

В. В. Зверевич, Н. Е. Прянишников

«Зелёный» дизайн современной библиотеки

Предложено определение «зелёной» библиотеки. Приведены примеры «зелёных» библиотек. Проанализированы направления деятельности библиотек в области экологии, экодизайна и создания «зелёных» элементов их интерьеров. Отмечено, чего могут добиться современные библиотеки в плане экологии.

Ключевые слова: «зелёные» библиотеки, экологический кризис, экологическая архитектура, экодизайн, библиотеки-фронтиры, библиотеки-оазисы, экологическая культура.

Экологическая тематика становится всё более популярной. Возникнув в период энергетического кризиса в 1970-е гг., экологическое движение эволюционировало, пройдя путь от деятельности разрозненных некоммерческих организаций до масштабных программ развития отдельных типов зданий, городов и регионов. Некоторые эксперты связывают с «зелёным» строительством надежды на выход из продолжающегося глобального экономического кризиса [1].

В современном мире состояние природы воспринимается как угроза. К числу неблагоприятных тенденций можно отнести:

- активизацию природных аномалий (извержения вулканов, землетрясения, цунами, ледяные дожди, смерчи, похолодание-потепление);
- предельную урбанизацию – дефицит озеленённых пространств;
- перепроизводство мусора и промышленных отходов;
- преобладание искусственных и сокращение природных материалов, неконтролируемое распространение вредных и исчезновение полезных;
- исчерпание природных ресурсов;
- опасность падения небесных тел.

В ответ на эти негативные тенденции у различных социальных групп возникли следующие защитные реакции:

- у горожан – рост потребности в пребывании (жизни) на природе;
- у лидеров местного сообщества – НКО – движение экологического активизма, волонтерские программы и проекты;
- у представителей местной и региональной власти – распространение экологических стандартов;
- у предпринимателей – идеи «зелёного» бизнеса.

Экологический кризис коснулся и библиотечных зданий: при распространении новых технологий чтения возник кризис бумажной книги, а значит, традиционная модель библиотеки-хранилища должна быть трансформирована. Из этого следует, что библиотеки оказались в самом центре экологического движения и уже не смогут оставаться в стороне. Более того, во всём мире при строительстве новых библиотечных зданий и/или реконструкции имеющихся существенное внимание уделяется экодизайну.

В 2007 г. в США основано движение «Зелёная библиотека» (*GreenLibrary*), которое в настоящее время объединяет 42 «зелёные» библиотеки (41 американскую и одну канадскую).

Библиотек, прошедших сертификацию по системе LEED (Лидерство в энергетике и экологическом проектировании), намного больше – 121 (около 5% от всех типов зданий). В

аналогичной британской системе BREEAM около 200 тыс. зданий, а около 1 млн ожидают экспертного заключения.

Программа экологического активизма современной библиотеки может выглядеть следующим образом:

- посадите сад/дерево там, где им могли бы наслаждаться люди;
- создайте систему вторичной переработки материалов для вашего здания и помогите в организации подобной программы вашим партнёрам и соседям;
- возьмите шефство над парковым/лесным участком;
- проведите уборку территории набережной или парка, прилегающего участка;
- создайте подобающую среду обитания для живой дикой природы;
- организуйте торговлю/обмен ненужными горожанам книгами;
- способствуйте распространению идеологии вторичного использования материалов, экономии природных ресурсов;
- станьте площадкой, центром по распространению экологических знаний, образцом экологического поведения;
- сделайте строительство нового или реконструкцию старого библиотечного здания образцом экологически ответственного, рационального и берегающего ресурсы процесса.

Что же такое современная экологическая архитектура и как она представлена в библиотечном деле? Она характеризуется двумя противоположными и взаимоисключающими тенденциями. Первая – современная экологическая архитектура и строительство стали основой для «интеллектуальных зданий», т.е. достаточно усложняют строительство, делают его наукоёмким, а значит, более затратным на стадии строительства; вторая – экодизайн – это попытка приблизить экологическую тематику к человеку, облегчить ему возможность присоединиться к экологическому движению.

При этом здание библиотеки рассматривается не как объект, имеющий свой объём, а как среда обитания, существования, повседневной жизни. И многие библиотеки стремятся сделать эту среду обитания по-настоящему экологичной. Можно выделить два основных типа «зелёных» библиотек. Первый – *библиотеки-фронтиры*. Библиотека существует на границе между двумя средами – урбанизированной и природной (загородным ландшафтом или парком). В этом случае проект осуществляется по условной формуле: «Природа + Архитектура = Библиотека». Второй – *библиотеки-оазисы*. «Зелёная» библиотека становится природным островком в городской застройке, формируя систему вложенных пространств: Урбанизированная городская среда – Архитектура «зелёной» библиотеки – Природа. В этом случае библиотеки конкурируют с распространившимся в последние годы так называемым карманным парком.

Рассмотрим несколько примеров библиотек первого типа. Особое место среди них занимает Публичная библиотека г. Бозмен (*Bozeman Public Library*), штат Монтана, США. Её здание проектировалось одновременно с реконструкцией всего ландшафта – как граница (фронтир) между природной и урбанистической средой. На прилегающей к библиотеке территории разбиты прогулочные дорожки, ведущие в горы. (Город Бозмен расположен в долине, окруженной со всех сторон знаменитыми Скалистыми горами.) Архитектуру здания определяет контраст кирпича, камня и бетона (игра естественных материалов). Основным элементом читательских зон, определяющим пластику интерьера, является «зелёная» составляющая. В результате получается, что «зелёные» архитектура и дизайн библиотеки служат её конкурентными преимуществами.

