и Николай Михайлович (в 1909–1917 гг.). Существовали и другие формы общественной поддержки: Общество друзей Румянцевского музея, а в постсоветское время – Румянцевское общество друзей Библиотеки.

Сборник содержит и статьи, написанные относительно недавно. Так, в связи со 100-летием начала Первой мировой войны Л. М. Коваль подготовила публикацию «*Первая мировая война и Императорский Московский и Румянцевский музей*» (с. 87–93); эта тема на протяжении многих лет не рассматривалась отечественными историками библиотечного дела.

Война серьёзно затронула Румянцевский музей: многие сотрудники-мужчины были призваны в армию или отряды Красного Креста; директор Музея В. Д. Голицын был инициатором создания отряда Красного Креста под флагом Румянцевского музея и принял самое активное участие в его деятельности, не оставляя и своей основной работы.

Война наложила тяжёлый отпечаток на все направления жизни и деятельности Музея, но своё главное предназначение – культурное служение Отечеству – Музей и в тех трудных условиях выполнял, что убедительно показано в статье.

Все статьи, в разные годы написанные Л. М. Коваль (и включённые в сборник) о Румянцевском музее и его Библиотеке, несомненно, объединяет мысль об огромной культурной и социальной значимости этого учреждения для Москвы.

После сравнительно индифферентного отношения к Музею жителей Санкт-Петербурга, где это наследие графа Н. П. Румянцева находилось в 1828–1861 гг., москвичи восторженно восприняли факт появления в их городе такого очага культуры и образования. Их бескорыстное участие в пополнении книжных и других фондов Музея отражено в статье «*Роль купечества в истории Российской государственной библиотеки*» (с. 97–110).

Московские и, отчасти, петербургские и провинциальные купцы жертвовали Музею деньги, книги из своих библиотек; некоторые их потомки получили хорошее образование и стали сотрудниками Музея (например, будущий советский академик Ю. В. Готье), плодотворно трудились в нём, умножая его всероссийскую славу.

Важнейшую роль в оказании помощи Румянцевскому музею сыграл купец К. Т. Солдатенков: он завещал ему свою библиотеку, коллекцию кар-

тин, скульптур и в течение сорока лет (до своей кончины) передавал ежегодно тысячу рублей – весьма солидную по тем временам денежную сумму. Кстати, в сборнике есть и отдельная статья, посвящённая этому патриоту Москвы и его благородной деятельности на пользу Румянцевскому музею («*Константин Терентьевич Солдатенков*», с. 157–169).

Когда читаешь статьи Людмилы Михайловны о жизни и деятельности директоров и ведущих сотрудников Румянцевского музея – «Ленинки» – РГБ, то ощущаешь высокую степень увлечённости, с которой создавались эти работы. Так, в статьях «*У нас служили замечательные люди России*» (с. 111–115), «*Они были первыми*» (с. 116–122), «*Памяти Дмитрия Николаевича Егорова*» (с. 123–126), «*Почту за честь служить книге*» (с. 127–132) автор с искренней любовью к людям, которых никогда не видела, а в большинстве случаев и не могла видеть, ведёт речь о выдающихся деятелях Румянцевского музея: Евгении Фёдоровиче Корше (1810–1897), Александре Александровиче Борзове (1874–1939), Иване Ивановиче Иванове-Полосине (1891–1956), Дмитрие Николаевиче Егорове (1878–1931), Алексее Ивановиче Яковлеве (1878–1951), обессмертивших свои имена трудами на благо отечественной библиотечной культуры, на благо учреждения, в котором они служили.

Особый интерес вызывает статья «*Одоардо Кампа, итальянец-сотрудник Государственного Румянцевского музея*» (с. 133–143), посвящённая подданному Итальянского королевства, с 1914 г. жившему с семьёй в Москве, владевшему русским языком и несколько лет работавшему в Румянцевском музее. Впервые эта статья была опубликована в 2000 г. в сборнике «Россия и Италия. Встреча культур».