Другой пример – два филиала Окружной библиотеки г. Энн-Арбор (*Ann Arbor District Library*), штат Мичиган, США. (Энн-Арбор – известный университетский центр на реке Гурон, впадающей в озеро Гурон, одно из пяти Великих озёр.) Рассмотрим филиал в Крик Малеттс (*Malletts Creek Branch*).

Здание этого филиала (одного из четырёх филиалов библиотеки) построено в 2004 г. При его проектировании была поставлена цель – создать участок, устойчиво защищающий водораздел от загрязнения. Ёмкость филиала – 500 тыс. томов. Элементы «зелёного» проекта: зелёная крыша, четыре фонаря для освещения и конвекции. Зелёная крыша согревает в холодное время и охлаждает в жаркое. Для пола использовалась пробка; стены – из вторично используемых материалов.

Для этого здания весьма рационально спроектирована система естественного освещения. Пользовательские места расположены в непосредственной близости от окон, что даёт возможность долго работать при естественном освещении. Окна – наверху вдоль потолка по всему периметру здания.

Другой филиал библиотеки – Тревервуд (*Traverwood Branch*).

Г-образное здание смотрит в лес. Архитектурный план здания изломан, напоминает вопросительный знак. Вход в библиотеку акцентирован скатной кровлей, композиция которой состоит из двух крыльев.

Рассмотрим и здание Публичной библиотеки Уистлера (*Whistler Public Library*), провинция Британская Колумбия, Канада.

Удачная ориентация здания этой библиотеки и его размещение в ключевой точке, откуда подъёмник идёт к участкам горного ландшафта с прекрасными видами, делают здание библиотеки архитектурной доминантой этого места. Заслуживает внимания скатная кровля со значительным уклоном, регулирующим сползание снега. Здание размещено на цокольном гараже.

Рассмотрим несколько примеров библиотек-оазисов. Использование этой метафоры не случайно, поскольку библиотека в соответствии с присущими ей социальными функциями должна быть настоящим оазисом культуры, просвещения, сохранения национального достояния, интеллигентности и гуманизма вокруг нередко агрессивного урбанистического окружения.

Оригинально спроектировано пространство для чтения в Королевском ветеринарном колледже Университета Лондона (*University of London, the Royal Veterinary College*).

Это пример реализации так называемой модели площади. Между библиотекой, музеем и студенческой столовой устроено «Место для чтения» (хорошо освещённое кафе), откуда открывается вид на стеклянные витрины (а в них – скелеты животных), которые формируют рассеянный свет, удобный для чтения. В результате получилось комфортное для читателя и чтения пространство.

«Место для чтения» является доминантой внутреннего пространства библиотеки. А «подвешенный» читальный зал по принципу «два в одном» даёт значительную экономию пространства и естественного света, единый поток которого освещает сразу два уровня. Подобные примеры проектирования внутреннего пространства библиотеки встречаются и в практике библиотечного строительства США.

Другая модель проектирования внутреннего пространства библиотеки реализована в Брайтонском центре исследований (*Brighton Research Centre*) (графство Восточный Суссекс, Англия). В составе «крытой улицы» между жилыми, учебными, коммерческими помещениями выделены пространства для работы и чтения – центры «кристаллизации» сообщества. Подобные примеры проектирования внутреннего пространства библиотеки в виде параллельных «авеню» и «улиц» (*avenues and streets*), равно удалённых от кафедры информации, являющейся доминантой внутреннего пространства библиотеки, встречаются

также в практике библиотечного строительства США.

Ещё пример – районная Библиотека Торнтон Хит (*Thornton Heath Library*), одна из 13 библиотек библиотечной сети района Кройдон (*Croydon*) в Южном Лондоне. Здесь реализован проект расширения библиотеки с целью обеспечения доступа в неё инвалидов-колясочников и создания детской игровой комнаты.

Следующий пример наглядно показывает, как библиотека может действительно стать настоящим центром своего сообщества. Библиотека Клапам (*Clapam Library*), расположенная на первом этаже 12-этажного жилого дома, стала центром жизни этого кондоминиума.

В результате анализа ряда «зелёных» библиотек мы пришли к следующим выводам:

- библиотека – это не только то, что внутри здания, это – гармоничное сочетание органического интерьера и внешнего ландшафтно-организованного пространства;
- библиотека – не аутсайдер, а площадка проработки идей будущего, среди которых экологические мотивы становятся всё более значимыми;
- наиболее успешны проекты и реализация «зелёных» библиотек там, где приняты экологические стандарты, есть консультанты и финансовая заинтересованность соответствовать этим стандартам;
- Россия нуждается в выделении ресурсов на экологические проекты и их реализацию, поскольку такая деятельность способствует распространению экологической культуры;
- экологические проекты и их воплощение связаны не только с сохранением ресурсов природной среды, но и с социальной экологией (жизненностью сообществ) и эффективностью локальной экономики;
- нужно попытаться решить проблемы экологии и проблемы развития открытых библиотек параллельно.

Список источников

1. **Щукин Ал.** От солнечных батарей к экогородам. – Режим доступа: http://urban-practice.com/RU/publications/to_ecosyties (дата обращения: 2.02.2013).
2. **Фридман Т.** Жаркий, плоский многолюдный. Кому нужна «зелёная революция» и как нам реконструировать Америку. – Москва, Астрель – 2011. – 574 с.
3. **Duran S. C., Fajardo J.** The Sourcebook of Contemporary Green Architecture, Collins Design. – New-York. – 2010. – 600 p.
4. **Sam McBane Mulford, Ned A. Himmel.** «How Green Is My Library?» (Малфорд С. М-Б., Химмель Н. А. Насколько экологична моя библиотека?). – ALA. – 2009. – 122 p.
5. **Miller K.** Public Libraries Going Green (Миллер К. Публичные библиотеки становятся зелёными). – ALA. – 2010. – 103 p.