Документы, относящиеся к О. Кампа (в Москве его называли Одоардо Алексеевичем), хранятся в РГБ – в НИО рукописей и архиве Библиотеки, тексты – как на русском, так и на итальянском языке. Для Людмилы Михайловны итальянский язык не является проблемой, поскольку она свободно владеет им и помимо исследования истории РГБ, занимается изучением русско-итальянских культурных связей, неоднократно участвовала в различных культурно-исторических мероприятиях, проводившихся в Италии.

Лично для меня деятельность О. Кампа в Румянцевском музее интересна и в связи с тем, что ещё в 1991 г. мы с Людмилой Михайловной написали о нём статью «*Льщу себя надеждой быть для библиотеки полезным...*», базировавшуюся на документах архива «Ленинки» и опубликованную в журнале «Советская библиография» [1].

Статья в рассматриваемом сборнике, несомненно, более подробно и

шире освещает деятельность О. Кампа в Музее в 1918–1920 гг., его контакты с русскими литературными кругами, создание им в Москве Института итальянской культуры и т.д. Л. М. Коваль приводит много интересных фактов (указан даже московский адрес, по которому он проживал), но окончание статьи овеяно драматизмом: летом 1920 г. прекратилась работа О. Кампа в Музее, но документы о его увольнении и отъезде в Италию, куда он в то время стремился, отсутствуют. Мало того, в фонде О. Кампа в НИО рукописей РГБ хранится его итальянский паспорт, его письма, записные книжки и другие принадлежавшие ему документы, что вызывает у Л. М. Коваль тревожные догадки...

Забегая вперёд, отмечу, что в ряде статей сборника достаточно широко рассмотрены русско-итальянские, главным образом литературные, связи: «*Издание произведений русских авторов в Италии в начале XX века*» (с. 203–219), «*К истории русско-итальянских общественно-культурных связей в начале XX века (роль русской эмиграции в Италии в распространении русской литературы)*» (с. 220–241), «*Книги писателей Италии в России, в Советском Союзе*» (с. 242–243), «*Габриэле Д'Аннунцио в России*» (с. 244–252), «*Книги об итальянском движении Сопротивления в Советском Союзе*» (с. 253–259), «*Приключения Пиноккио в России*» (с. 264–268). Итальянскому художнику Квинто Мартини, с которым Л. М. Коваль познакомилась во Флоренции, посвящена статья «*Без границ*» (с. 198–200).

Полагаю, что для многих читателей неожиданными будут сведения о роли выдающегося русского библиографа, писателя, учёного Н. А. Рубакина в развитии русско-итальянских связей в первой четверти XX в. (с. 180–185), притом что в самой Италии он никогда не был.

Завершая в рецензии «итальянскую» тему, должен отметить, что культура Италии вообще и в особенности итальянская культура XX века, русско-итальянские (советско-итальянские) культурные контакты – это вторая (после истории РГБ) творческая любовь Людмилы Михайловны, и поэтому неудивительно, что она на протяжении многих лет освещает главным образом именно эти многогранные темы.

Ряд статей в сборнике посвящён людям, не служившим в Румянцевском музее, но оставшимся в его истории благодаря щедрым дарам (книги, картины и др.). Статьи «*На пользу Отечеству и благое просвещение*» (с. 147–156), «*Козьма Терентьевич Солдатенков*» (с. 157–169), «*“У нас есть такое священное имя...” Поэт и его произведения в Румянцевском музее*» (с. 186–195) более или менее подробно знакомят читателя с такими людьми. Кстати, как упомянуто в последней из перечисленных статей, в Библиотеке в отделе рукописей уже в советское время (1936–1940 гг.) рабо-

тал внук А. С. Пушкина Григорий Александрович Пушкин. В архиве РГБ хранится его личное дело [2].

В последней статье сборника *«Музей и библиофилия (Вместо заключения)»* (с. 269–284) речь идёт о книжном фонде Музея истории РГБ, уже многие годы возглавляемом Л. М. Коваль. Фонд – в масштабах главной библиотеки России – крошечный (немногим более 400 томов), но все эти книги имеют очень существенное отличие: они преподнесены Библиотеке авторами (среди них такие выдающиеся писатели, как М. А. Шолохов, К. А. Федин, К. М. Симонов, Л. А. Кассиль, С. В. Михалков, К. Г. Паустовский и другие) с дарственными надписями. Свои научные труды, также с дарственными надписями, преподнесли Библиотеке академики-историки М. В. Нечкина, Н. М. Дружинин, М. Н. Тихомиров, другие известные в самых разных научных областях учёные. Л. М. Коваль часто цитирует эти надписи, и читатель непременно ощутит, с одной стороны, тёплое, благодарное, почтительное отношение писателей и учёных к «Ленинке», а с другой – редкую особенность книжного фонда Музея истории Библиотеки: все его книги имеют дарственные надписи авторов, среди которых есть люди когда-то весьма известные, но по сути забытые, например лауреат Сталинской премии второй степени, автор некогда очень популярного романа «Алитет уходит в горы» Т. З. Сёмушкин. (В 1949 г. режиссёр Марк Донской снял по этому роману одноимённый художественный фильм.)

Издание безусловно украшают многочисленные иллюстрации, главным образом портреты и фотографии основателей Музея, его директоров, попечителей, дарителей, ведущих сотрудников, но особо хочу отметить прекрасно выполненную современную цветную фотографию самой Людмилы Михайловны Коваль на второй странице вклейки перед титульным листом. На фото очень удачно, профессионально «схвачена» рабочая обстановка учёного, окружающий её интерьер. Очень хорошо, на мой взгляд, изображена и сама Людмила Михайловна.

Завершает сборник биографическая справка о Л. М. Коваль (с. 285), где зафиксированы основные вехи её научной деятельности, названия основных научных трудов, награды за научную и общественно-культурную работу. В этой справке, кстати, упоминается и предыдущая книга Л. М. Коваль, подготовленная к 70-летию Победы, – «Российская государственная библиотека в годы Великой Отечественной войны: линия фронта» [3].

Характеризуя рассматриваемое издание в целом, особо хочу отметить, что у Людмилы Михайловны нет «проходных», не вызывающих научного и

общекультурного интереса статей. Она просто не умеет писать скучно – вдохновение учёного ощущается в каждой её работе. И поэтому каждая статья Л. М. Коваль в рецензируемом сборнике не может не вызвать некоего внутреннего душевного взлёта, гордости за отечественную (прежде всего библиотечную и книжную) культуру, за людей, которым она обязана своим расцветом. За это библиотечная и вся культурная общественность России очень благодарна Людмиле Михайловне Коваль – Главному историку Российской государственной библиотеки.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Дивногортцев А. Л., Коваль Л. М. «Льщу себя надеждой быть для библиотеки полезным...» / А. Л. Дивногортцев, Л. М. Коваль // Сов. библиография. – 1992. – № 1. – С. 95–98.

Divnogortsev A. L., Koval L. M. «Lshchu sebya nadezhday byt dlya biblioteki poleznym...» / A. L. Divnogortsev, L. M. Koval // Sov. bibliografiya. – 1992. – № 1. – S. 95–98.

2. Архив РГБ. Оп. 125. Д. 473.

Arhiv RGB. Op. 125. D. 473.

3. Российская государственная библиотека в годы Великой Отечественной войны: линия фронта / предисл., авт.-сост.: Л. М. Коваль. – Москва : Рос. гос. б-ка ; Пашков дом, 2014. – 183 с. : ил. (К 70-летию Великой Победы).

Rossiyskaya gosudarstvennaya biblioteka v gody Velikoy Otechestvennoy voyny: liniya fronta / predisl., avt.-sost.: L. M. Koval. – Moskva : Ros. gos. b-ka ; Pashkov dom, 2014. – 183 s. : il. (K 70-letiyu Velikoy Pobedy).

Alexander Divnogortsev, Cand. Sc. (Pedagogy); Chief Librarian, Russian State Library;

adiv45@rambler.ru

3 Vozdvizhenka str., Moscow, 119019, Russia